

全国中学生

QUAN GUO ZHONG XUE SHENG

获奖作文

山西高校联合出版社

精品屋

全国中学生获奖作文 精品屋

梅 梅 编

山西高校联合出版社

责任编辑:李大伟

全国中学生获奖作文精品屋

梅 梅 编

山西高校联合出版社

全国新华书店经销 新华印刷厂印刷

787×1092 32 开本 6 印张 120 千字

1996 年第 1 版 1996 年第 1 次印刷

印数 1—5000 册 定价:6.98 元

ISBN 7—81032—914—6/I·58

目 录



记 事 篇

那天我生日·····	河南	徐 昀(1)
艰苦中孕育着欢乐·····	上海	孙 红(3)
一 乙·····	北京	汪得洋(5)
·····	山	佚 名(8)
·····	河南	王 锦(10)
·····	河南	李璐璐(14)
我们的工 光·····	北京	刘元元(16)
登必至极 穷途不忧·····	河南	柴 轶(19)
我家的烦恼与快乐·····	天津	一考生(22)
难忘的愚人节·····	河北	叶海敏(24)
烦 恼·····	黑龙江	金 茹(26)
苦恼的笑·····	辽宁	王文辉(29)
红灯绿灯·····	内蒙古	钱杰娜(32)
失落的风筝·····	江苏	张 奕(36)
这事,也许是我错了·····	安徽	赵力民(39)

~~~~~写 人 篇~~~~~

大夫,快救救爸爸.....	江苏	易 明(41)
新娘外婆	山西	李 菁(43)
晨 钟	吉林	秦西园(46)
我的同桌	河北	刘 艳(49)
她吸引住了我	内蒙古	倪 茗(51)
琵琶迷	河南	李 晶(53)
我的“忘年交”——苏旭	天津	冯爱东(56)
奶奶和她的老香炉	吉林	王贺菲 59
慈母心	江苏	吴祥才(61)
我	上海	一考生(63)
进 爹	广东	黄伟浩(65)
同 桌	上海	一老
小鞋匠	广西	叶蔚
融.....	河南	一
山边的小姑娘	福建	丁

~~~~~写 景 状 物 篇~~~~~

四季荷塘	湖北	陈少龄(80)
夹竹桃	北京	耿 军(82)
夜幕下的大海	山东	沈丽敏(83)
雨前的山	福建	邢元元(85)
夏季晴空印象	天津	吕 锴(86)
湖畔的晚霞	河南	王 强(88)

水城之夜	河南	阎英宇(90)
乡村晚色	上海	张春红(92)
雷阵雨	广西	蔡 凌(94)
我的小屋	湖北	许 扬(95)
我喜欢.....	四川	彭凯英(97)
碧潭雨景	山西	陈 燕(99)
我的“我行我素藤”.....	吉林	孙 泉(102)

~~~~~抒情议论篇~~~~~

中学生畅想曲.....	安徽	唐磊峰(104)
月上柳梢头.....	福建	余达人(107)
昙花的遐想.....	湖南	董寅聪(110)
冬 绪.....	海南	杨 波(112)
黄土寄情.....	广东	丁国华(114)
那天,好浓的雾.....	浙江	马振军(117)
时间,你不公平	广西	张 楠(119)
人 生.....	湖北	文 晔(120)
哦,潇洒	山东	张 怡(122)
启 示.....	广东	陈 晔(124)



小白鼠的反射.....	福建	林 莎(126)
电子计算机.....	上海	骆焕东(127)
母鸡为啥也会啼.....	广东	庄迅迅(130)

透明骨骼标本的制作·····	江苏	洪 涛(131)
看电视与用眼卫生·····	江苏	郑承祚(132)
这儿本是沙漠·····	浙江	陆双虹(134)
暖瓶不暖·····	新疆	尹 欣(135)
电磁跑道·····	新疆	吴凌云(137)
我怎样写看图作文·····	北京	马晓雪(138)
征稿启事·····	上海	陆晨虹(139)
黑板报短文三则·····	上海	牛 涛(141)
集邮的种类·····	上海	李 栋(142)
梭子蟹·····	浙江	郑 昂(144)
蛸 蜞·····	上海	吴惠琴(147)
我爱家乡的西瓜·····	青海	关小强(149)



可以理解的“黄色”·····	江苏	张远忠(151)
驳“常在河边走,哪有不湿鞋?”·····	江苏	晓 莉(152)
学雷锋是傻子吗? ·····	山西	吴永芳(153)
从“满堂灌”中解放出来·····	上海	陆 红(154)
朋友,你听我说 ·····	河南	飞 飞(156)
建议组织读书会·····	上海	邹 文(157)
钉纽扣、吃鸡蛋与其它 ·····	上海	谭依蓉(158)
“拿来”之种种·····	辽宁	陈志欣(160)
听街头流行歌曲有感·····	安徽	靳 敏(161)
学雷锋何必留名·····	四川	陈玉平(162)

让友谊地久天长..... 广西 黄莲洁(164)



