

文藝叢刊乙集

小說考

諸暨蔣瑞

冊

冊

小說考證卷一

蔣瑞藻曰。小說者流。蓋出於稗官街談巷語。道聽塗說者之所造也。漢藝文志。繇來甚古。然體例不與今同。今之小說。非古之所謂小說也。今之小說。其殆出於宋天聖嘉祐間乎。傳言仁宗御宇。國家閒暇。朝臣日進一奇怪之事以娛之。平話日出。海宇風靡。瞿存齋詩所謂陌頭盲女無愁恨。能撥琵琶說趙家者。其盛可想。而青瑣高議。宣和遺事諸書。七字標目。又章回一體所自昉焉。元明而降。分道揚鑣。作者如林。附庸蔚爲大國。雖所言未必可信。所紀未必皆實。而其佳者。頗足以娛樂心目。增廣見聞。或則寓莊於諧。棒喝癡頑。其有功於世道人心。蓋視高文典冊無多讓也。孔子所謂雖小道必有可觀者。不綦然哉。顧作者往往以遊戲出之。著書之由。不以告人。甚則并姓名而隱之。讀者亦徒賞其文章之工妙。事跡之離奇。書之義例若何。原委若何。不過問焉。善讀小說者。當不如是。今取各家著述之

言小說者。略次其時代之先后。類爲一編。條分縷析。本末井然。熟乎此者。其讀各小說也。如土委地矣。度亦大雅君子所不棄乎。作小說考證。

荆釵記第一

王十朋。字龜齡。梅溪樂清人。年四十七。魁天下。以書報其弟夢齡。昌齡曰。今日唱名。蒙恩賜進士及第。惜二親不見。痛不可言。嫂及聞詩聞禮。可以此示之。詩禮。其二子也。此二語者。上念二親。而不以科名爲喜。特報二弟。而不以妻子爲先。孝友之意可見矣。爲御史。首彈丞相史浩。乞專用張浚。上爲出浩帥紹興。又上疏言。舜去四凶。未嘗使之爲十二牧。其忠義蹇諤如此。今世俗所傳荆釵記。因梅谿劾史浩入罪。孫汝權實慫恿之。史氏切齒。遂令門客作此傳以讎之。蓋玉蓮乃梅溪之女。孫乃梅溪同榜進士也。史客故謬其說耳。又有一說。玉蓮實錢氏。本娼家女。初王與之狎。錢心許嫁王。後王狀元及第歸。竟不復顧。錢憤而投江死。二說頗異。大約傳奇中如此假託附會者極多。不足深究耳。(甌江佚志)

梅溪文集有令人壙志。載令人賈氏。王賈同邑。且世姻。故令人歸於我。初封恭人。再封令人。卒年五十五。又祭令人文云。子歸於我。今三十年。其爲世好舊姻夫婦。偕老可知焉。有入贅權門。致妻投江之事。壙志又云。女二人。長嫁國學進士錢萬全。蓋卽錢玉蓮也。撰傳奇者。悠謬其說。以誣大賢。實爲可恨。施愚山矩齋雜記。亦詳辨之。（浪跡續談）

褚人穫堅瓠集。引南牕閒筆云。錢玉蓮。宋名妓。從孫汝權。某寺殿梁。上題信士孫汝權同妻錢玉蓮喜捨。又引聽雨增筆云。孫汝權。乃宋朝名進士。有文集行世。玉蓮則王十朋之女也。十朋劾史浩八罪。乃汝權嗾之。史氏子姓。怨兩人刺骨。遂作荆釵記。以玉蓮爲十朋妻。而汝權有敝配事。此二書。余皆未之見。未知足據。不要之王十朋事。與蔡中郎同一不根也。（小浮梅閒話）

