



时文荟萃 文论精华

SHIWENHUICUI

WENLUNJINGHUA

• Zhongguo Xinshiqi

# 中国新时期 散文理论集粹

Jicui

Sanwen Lilun

傅德岷 包晓玲 / 主编

武汉出版社

散文是一种侧重于表达内心体验和抒发内心情感的文学样式，它对于客观的社会生活或自然图景的再现，也往往反射或融合于对主观感情的表现中间。它主要是以内心深处迸发出来的真情实感打动读者。

林

昨日与明日

时文荟萃 文论精华

# 中国 新时期 散文理论集粹

主 编 傅德岷 包晓玲



武汉出版社

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

中国新时期散文理论集粹/傅德岷,包晓玲主编. —武汉:武汉出版社,2006

ISBN 7-5430-3613-4

I. 中… II. ①傅…②包… III. 散文—文学理论—文学研究—中国—当代—文集 IV. I207.67-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 161665 号

## 书 名:中国新时期散文理论集粹

---

主 编:傅德岷 包晓玲

责任编辑:齐大勇

封面设计:空间设计中心

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

http://www.whcbs.com E-mail:wuhanpress@126.com

印 刷:武汉亚英印刷有限公司 经 销:新华书店

开 本:880mm×1230mm 1/32

印 张:13.625 字 数:488 千字 插 页:2

版 次:2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷

定 价:24.00 元

---

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

## 艰辛的探索 丰硕的成果

### ——《中国新时期散文理论集粹》前言

傅德岷 包晓玲

20世纪80年代,新时期开始,由于批判了“左”倾文化思潮,坚持改革开放,经济发展,生活稳定,社会主义民主得到前所未有的加强,散文研究的环境改善,以林非为代表的一批中青年散文理论家,心灵解放,思想敏锐,在散文创作呈现出面向外部世界的开放系统和绚丽璀璨的多元景观的繁盛态势下,深入思考和研究散文的本体优势,继承和借鉴古今中外的散文理论,发表了许多颇有见地的文章,写出了一批颇具影响力的散文理论著作,取得了丰硕的成果。但是,由于受国外亚里士多德和黑格尔“扬诗抑文”观点和国内“重诗歌小说而轻散文”的影响,长时期以来对散文有无理论,人们一直存在着不同的认识。有人说:“散文无理论!”果真如此吗?答案是否定的。

首先,应明确什么是“理论”。《辞海》解释说:理论“是系统化了的理性认识。科学的理论是在社会实践基础上产生并经过社会实践的检验和证明的理论,是客观事物的本质、规律性的正确反映。”即是说理论是从实践中来,并接受实践检验的客观真理。我国是散文的国度,自古以来,产生了浩如烟海的散文作品。古代所谓的“文”、“笔”、“古文”、“文章”之类的作品,其中虽有应用型的文章,但大多数是文学散文。如先秦诸子的议论散文和历史散文;司马迁《史记》中的人物传记;诸葛亮的前后《出师表》;李密的《陈情表》;陶渊明的《桃花源记》、《五柳先生传》;吴均的《与朱元思书》;李白的《春夜宴桃李园序》;李华的《吊古战场文》;刘禹锡的《陋室铭》;韩愈的《杂说》、《师说》、《祭十二郎文》;柳宗元的《捕蛇者说》、《钴鉞潭西小丘记》;皮日休的《原谤》;陆龟蒙的《杞菊赋序》;罗隐的《英雄之言》、《辨害》;王禹偁的《黄冈竹楼记》;范仲淹的《岳阳楼记》;司马光的《谏院题名记》;欧阳修的《丰乐亭记》、《醉翁亭记》、《秋声赋》;苏轼的《木假山记》、《张益州画像记》;苏轼的《超然亭记》、《放鹤亭记》、《石钟山记》、前后《赤壁赋》;苏辙的《快哉亭记》;王安石的《游褒禅山记》;曾巩的《墨池记》;晁补之的《新城游北山记》;黄庭坚的《苦笋赋》;范成大的《三高祠记》、《吴船录》;陆游的《入蜀记》;张孝祥的《观月记》等等,这里仅是挂一漏万之举。所以,南宋末年的罗大经(约1195—约1252)在《鹤林玉露》