~~~~~日记篇~~~~~

似水流年..... 江苏 陈惠惠(166)
爸爸,请不要再说 湖南 卜剑虹(167)
100分,我恨你 江苏 赵鸿雁(169)
语言老师的帽子..... 江苏 蒋 坤(171)
楼梯口的那扇门..... 上海 黄飞珏(173)

~~~~~书信篇~~~~~

离巢燕..... 香港 诗 慧(175)
放心吧,亲爱的爸爸妈妈 江苏 凌晓春(177)
致一位 21 世纪儿童的信 浙江 贾 翔(179)

~~~~~看图作文篇~~~~~

儿子和父亲..... 陕西 庄涛泉(182)



记 事 篇

那天我生日

河南 徐 昀

一清早睁开眼，妈妈就抱来了一条新裙子，那裙子鹅黄的颜色，简单大方的款式，柔软飘逸的质地。我用不解的眼光看看妈妈，妈妈笑笑说：“忘了？——今天是你生日。”

我穿上了它。在穿衣镜前转了好几个圈，真的好漂亮！“是真丝的！妈，一定很贵吧！”我问在一旁笑着看我的妈妈。她依然笑着，说：“是你爸办公室的小陈阿姨送的，她听说今天是你生日。”我诧异，她？一副爱理不理的样子，怎么会……不去管它，反正这条漂亮裙子是我的了。我一如往常地看起了电视。但今天的确不同往常，不时有人敲门进来。不知不觉中客厅里已坐满了爸爸的同事。他们个个脸堆着笑（那种看上去很尴尬的笑），有一句没一句地和我聊着夸奖我读书读得好，又不断给爸爸献烟点烟，莫非今天他们在我家有什么聚会？我受

不了一房间的烟雾腾腾,那些有一句无一句的闲聊,就躲进自己房间埋头看起书来。

中午时候,妈妈进来叫我去吃饭。走进餐桌边,看见围了这么一大桌子的人,摆了这么大桌子菜,边上另一张桌子上摆满了大包小包,看上去像是谁送的礼物。爸爸红光满面地坐在正中,身边的一个空位子显然是我的,我茫然地坐下,看着桌边一张张熟悉而陌生的脸,那表情真怪,小陈阿姨站起举杯,笑嘻嘻对我说:“徐昀,今天是你生日,那桌东西是叔叔阿姨送你的,祝你生日快乐!”我更加茫然了,稀里糊涂地干了第一杯,她又说:“第二杯酒祝你爸爸当了处长……”我全明白了,看着那一张张嘴吃着说着,令我感到厌恶。我突然放下筷子,站起身,冲进了自己房间。妈妈用一种责备又带恳求的语气在身后叫了一声:“徐昀!”我没有理她。我不愿我的生日是借口,不愿我的生日礼物成为商品,我换上了平日不漂亮的旧衣服,又在镜前转了一圈,竟觉得比鹅黄色的漂亮得多……那便是我16岁的生日,我感到长大了一岁。

【简评】

文章选题独具视角,别有新意。本来16岁,是个纯洁无瑕的季节。生日,在16岁的少女心中更是一片圣洁的领地。可是充斥于16岁少女生日的竟是社会上庸俗的“关系学”;一些人借主人公生日之机阿谀奉承,讨好拉关系,玷污了那一片圣地。作者选取“柔软飘逸的鹅黄色裙子”和“平时不漂亮的旧衣服”作对比,来表现“我”在感情上强烈的反差,点明了文章的主旨。