王應奎柳南隨筆云。王梅溪嘗讀書温州江心寺。寺中住持眞歇了禪師。知其爲龍種。時寺前埂子山門。屢築不就。將成。卽有龍潰之一日。梅溪大醉。禪師進曰。公

能捨山門前一塊土乎。必中狀元無疑矣。就之乞書券。梅谿醉中戲書與之。其后禪師坐山門乘涼。有一老人拄杖而來。攜一童子索地。出券示之。泣而去。至今寺中寶藏其券焉。寺去桑門三里。桑門。温州城門也。往來嘗與妓錢玉蓮善。約富貴納之。梅溪登第后。三年不還鄉。玉蓮爲人倡嫁。自沉於桑門江口。蜀人破堂和尚。爲錢先生湘靈述之如此。今其事備載湘靈集中。破堂蓋久住江心寺者。按此則錢玉蓮投江。迺真有其事矣。又戴咸弼瑣語錄。永嘉林某詩注。江心孤嶼。中界一川。龍居焉。宋紹興間。木待問讀書於中。老僧知其爲龍。時以酒脯相邀。求施其地。公戲書一券與僧。因填之。遂建堂室。后公登孝宗隆興癸未狀元。以學士卒。龍復起江心。寺僧焚香讀券。乃止。每歲中元日。必建道場。然后風雨以時。是書券者。非王梅溪也。（茶香室三鈔）

董西廂第二

胡元瑞曰。今世俗般演戲文。蓋元人雜劇之變。而元人雜劇者。又金人詞說之變。

也。予考北曲始董解元。陶宗儀輟耕錄云。董始造西廂記。今世傳習已寡。蓋王實父改本盛行。而董書遂微。自元末已然矣。董曲但以弦索彈唱。與元人扮演雜劇不同。當日所謂詞說體院本也。董名字鄉里。皆不可考。要是才士。曲中製語。有風調獨絕處。如愁何似。似一川煙水黃梅雨。殆不減南唐。實父往往竊之。梁廷相曲話言。嘗見楊升庵定本。有唐子畏畫像。刻極工。予未得見。近聞貴池劉氏有重刻本。不知卽此本不。(曲苑叢談)

董西廂

西廂記世祇知聖嘆外書第六才子。其餘古本多不知也。又焉知所謂董解元西廂者。販夫俗子無論矣。如明王驥德西廂凡例云。碧筠齋本序言。係前元舊本。第謂是董解元作。則不知董出於何代。金人瑞痛詆續西廂。則又不知原出於此。前人尙復如是。矧又在三百年后耶。毛奇齡詞話。金章宗朝董解元不知何人。實作西廂記彈詞。則有白有曲。專以一人記彈。並念唱之。輟耕錄謂金章宗時董解元

所編西廂記。世代未遠。尙罕有人能解之者。元人詠西廂詞煞尾。董解元古詞章。關漢卿新韻腔。關漢卿雜劇。有董解元醉走柳絲亭一本。楊維禎元宮詞有云。大金優諫關卿在。關卿其指漢卿。徐逢吉西廂序云。關漢卿仕於金。金亡。不肯仕元。其節甚高。則是與董同時。殆卽指此董解元乎。施國祁跋董曲。有言隆萬以前。董曲與關漢卿並稱。胡應麟莊嶽委談。亦言董曲。今尙行世。精工巧麗。備極才情。而字字本色。言言古意。當是古今傳奇鼻祖。金人一代文獻盡此矣。黃嘉惠刻董曲云。今世所刻。僅見於四西廂。傳是樓書目。載有古本西廂記。董解元作。今得董解元西廂。是閔齊伋朱墨本。分爲四卷。案施跋所見海陽黃刻本。分上下二冊。已自不同。嗣又得閔遇五六幻本。亦作二冊。想從黃本出。惜黃本未得見。董曲無齣名關目。行間全載宮調。引子尾聲。率填樂府方言。不采類書故實。曲多白少。不注工尺。乃優人絃索彈唱者。非扮演雜劇也。黃閔諸本。有分二冊。有分四冊。皆以爲未安。四卷本。二卷起商調。定風波。與上燒疏白鬲。三卷起雙調。文如錦。與上紅娘令張。

生以琴挑之白鬲。四卷大石調玉翼蟬起。與上蒲西十里小亭置酒白鬲。二卷本下本起文如錦。卽齊伋本之三卷卷第一分則賓白詞曲都不相屬。旣是記彈之體。當以元人雜劇例。次爲一本。茲刻故作長編。不依四卷二卷之舊。並錄各家載說。列考據於卷首。齊伋本前有畫圖。多被蠹蝕。無從鈎景。山荊乃摹顧元緯所刻會真記之宋陳居中明唐子畏畫鶯鶯兩像。宋本會真圖河中普救寺西廂圖兩圖以冠之。董曲在昔已等於鳳毛麟角。今此本一出。幾同石破天驚。世知西廂之鼻祖。有不令人視爲球璧者哉。（寢鳳樓題識）