一书中将“散文”与骈文、韵文比较之后,首次把“散文”作为文体概念提出来。有人认为,罗大经提出的“散文”指实用文章,而非指文学性的散文;作为文学性的散文,是“五四”新文化运动以后才提出来的。这显然是不顾史实之论。罗大经之前的文学散文大量存在已如上述,所以他在《刘铸赠官制》条中引用周益公(必大)的话说:“起头两句,须要下四句议论承贴,四六特拘对耳,其立意措词,贵浑融有味,与散文同。”这是讲骈文的写作。反过来,“散文”创作的“立意措词”,自然也要“贵浑融有味”。这“浑融有味”是指散文的内容与形式的高度统一,且有韵味无穷之感,这不是“文学散文”是什么?再看《文章有体》中引用杨东山评论黄庭坚的诗文时说:“山谷诗骚妙天下,而散文颇觉琐碎局促。”黄庭坚的“散文”中已有不少的文学散文,可见这里的“散文”不单是指实用性文章。元、明、清以后,我国的散文创作更是取得了不小的成绩。可见,我国散文创作的实绩是非常丰厚的。既然如此,为什么不可能在散文创作实践的基础上,产生探讨散文创作规律的理论呢?

其次,从文体的类型来看,我国自古就有诗歌、散文、小说、戏曲之分,既然诗歌有“理论”,小说有“理论”,戏曲有“理论”,为什么偏偏散文没有“理论”呢?若不是视而不见或故意漠视、轻视,则属于一己之偏见。须知偏见比无知离真理更远。因为我们若承认古代所谓的“文”、“笔”、“古文”、“文章”中含有大量文学散文的话,那么古代论散文创作规律的理论文章和著作是非常多的。三国·魏时,曹丕的《典论论文》就文学的价值、作家的个性、文体、风格及文学批评作了独到的论述。南北朝时,刘勰的《文心雕龙》具体论述了文学创作的法则、规律、鉴赏、批评以及作家修养等问题。唐代韩愈的《答李翊书》阐述了作文以立行为本,立言为表,强调“人品”决定“文品”;要“道文合一”;要有创造性,无论内容与词句,均务去陈言;要坚定信心,逐步演进,深造自得,切戒速成;作文要以气势为先。柳宗元的《答韦中立论师道书》,重点阐明“文以明道”,如何借鉴前人的创作经验。宋代欧阳修的《答吴充秀才书》主张重道以充文,而“道”则指生活中的“百事”,认为“百事”足则“道”自存,强调对现实生活的关注。苏轼的《答谢民师书》、《自评文》结合自己散文创作经验,指出散文最重要的审美特征在于“随物赋形”的随意性,在于“常行于所当行,常止于不可不止”的文理自然、姿态横生的自由活泼性。苏辙的《上枢密韩太尉书》提出散文创作的“养气说”,即既重内心修养,又重外境阅历。王安石的《上人书》、《与祖择之书》,认为文章要为“礼教治政”服务,强调经世致用之作。明代宋濂的《文原》合义理、事功、文章三者为一,强调崇实务本,对纯艺术论作了批评。袁宏道的《答李元善书》提出:“文章新奇,无定格式,只要发人所不能发。句法、字法、调法,一一从自己胸中流出,此真新奇也。”在《序小修诗》中又提出:“独抒性灵,不拘格套。非从自己胸臆流出,不肯下笔。”清代黄宗羲的《论文管见》

强调写“至情”之文,所谓“至情”指他所经历的国破家亡之痛。至于论文章写作的专著,除上述提及的《文心雕龙》而外,尚有西晋挚虞的《文章流别论》,南朝任昉的《文章缘起》,宋代陈骙的《文则》,明代吴讷的《文章辨体》,徐师曾的《文体明辨》,朱荃宰的《文通》,清代章学诚的《文史通义》,王葆心的《古文辞通义》,刘熙载《艺概》中的《文概》,姚永朴的《文学研究法》,林纾的《春觉斋论文》等等。上述所有的文论与著作都从不同角度论述了文章写作的规律,诸如文道论、文德论、文气论、文质论、言意论、技巧论、文体论、风格论、流派论、批评鉴赏论、作家修养论等。这些论述的对象虽为“文章”,但古代的“文章”大多数是散文。所以,从古代众多散文理论的著述来看,说“散文无理论”显然是站不住脚的。

近代以降,随着西方文化的渗透,人本主义思想的影响,封建专制主义文化受到很大的冲击,我国处于新旧文化的转型期,散文理论研究出现了新的局面。先是龚自珍、魏源等人,倡“经世致用”之学,要求政治变、思想变、文章变,为散文注入了新鲜血液。接着,梁启超倡导“文界革命”,提倡自由活泼、富于鼓动性的报章“新文体”,主张散文应成为宣传维新变法和救亡图存的爱国思想以及介绍西学的载体;散文应成为摆脱古文法则的自由通俗之文;散文的语言应通俗化、口语化,并吸取外国的语法。梁启超的“文界革命”实为“五四”白话文学运动的前奏。