文章以素描的笔法,写了爸爸的同事个个脸上堆着的“尴尬的笑”,一房间的“烟雾腾腾”,“一张张嘴吃着说着”,把爸爸

同事们庸俗之气刻画的淋漓尽致。用细节,用神态,用感情的变化来刻画人物,揭示文章的思想意义,颇有特色。

艰苦中孕育着欢乐

上海 孙 红

当你从艰难中崛起,掌握了一项新的技能时;当你从困境中奋发,撷取了一个理想的硕果时……朋友,你的嘴角可曾流露出一丝甜蜜的笑意,你的眉梢可曾飞扬起一缕兴奋的喜悦?这欢乐,不正是从艰难困苦中诞生的吗?

记得7岁那年,我刚上小学。真不巧,爸爸偏在这时去巢湖水泥厂蹲什么“点”。妈妈又是个卖菜的,常常早晨披星戴月去上班。对生活还不能自理的我,还要照顾比自己小3岁的妹妹。

那阵子,我们吃不上早饭,妈妈常买些麻花、饼干,给我和妹妹充饥解饿。有时东西吃光了,小妹妹就“叽叽哼哼”缠着我哭。她哭,我也哭,姐妹俩就这么隔三差五地哭成一团。可泪水使我懂事起来。有一回,家里干粮又没了,刚巧那天轮到妈妈中午在店里值班。我和妹妹中午吃什么呢?猛然间,我想起在幼儿园和小朋友们常玩的游戏——“办家家”。于是,我就挽起袖子,淘好米,加上水,打开炉门,一五一十地烧起来。说来也好笑,我又洗了两棵白菜,切了约有两寸来长,点燃烧柴的灶,颠三倒四地把白菜倒进锅里,再加了把盐,倒了些油。我一会儿踮起脚来翻动锅里的菜,一会儿蹲下身去拨旺灶里的火。

灶里伸出的火舌吞了我一绺头发，锅里蹦出的菜汤烫得我直甩小手。当我兴冲冲地尝了一口白菜，咸得我赶忙吐了出来。待我揭开饭锅一看，四周白生生，中间黑乎乎。糟啦！菜咸饭也焦了，这可怎么吃呀！我急得放声哭起来。妈妈下班回来，心痛地把我搂在怀里，止不住落下了强忍的泪水。

打那以后，每逢妈妈做饭时，我就留心看着。一天，妈妈回家看到摆在桌上的饭菜，还以为是爸爸回来做的呢。当她得知是我做的，便赶紧尝了尝，连声称赞说：“好，好，菜不咸不淡，饭不生不糊，我的好女儿……”“会做饭喽！”我激动不已，一头扑到妈妈的怀里。

啊，生活多么有趣，多么美好！它蕴藏着多么诱人的魅力，时刻鼓舞着我在通向理想的崎岖盘旋的道路上奋进。

在我小学毕业前的一个月，老师说成绩不太稳定，不同意我报考早就向往的省重点中学——合肥一中。顿时，我心里如同倒了五味瓶，难受得眼泪直流。爸爸最了解女儿的心情，他向老师求了情给我争得了报考一中的机会。这时，我很清楚，复习的时间短，内容多，成绩又不太稳定，自己面临着一场严峻的考验。

童年的生活，给我增添了战胜困难的力量。每天，我用琅琅的读书声迎来晨曦，用沙沙的默写声送走晚霞。深夜静悄悄，这是我在灯下悉心攻关的最好时机。凶猛的蚊虫频频向我进攻，我就冒着炎热，穿上长衣长裤；可恶的困倦偷偷向我袭来，我就在太阳穴上抹了一层厚厚的清凉油。碰到一个不解的生词，纵然翻遍《新华字典》，也不让它从我面前溜走；遇上一道不懂的数学难题，即便演算十次二十次，也不让它从我手下滑过……