西廂記第三

元微之當元和長慶間。以詩著名。傳入禁中。宮人能歌詠之。呼爲元才子。風流蘊藉可知也。其作鶯鶯傳。蓋託名張生。複製會真詩三十韻。微露其意。而世不悟。乃謂誠有是人者。殆癡人前說夢也。（歸田詩話）

雙文傳。世以爲元微之自寓。然吾觀元氏長慶集中。誨姪等詩。敘云。吾生長京城。

朋從不少。然而未嘗識倡優之門。則小說未必真微之事也。（池北偶談）

唐鄭太常恆暨崔夫人鶯鶯合祔墓。在淇水之西北五十里。曰舊魏縣。蓋古之淇澳也。明成化間。淇水橫溢。土奔石出。秦給事賈所撰誌銘在焉。犁人得之。粥諸崔氏。爲中亭香案石。久之。尋得其家有胥吏名吉者。識之。遂白於縣令邢某。置之邑治。志中盛稱夫人四德咸備。乃一辱於元微之會真記。再辱於王實父關漢卿西廂記。歷久而誌銘顯出。爲崔氏洗冰玉之恥。亦奇矣。或傳此誌銘又出於康熙初年。崔氏見夢於臨清守。守往學宮。自穢土中清出。夫臨清與淇邑。道里遼遠。何以墓石又在臨清耶。存以備考。（曠園雜誌）

西廂傳奇。本唐人會真記。夫人知之矣。惟所謂鄭恆者。據唐宰相世系表。鄭氏二房允伯后。實有名恆之人。今濬縣有一碑。云唐故滎陽鄭府君夫人博陵崔氏合祔墓誌銘。給事郎試太常寺奉禮郎攝衛州司法參軍秦賈撰碑。稱府君諱恆。則卽其人也。其云高祖世斌。曾祖元嘉。祖有常。烈考探賢。按世系表。世斌元嘉。實有

之。然恆則敬道之後。世斌元嘉則敬德之後。與碑固不符也。據碑。恆享年六十。夫人以大中九年正月十七日病終。年七十有六。女一人。適范陽盧損之。嗣子六人。頊、珮、瑾、玘、璿、琬。考金石者。謂足辨會真記之誣。然此有二碑。一碑云。府君諱恆。一碑云。府君諱遇。文皆相同。疑好事者得鄭遇碑。而易其名曰恆。以欺世耳。未足據也。（小浮梅閒話）

北詞以西廂記爲首。俗傳作於關漢卿。或以爲漢卿不竟其詞。王實父足之。予閱點鬼簿。乃王實父作。非漢卿也。實甫。元大都人。所編傳奇。有夫容亭、雙蓮怨等。凡十種。惟西廂記盛行於時。（南濠詩話）

元人周德清評西廂云。六字中三用韻。如玉字無塵內。忽聽一聲猛驚。及玉驄嬌馬內。自古相女配夫。此皆三韻爲難。余謂古女仄聲。夫字平聲。未爲奇也。不如雲歛星空內。本宮始終不同俱平聲。乃佳耳。然此類凡元人皆能之。不獨西廂爲然。如春景時曲云。柳綿滿天舞旋。冬景云。臂中緊封守宮。又云。醉烘玉容微紅。重會

時曲云。女郎兩相對當。私情時曲云。玉娘粉妝生香。搗梅香雜劇云。不妨莫慌。我當兩世因緣云。怎麼性大便罵。歌舞麗春堂云。四方八荒萬邦俱三均六字。穩貼圓美。他尚未易枚舉。蓋勝國詞家高處自有在此。特其剩伎耳。我朝周憲王牡丹仙雜劇云。意專向前謝天。亦元人之亞。〔顧曲雜言〕

西廂記

世傳實父作西廂。至碧雲天。黃葉地。西風緊。北雁南飛。搆思甚苦。思竭撲地。遂死。平心論之。四語非不佳妙。然此等句法。元人所不尙。故元曲中亦少見也。〔藤花亭曲話〕

王實甫之撰西廂。見太和正音譜。王弇州曲藻。謂實甫元本至碧雲黃葉而止矣。後所續爲關漢卿筆。世謂止於草橋驚夢者。非也。今按漢卿所撰曲。多至六十餘本。其目不載西廂。且續本多鄙俚不倫之句。尤可疑也。〔同上〕