“五四”时期,胡适的《文学改良刍议》提出了“八不主义”(不用典,不用陈套语,不讲对仗,不避俗字俗语,不作不合文法之文,不作无病呻吟之文,不摹仿古人,不作空洞无物之文);陈独秀的《文学革命论》提出了建立平易的、抒情的、新鲜的、立诚的、明了的、通俗的写实主义文学的要求。他和胡适一起从形式和内容两方面为白话散文理论的建立提出了规范。后来,刘半农发表《我之文学改良观》,提出“文学散文”的概念;傅斯年的《怎样做白话文》就白话散文的范畴、品类、作法、理想和人化作了论述。1921年,周作人发表《美文》,1923年,王统照发表《纯散文》,1925年鲁迅翻译了日本文论家厨川白村《出了象牙之塔》中关于“Essay”与“Essay与新闻杂志”的论述,1926年胡梦华发表《絮语散文》,这些文章吸取和借鉴外国散文中 Essay 的创作经验,结合中国散文的传统,确立了我国美文的理论。

30年代初,由于林语堂提倡“以自我为中心,以闲适为格调”,“无关乎社会学意识形态鸟事,亦不关乎兴国亡国鸟事”的小品文,引起了一场小品文的论争。鲁迅在《小品文的危机》中指出:林语堂等提倡的“小品文”,“是将与麻醉者和被麻醉者同归于尽的”“麻醉性的作品”。“生存的小品文,必须是匕首,是投枪,是能和读者一同杀出一条生存的血路的东西;但自然,它也能给人愉快和休息。”结合他在《怎么写》中提出的“散文的体裁,其实是大可以随便的,

有突破也不妨。”可以看出鲁迅充满战斗气息的与打破一切封闭状态、坚决开放的彻底唯物主义精神。茅盾、郁达夫、叶圣陶、傅东华、陈子展、朱自清、朱光潜、阿英、唐弢等纷纷撰文就小品文的名称、内容、特点、源流、社会作用等进行论述。同时,还出版了李素伯的《小品文研究》、陈光虞的《小品文作法》、石苇的《小品文讲话》、钱谦吾的《语体小品文作法》等的专著。应该说,30年代的这场小品文论争对现代散文理论的建设有着重大的作用,使现代散文理论更加系统、全面。

40年代,由于战乱,对叙事抒情散文的研究远不及20年代和30年代前后期,但在总结现代散文艺术成就的基础上,加深了对散文艺术特质的体认与自觉追求,对散文的时代感与艺术性的关系,有了更为明确而恰当的认识。丁谛的《重振散文》,林慧文的《现代散文的道路》,葛琴的《略谈散文》,李长之的《关于写散文》,朱光潜的《散文的声音节奏》,李广田的《论身边琐事与血雨腥风》和《谈散文》,叶圣陶、朱自清、唐弢的《答〈文艺知识〉编者问八题》等,就是这方面的代表,对文学散文的内涵、特质、意境、与生活的关系、对作家的要求,都有了明确的界定,成为文学散文的艺术规范。

新中国建立后,《人民日报》于60年代初开展过一次“笔谈散文”的讨论,后将这些文章辑成《笔谈散文》、《笔谈散文续编》。前者重在探讨散文的艺术特征和时代要求,后者重在通过具体作家和具体作品来论述散文的思想性与艺术性。

新时期以来,散文文体意识全面觉醒,散文理论的研究空前活跃,硕果累累。除了发表数以千计的论文而外,还出版了不少颇有创新性的理论专著。如林非的《林非论散文》、《散文新论》、《散文论》、《散文的使命》;余树森的《散文艺术初探》、《散文创作艺术》;刘锡庆的《散文新思维》;傅德岷的《散文艺术论》、《散文创作与审美》、《新时期散文思潮概观》、《新时期散文景观》、《中外散文纵横论》;曾绍义的《散文论谭》、《走向崇高》;吴周文的《二十世纪散文观念与名家论》、《散文艺术美》;徐治平的《散文美学论》、《当代散文艺术论》;涂怀章的《散文创作技巧论》;范昌灼的《散文创作论》、《新时期散文论稿》;范培松的《散文天地》;陈胜乐的《散文新思潮》;周冠群的《散文探美》;许评的《新艺术散文美学论》;张国俊的《艺术散文发展论》;王景科的《中国散文创作艺术论》;李晓虹的《中国当代散文审美建构》;喻大翔的《两岸四地百年散文纵横论》;古邦的《美文之美》;王剑冰的《散文创作谈》;贾平凹主编的《散文研究》;江力、琼虎主编的《中国散文论坛》等。在散文史的研究方面,有林非的《中国现代散文史稿》;俞元桂、姚春树、汪文顶的《中国现代散文史》;范培松的《中国现代散文史》;傅德岷、包晓玲等的《中国现代散文发展史》;汪文顶的《现代散文史论》;卢启元主编的《中国当代散文史》;邓星雨的《中国当代散文史》;徐治