有志者事竟成，奋斗结果，我终于接到了合肥一中的录取通知书。

生活中无数事实告诉我：艰苦中孕育欢乐。

【简评】

文章以排比句式开头，引起读者的注意。又用反诘语提出了主题。这样的开头不平淡，有文采，引人入胜。

作者善于以生活中的小事，反映深刻的主题，引发出人们对人生的思考，通过似乎平常生活经历的记叙，得出有哲理性的结论，赋予文章深刻的主题，表现了作者对生活、对人生的独特体验。

全文贯穿两条主线，一明一暗。明线，记叙艰苦家庭生活对自己的锻炼，升学考试对自己的考验，两件事一条脉络，前后照应，有一种因果关系。暗线，则以自己的经历，隐喻着人生道路的曲折艰辛，揭示出艰苦中蕴育着成功蕴育着欢乐。两条主线互相交插，推动情节，突出深化主题。

结尾简要深刻。

愉快的回忆

北京 汪得洋

“回忆”两字犹如扑朔迷离的幻影，在我脑海中朦朦胧胧，似雾一般飘浮着，飘浮着。

“回忆”两个字还好像带点儿磁性，若不然，我的思绪怎么像宽宽的纱带，不停地在它后面飘动呢？

哦，回忆把我带到了家乡的小河。

家乡的小河，河道弯弯，水流清清，水边的小草毛茸茸的刚没住马蹄。这正是我和伙伴们嬉戏玩耍的场地。

夏天的傍晚，夕阳红彤彤地挂在西山头顶，余光透过空间在小河里微微闪动，我们几个小孩端一个破盆，奔向小河，开始摸蟹。螃蟹都藏在岸边的小小石沙洞里，虽然大的不多，但半丁点儿的还真不少。那时，那小小的洞对我来说十分可怕。然而我的伙伴们可不管这些，争着下水摸，我只好替他们拾螃蟹了。噢，他们还要比赛呢！看谁摸得多。当然，我还得兼“记分员”，五六个人摸，对我这个刚上学的学生，还真有点头痛呢！

我端着盆，一边拾，一边看。那一张张喜悦的脸，流露出童年的天真、无邪。他们的脸都红朴朴的，谁也分辨不出脸上一小滴一小滴的是水还是汗。我看着他们这模样，真想发笑，但我克制住了。我不敢怠慢，因为我还有任务呢。分数要是抛到九霄云外，他们一定会说我“木头疙瘩”。

我就这样一本正经地一边拾螃蟹，一边认真记数。正当我在草丛中找一只刚扔上来的小螃蟹时，突然听到：“大伙儿快来呀，我判碰到一只大家伙！”小强好像哥伦布发现了新大陆。我一听，赶紧把盆放好，也不顾找那只小螃蟹了，急忙跑近岸边。与此同时，小强周围的伙伴也围了过来。只见小强双膝跪在水里，右胳膊已全部伸进洞里。“我碰到了一只大的，就在这个洞里！”他使劲地摸着，我也出神地看着，鼻涕流了老长也顾不得去抹。“哎哟！”小强的脸马上由晴转阴，眉头皱成个疙瘩。原来他只顾高兴，手却被螃蟹夹了一下。我们“哈哈……”笑个前俯后仰。这可把小强气坏了，他又抖起精神把胳膊伸进洞

里，脸贴着泥沙，绷着嘴，一使劲，很快地又抽出胳膊向岸上一甩，只听“啪”地一声，他手里的泥沙崩了大伙一脸。“我抓住了，我抓住了。”小强大声嚷道。我们几个来不及擦脸，一齐跳到岸上。只见一只鸡蛋大的螃蟹正八脚朝天“做操”呢！它那股笨劲，令人发笑。

“呵，真大！”

“小强真行！”赞赏的语调。

“这回叫小强多吃，行么？”松江高兴地提议。

“好！”大伙都高兴地笑起来。

夜幕拉开，月亮已不知何时挂在天空，正尽情地对我们几个凯旋的小勇士笑呢！

“谁摸得多呀？”小强捅了捅我。

“对呀！谁摸得多？”一石激起千层浪。

“哎呀！”我这才想起刚才只顾享受欢乐，把“记分员”这个官都扔了。“我……我也忘了！”我笑着道歉。“你这个‘木头疙瘩’！”小强捣了一下我的头，我们又笑了。童年的笑声留在了这条曲曲折折的田间小径上。