西廂本唐元稹會真記。宋安定郡王趙令時。填商調蝶戀花十二闋述其事。始作

鼓子詞。金章宗時。董解元率以方言復譜成曲。乃是優人絃索彈唱體。王實甫又成雜劇四本。每本四折。關漢卿續一本。亦四折。卽所謂西廂五劇。已一變而爲般衍者。西廂實翻董曲。有云漢卿撰而實父續成之。終無定論。王關皆由金入元。關之名盛於王。或王爲關掩。諸本皆以王譔關續。今仍從其舊也。庚子辛丑間。從繆藝風丈得閔刻本董解元西廂。刊之寧。第求王關五劇。竟不可得。嗣在歸安金君拱北許。得閔遇五刻會真六幻。亦非五劇本。六幻曰幻。因元才子會真記並詩賦說泉唐夢。曰搗幻。董解元西廂記曰劇幻。王實父西廂記曰賡幻。關漢卿續西廂記。附圍棋闖局。五劇箋疑曰更幻。李日華南西廂記曰幻住。陸采南西廂記。附園林午夢。後又得顧玄緯增補會真記雜錄。王驥惠校注古本西廂記。徐逢吉重刻元本顯評音釋西廂記。陳繼儒批評音釋西廂記。正擬合校鏤行。適六弟蘧陸於江寧覓得王關西廂五劇。寄至京邸。喜不自勝。翻閱一過。惜間有涂抹蠹蝕處。聞李君文石藏有一本。亟假之來。印本極精。一無殘缺。前刊舊目。並載凡例。題卽空。

觀主人識。不署姓名。考訂詳審。悉遵周憲王元本。一字不易置增損。每本後附有解證。至爲精當。圖畫亦極古雅。實父四本目。作張君瑞鬧道場雜劇。崔鶯鶯夜聽琴雜劇。張君瑞害相思雜劇。草橋店夢鶯鶯雜劇。關漢卿續一本目。作張君瑞慶團圓雜劇。每日爲一本。每本分四折。元人造曲。入場以四折爲度。謂之雜劇。其有連數雜劇而通譜一事。或一劇。或二劇。或三四五劇。名爲院本。此合五劇譜一事。仍元曲本色。可稱善本。徐士範、王伯良、陳眉公、閔遇五諸本。瞠乎後矣。大業堂、郁堂、懷舊堂、芥子園、各家所刻第六才子聖嘆外書。皆坊間俗本。可不具論。伯良序亦言。僅毘陵徐士範、秣陵金在衡、錫山顧玄緯三本。稍稱彼善。徐本間詮數語。偶窺一斑。金本時更字句。亦寡中竅。顧本類輯他書。似校賅洽。恨去取弗精。疵謬間出。金在衡本。雖未得見。而世所謂佳本。搜羅幾亡不備。伯良於金本。頗有包彈。又何足重。顧玄緯本。多記載崔張兼及題詠。不關詞曲。徐士範本、陳眉公本、與閔遇五本。賓白關目。間有異同。徐本前有首引西江月詞。說白開場詩。一如傳奇家。

舊習白馬解圍折內鈞已加入周憲王仙呂賞花時二折王伯良本無此二折較勝於徐陳閔三本。然終遜此五劇。士範伯良兩本。卽空觀主人。取以參校。凡例中並曾述及。此五劇本。劇目曲白。無不以古爲據。尤駕兩本而上之。宜其以邨學究譏伯良。唯是伯良校注。頗具苦心。卽空觀主人。亦時有推重伯良處。要未可厚非也。徐士範音釋本。目分二十齣。第一佛殿奇逢。第二僧房假寓。第三牆角聯吟。第四齋壇鬧會。第五白馬解圍。第六紅娘請燕。第七夫人停會。第八鶯鶯聽琴。第九錦字傳情。第十妝臺窺簡。第十一乘夜踰牆。第十二倩紅問病。第十三月下佳期。第十四堂前巧辯。第十五長亭送別。第十六草橋驚夢。第十七泥金報捷。第十八尺素緘愁。第十九鄭恆求配。第二十衣錦還鄉。陳眉公批評本二十目。與徐本同。閔遇五會真六幻本。亦分二十目。每本四目。第一本佛殿奇逢。僧寮假館。花陰倡。酥。清醮。目成。第二本白馬解圍。東閣邀賓。杯酒違盟。琴心挑引。第三本錦字傳情。妝臺窺簡。乘夜踰牆。倩紅問病。第四本月下佳期。堂前巧辯。長亭送別。草橋驚夢。