平的《中国当代散文史》；张振金的《中国当代散文史》及其主编的《二十世纪中国散文史》；王尧的《中国当代散文史稿》；余树森、陈旭光的《中国当代散文报告文学发展史》；韩国学者、汉学家车镇宪的《中国现代散文诗的产生发展及其对小说文体的影响》等等。琳琅满目，异彩纷呈，众家崛起，各逞雄长。综合众家之论，这些文章与论著就散文的范畴论、本体论、创作论、鉴赏论、批评论、散文家的修养论等宏观方面作了深入的探讨，就微观方面而言，对散文个性的复归与深化、艺术思维的开拓与扩展、“当诗一样写”的再认识、时代主旋律的倡导、散文创作的现代观念等，亦作了深入的思考，对于重新认定散文的审美特征，推动散文创作，均有不菲的意义和作用。所以，新时期的散文理论研究是中国现当代散文史上最为广泛、最为深入、规模最大的一次，为现代散文学理论体系的建立与完备，作出了巨大的贡献。

可以看出，我国从古至今，经过众多先贤、散文家、学者的艰辛探索，对散文这一文体的诸多方面已作了深入的思考和研究，取得不少的共识，成果丰硕卓著，那种认为“散文无理论”之说是完全经不住历史检验的无稽之谈。如今，现代散文理论的研究必将乘着21世纪的和煦东风，在和谐宽松的社会环境和民主温馨的学术研究氛围中，更上一层楼，其成果定会更加辉煌耀眼，鲜妍多姿！

2006年1月于重庆工商大学



# 目 录

---

|             |           |
|-------------|-----------|
| 前 言 .....   | 1 - 5     |
| 篇 目 表 ..... | 1 - 5     |
| 正 文 .....   | 1 - 418   |
| 建设篇 .....   | 3 - 163   |
| 特质篇 .....   | 167 - 222 |
| 争鸣篇 .....   | 225 - 311 |
| 创作篇 .....   | 315 - 372 |
| 我和散文 .....  | 375 - 418 |
| 后 记 .....   | 419 - 420 |

# 篇 目 表

## 建设篇

|                                          |                                |
|------------------------------------------|--------------------------------|
| <b>林 非</b>                               | <b>毛乐耕</b>                     |
| 散文创作的昨日和明日 ..... 3                       | 散文:需要巨匠与巨作 ..... 69            |
| 关于当前散文研究的理论建设问题 ..... 12                 | <b>杨文丰</b>                     |
| 关于散文与旅游文学的对话<br>——在西南师范大学的讲演<br>..... 22 | 呼唤“散文哲学” ..... 72              |
| 散文研究的探讨 ..... 30                         | <b>王聚敏</b>                     |
| 开拓散文艺术的新天地 ..... 34                      | 散文:热情与冷静<br>——当代散文的情调 ..... 73 |
| 现代化与散文创作 ..... 38                        | <b>郭保林</b>                     |
| 现代观念与散文写作 ..... 41                       | 中国当代散文创作的繁荣<br>与危机 ..... 76    |
| <b>刘再复</b>                               | <b>汪 帆</b>                     |
| 散文自由谈 ..... 43                           | 危机与生路<br>——对中国散文现状的思考 ... 80   |
| 散文与悟道 ..... 48                           | <b>韩健敏</b>                     |
| <b>张振金</b>                               | 追思自然:90年代散文的绿<br>色意识 ..... 86  |
| 散文研究的新格局 ..... 51                        | <b>徐治平</b>                     |
| <b>曾绍义</b>                               | 九十年代中国散文扫描 ..... 95            |
| 散文发展与思维开拓 ..... 53                       | <b>范昌灼</b>                     |
| “散文意识”新说 ..... 59                        | 面临新世纪的散文思考 ..... 102           |
| <b>喻大翔</b>                               | <b>金惠俊(韩国)</b>                 |
| 散文观念更新谈 ..... 64                         | 新时期中国散文的流变述<br>评 ..... 106     |
| <b>奚学瑶</b>                               |                                |
| 浅议散文的现实精神 ..... 66                       |                                |