当然，回家后免不了遭到大人们一顿奚落。尔后，我们几个便集中在一家吃起香喷喷、黄橙橙的螃蟹了。

别了，别了，愉快的童年。可有人提起他们的童年时，我就回忆起我的童年：弯弯的小河，清清的流水，毛茸茸的碧草，还有五、六个活跃的身影……

【简评】

的确是篇愉快的回忆。

往事如烟，渐渐地在脑海中淡漠了，但童年的回忆却象带线的风筝，永远不会在小作者的记忆中飘逝。童年时代家乡弯

弯的小河，毛茸茸的小草，夏日夕阳中河边一起捉蟹的小伙伴们……甚至一起抓蟹的每个细节，小伙伴们的言谈话语，都真实生动地再现读者面前，读后有身临其境之感，很有感染力。

语言亲切，细腻、生动，写出了作者的真情实感。

结尾简洁，具有抒情笔调。

桥 的 故 事

山东 佚名

这是一个典型的江南小镇。一条清澈得像水晶一样的小溪，宛如一条青纱带，轻轻地拦腰扎在小镇中间，把小镇一分为二。于是，很久以前，几位热心人发动大伙凑了一些钱，在溪上建了一座木桥。潺潺的流水，古朴的小桥，浑然一体，另有一种风味，别成一番景象。

小溪是名副其实的小溪。镇上的小孩子们玩“击水漂儿”的游戏，把小石片从小溪的一头击到另一头去，最多只在水面上激起两个圆圆的毂纹，便碰到了岸边的青石。夏天涨水的时候，木桥下会奏起丁丁冬冬的乐曲，清脆圆润，颇有“大珠小珠落玉盘”之妙，镇上那些知道伯牙和子期故事的老人们便会煞有介事的说：“那是伯牙在弹奏《高山流水》呢……”

木桥也是小镇的人们所厚爱的。瞧它，古拙而不呆板，匀称而不单调，给小镇增添了不少韵味。夏夜，这木桥还是天然的纳凉场所。吃罢晚饭，小镇的人们便或提竹椅、或拿蒲席，或扛大凳，轻摇着扇，趿拉着鞋，来到桥上，这儿一群，那儿一伙，

海阔天空地说《三国》、《水浒》，从远近奇闻谈到农作物的长势收成。高兴了，还会请来镇上那位唱道情的瞎子老人，唱一段《薛丁山三请樊梨花》……

从古到今，小镇的人们已习惯于这小桥流水的闲适景致，醉心于这平静安宁的生活氛围了。他们每每不无得意地向来此地的外地人讲关于这小桥、这流水的趣闻逸事，讲了33次，还仍像首次披露某个特别新闻似地眉飞色舞，挤眉弄眼，击掌顿足。

但在一个夏日的夜晚，一夜暴雨之后，天刚麻麻亮，小镇的人们便听到有人在惊慌地叫喊：“桥，桥被洪水冲走了！”他们便都从床上跳起来，挤到溪边，只见：远方，那已成为一个黑点的木桥在洪水中一起一伏……汹涌的水流无情地冲击着岸边积满青苔的石岸。站的岸上的小镇的人们，感受到一种惊心动魄的振憾……

不久，小溪边耸立起一架很现代味的钢筋小泥桥。据说，造这桥的事是镇上那位“嘴上无毛”的大学生镇长拍板的。镇上的那些小伙子、姑娘们便活跃起来了，他们骑上了“嘉陵”，开起了手扶拖拉机，常常从那桥上神气的一溜烟驶过……

镇上的老人们有时也三三两两地踱到桥上来，发几句牢骚：“唉，这桥还是木的好啊，先前那风景不是挺好的吗？现在造了这玩意儿，引来那‘屁驴儿’，吵得这镇上没有安生日子过了……”然后，便又习惯地向抱在手上的孙辈们讲起了有关先前那木桥、小溪的陈谷子烂芝麻轶事……

【简评】

本文由“木桥”到“钢筋水泥桥”的变化引出的一段故事，生动而具体地写出了小镇上的古朴的民风，又深刻地反映了