關漢卿一本泥金報捷尺素緘愁詭謀求配衣錦還鄉王伯良校注本作五折每折分四套亦二十目第一折四套遇豔投禪賡句附齋第二折四套解圍邀謝負盟寫怨第三折四套傳書省簡踰垣訂約第四折四套就懽說合傷離入夢第五折四套報第酬緘拒婚完配大業堂郁郁堂永懷堂芥子園諸本目錄每本分四章第一本四章驚豔借廂酬韻鬧齋第二本四章寺警請燕賴婚琴心第三本四章前候鬧簡賴簡後候第四本四章酬簡拷豔哭宴驚夢續本四章泥金報捷錦字緘愁鄭恆求配衣錦榮歸王本每折後又各附以題目正名四句第一老夫人開春院崔鶯鶯燒夜香俏紅娘懷好事張君瑞鬧道場第二張君瑞破賊計莽和尚生殺心小紅娘畫請客崔鶯鶯夜聽琴第三老夫人命醫士崔鶯鶯寄情詩小紅娘問湯藥張君瑞害相思第四小紅娘成好事老夫人問由情短長亭斟別酒草橋店夢鶯鶯第五鄭衙內施巧計老夫人悔姻緣杜將軍大斷案張君瑞兩團圓總目四句張君瑞要做東牀婿法本師住持南贍地老夫人開燕北堂春崔鶯

鶯待月西廂記。聖嘆外書。亦有題目。總名四句。張君瑞巧做東牀壻。法本師住持南禪地。老夫人開宴北堂春。崔鶯鶯待月西廂記。每四章後。亦有題目正名四句。第一。老夫人開春院。崔鶯鶯燒夜香。小紅娘傳好事。張君瑞鬧道場。第二。張君瑞解賊圍。小紅娘畫請客。老夫人賴婚事。崔鶯鶯夜聽琴。第三。張君瑞寄情詩。小紅娘遞密約。崔鶯鶯喬坐衙。老夫人問醫藥。第四。小紅娘成好事。老夫人問由情。短長亭斟別酒。草橋店夢鶯鶯。續四章。小琴童傳捷報。崔鶯鶯寄汗衫。鄭伯常乾捨命。張君瑞慶團圓。閱本題目正名。第一第五兩本。與聖嘆外書同。第二第四兩本。與王本同。第三本作絡絲娘煞尾。無題目正名四句。徐本第四齣。第八齣。第十二齣。第十六齣。每齣皆用絡絲娘煞尾。第二十齣。用隨尾並七律一首。蒲東蕭寺景荒涼。至此行人暗斷腸。楊柳尙牽當日恨。芙蓉猶帶昔年妝。問紅夜月人何處。共約東風事已忘。惟有多情千古月。夜深依舊照西廂。題目正名。列在第一齣。第五齣。第六齣。第十三齣。第十七齣之前。第一第五。與閱本聖嘆外書多同。第二與王

本閱本同。第三作小紅娘傳書簡。張君瑞害相思。老夫人命醫士崔鶯鶯寄情詩。第四作小紅娘成好事。老夫人問元因。長亭上送君瑞。草店裏夢鶯鶯。與王閱諸本微有不同。此五劇本題目正名四句。第一本續一本。徐本閱本聖嘆外書均與此合。徐王閱三本。第二第四兩目亦與此合。唯第三作老夫人命醫士崔鶯鶯寄情詩。小紅娘問湯藥。張君瑞害相思。徐閱聖嘆各本多與此不同。僅王本與此合。陳本既無題目正名。又不用絡絲娘煞尾。與各本皆異。閱本祇第三本用絡絲娘煞尾。徐本每四齣後都用之。題目總名四句。徐陳閱三本皆無。王本列第二十折後。每本又無絡絲娘煞尾。卽空觀主人言。此有絡絲娘煞尾者。因四折之體已完。故復爲引下之詞結之。見尙有第二本也。此非復扮色人口中語。乃自爲衆伶人打散語。猶說詞家有分交以下之類。是其打院本家數。王伯良謂諸本益以絡絲娘一尾。語既鄙俚。復入他韻。又竊後折意提醒爲之。似搗彈說詞家所謂且聽下回分解等語。竟而削去。泰無識矣。詞隱先生答伯良書。其別紙云。猶有絡絲娘煞