**王兆胜**

- 现代主义散文——探索与新变  
..... 116

**傅德岷**

- 中国新时期散文概览 ..... 126  
市场经济与散文的“雅”“俗”  
分流 ..... 135  
新世纪散文的跨越  
与发展 ..... 142

**“全球化”时代的散文创**

- 作 ..... 149

**张俊才**

- 散文理论：世纪末的回眸与  
思考 ..... 157

**韩小蕙**

- 我国散文研究取得大面积  
丰收 ..... 161

**特质篇****林 非**

- 漫说散文 ..... 167

**罗大冈**

- 散文与散步  
——关于散文艺术的几点感想  
..... 175

**余光中**

- 散文家无所依凭，只有凭自己  
的本色 ..... 180

**曾绍义**

- 散文特点的再认识 ..... 183

**孙绍振**

- 散文的本质是非诗的 ..... 188

**铁 凝**

- 散文河里没规矩 ..... 189

**淡 墨**

- 散文革新断想 ..... 190

**梁新俊**

- 当代散文新类别 ..... 192

**余树森**

- 游记里满是“梦” ..... 195

**刘江滨**

- 随笔文体谈辨 ..... 199

**傅德岷**

- 深思冥想的音乐  
——随笔“随”谈 ..... 203

**应当正名的散文品种**

- “诗的散文” ..... 207

**中外散文观之比较**

- ..... 211

**张梦阳****中西散文比较美学**

- 刍议 ..... 218

## 争鸣篇

刘锡庆

当代散文:更新观念,净化文  
体 ..... 225

黄浩

当代中国散文:从中兴走向  
末路——关于散文命运的思考  
..... 230

王干 费振钟

对散文命运的思考 ..... 240

萧云儒

形可散,神不可散  
——关于《形散神不散》的一  
些话 ..... 243

王聚敏

散文“文体净化说”置  
疑 ..... 249

林道立

与“散文解体论”的对立  
..... 253

汪帆

解体,并非散文的命运  
——兼与王干、费振钟同志  
商榷 ..... 257

尧山壁

诗与散文(节选) ..... 261

陈肃

散文的诗意动情力 ..... 262

周同宾

散文要还俗 ..... 264

谭荆钟

散文要还俗吗? ..... 265

余树森

散文不妨“野”一点 ..... 267

曾兆亿

散文:拒绝放浪 ..... 269

王干

话说“小女人散文” ..... 272

杨文丰

宽容“小女人散文” ..... 276

贾平凹

《美文》三年  
——在编辑部上的讲话  
..... 278

黄宾堂

行,胜于言 ..... 280

川西

“大散文”的新“行动”  
——兼致贾平凹先生 ..... 281

绍俊

且看行动散文如何“行动”  
..... 283

李敬泽

如何“行动”,而且“散文”?  
..... 285

周彦文

散文创作可以虚构 ..... 286

赵丽宏

散文的灵魂 ..... 289

**雷 达**

- 对散文可否虚构的一点看法 ..... 290

**杨守松**

- 散文可以虚构吗? ..... 291

**傅德岷**

- 写实与虚化:散文非虚构  
..... 292

## 窒息散文创作的僵化模式

- “形散神不散”异议  
..... 294

## 散文创作的新崛起 ..... 298

## 散文,走向开放与多元 ..... 302

**包晓玲**

- 新时期散文理论的三次论争  
..... 304

**创作篇****林 非**

- 我心中渴望的散文 ..... 315

**王英琦**

- 散文三昧 ..... 317

**韩小蕙**

- 承担文化建设的重任 ..... 320

**何 或**

- 散文要高奏时代的主旋律  
..... 322

**杨羽仪**

- “悟道” ..... 327

**姜新宁**

- 加强散文的否定意识 ..... 330

**银 云**

- 信息时代与散文创作 ..... 331

**傅德岷**

- 散文:更多地触及时事 ..... 333

- 论政·论社会·论人生  
..... 334

- 翻新·出新·创新 ..... 336

- 内向与心梦 ..... 338

## “变形”与“变格” ..... 339

## 走出“雌性化”的误区 ..... 342

**陆 泰**

- 散文“雌性”倾向的困境  
..... 344

**李清先**

- 提高散文的抒情艺术 ..... 346

**叶公觉**

- 散文的幽默味 ..... 349

**陈胜乐**

- 新散文的“味” ..... 355

**伍立杨**

- 略说散文文采 ..... 358

**傅 瑛**

- 散文需要批评 ..... 360

**冉淮南**

- 散文八忌 ..... 361

**陈 超**

- 一份提纲  
——我对散文的八项要求  
..... 363

**董延梅**

关于散文的断想 ..... 364

**贾平凹**

对当前散文的看法 ..... 366

**李晓虹**散文创作十大问题(节选)  
..... 367**我和散文****冰 心**

我与散文 ..... 375

**夏 衍**

精炼与清新 ..... 376

**吴组缃**

谈散文 ..... 377

**赵清阁**

散文也是文学骄子 ..... 380

**黄 裳**

散文的路 ..... 382

**唐 弢**

散文的美 ..... 383

**王西彦**

散文的灵魂 ..... 384

**碧 野**

更接近生活一些 ..... 385

**黄秋耘**

我和散文 ..... 386

**林 非**我和散文 ..... 389  
我的散文观 ..... 395**贾宝泉**散文,生命与心灵在大地上  
的投影 ..... 403**淡 墨**困惑·思考·在变革中前进  
..... 406**梅 洁**

我与散文 ..... 409

**王英琦**真正的散文永远是寂寞的  
..... 412**赵丽宏**

亮出你灵魂的色彩来 ..... 414

**傅德岷**

我与散文研究 ..... 415

# 建 设 篇



林 非(1931— ),原名濮良沛,江苏海门人,1956年复旦大学中文系毕业,中国社会科学院文学研究所研究员,中国社科院研究生院教授,博士研究生导师,著有《鲁迅与中国文化》、《鲁迅前期思想发展史略》、《鲁迅小说论稿》、《现代六十家散文札记》、《中国现代散文史稿》、《散文论》等,散文创作有《访美归来》、《绝对不是描写爱情的随笔及其它》、《林非散文选》、《林非游记选》、《读书心态录》等30余部,有些论著和作品已在国外翻译出版或发表。现为中国鲁迅研究学会会长、中国散文学会会长。

## 散文创作的昨日和明日

### 一、近年来散文创作的收获与问题

有些同志用这几年来小说创作引起较多注意的情况,来和散文创作进行比拟,得出了散文创作不景气的贬抑性的结论。这看法也流传到了散文界,使有些从事散文创作和评论的同志产生了一种悲观心理和寂寞情绪。

我觉得这是不必要的,因为简单地将小说与散文创作进行类比,这种做法本身就并不科学。小说由于它充分展开情节性的特征,吸引的读者肯定会多一些。当然也有些新派小说家正致力于淡化情节,不过一般说来它在这一点上无论如何也还是超过散文的。

散文创作是一种侧重于表达内心体验和抒发内心情感的文学样式,它对于客观的社会生活或自然图景的再现,也往往反射或融合于对主观感情的表现中间,它主要是以从内心深处迸发出来的真情实感打动读者。正是因为不以情节性作为自己的主要特征,它的阅读者的范围自然会缩小一些了,不过它潜移默化的感染作用却不应低估,而且随着读者知识水准和审美情趣的不断升华,这种在更为逼真的境界里引起情绪波动的文学样式,肯定会愈来愈多地深入到读者的心灵中去。

除了这两种文学样式本身不同的素质引起不同的结果之外,小说受到社会上更多的注意还具有外在的原因,这就是近年来小说方面全国性的评奖工作以及有关这一消息的多种报导,给人们造成了十分鲜明的印象。千万不能低估广泛宣传给予人们心理上的强烈效应,正是在这基础上逐渐形成了小说创作很繁荣,而散文创作却很萧条的社会舆论。文学样式之间不恰当的比较和社会舆论对于心理上的压力这两方面的原因,确实影响了对于散文创作的现状作出科学的分析和评价。

去年冬天,我在参加江苏宜兴的“陶都紫砂散文节”时,著名散文家柯灵跟我这样说:要经得住寂寞,要打消这种寂寞感,切切实实写出好的散文来。青年散文家苏叶跟我这样说:人为文如果费尽心机追求热闹,就丢失了最可宝贵的真诚与良知;没有一定的素质和境界,就是想要寂寞也得不到。我十分同