



素描基础

飞乐鸟工作室 著

画植物



THE
SKETCHING
BASICS



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

素描基础

画植物

飞乐鸟工作室 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

图书在版编目(CIP)数据

素描基础. 画植物 / 飞乐鸟工作室著. — 北京 :
中国水利水电出版社, 2015. 6
ISBN 978-7-5170-3081-2

I. ①素… II. ①飞… III. ①植物—素描技法 IV.
①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第072339号

书 名: 素描基础 画植物

作 者: 飞乐鸟工作室 著

出版发行: 中国水利水电出版社(北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038)

网址: www.waterpub.com.cn

E-mail: sales@waterpub.com.cn

电话: (010) 68367658(发行部)

企 划: 北京亿卷征图文化传媒有限公司

电话: (010) 82960410、82960409

E-mail: sales_bookexplorer@163.com

经 售: 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

印 刷: 北京海石通印刷有限公司

规 格: 187mmx260mm 16开本 8印张 95千字

版 次: 2015年6月第1版 2015年6月第1次印刷

定 价: 25.00元

凡购买我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究

素描之于美术，正如乐谱之于音乐，是起点，更是入门的基础。而《素描基础》系列便这样应运而生，它是面向初学者的一套基础教程，对结构、透视、光影、质感等写实绘画的必备知识进行了系统的归纳和分析，内容力求实用、严谨，讲解方式更是全新升级。

植物是非常优美的，它们具有极富变化的姿态、微妙的光影，且科属类别庞大，就仿佛是一个包罗万象的微观世界，让热爱绘画的人忍不住想把它们画下来，这样一本关于对植物画法深入剖析的教程便应运而生。本书不是教大家简单的临摹，而是详细介绍了关于植物绘画的技法，分别对工具的使用基础、速写方法、结构归纳分析、光影和质感的处理、综合案例实践五个部分进行了递进式讲解，每个知识点紧跟相关案例，以便读者能真正理解相应的知识。希望本书的知识能帮助读者去自由地画出各种喜欢的植物，不再有技法上的困难。

说了这么多，其实画好素描的真正秘籍却是“练习”，亲爱的读者朋友，让我们一起从画植物开启素描之旅吧！





前言	3
----	---

第一章 工具的使用	7
-----------	---

1.1 认识工具	8
----------	---

工具介绍	8
------	---

使用技巧	10
------	----

1.2 基本练习	11
----------	----

如何用笔	11
------	----

线条表现	12
------	----



第二章 观察植物 _____ 13

2.1 概括植物 _____ 14

用曲线归纳整体姿态 14

用不同的形状概括轮廓 15

综合应用 17

用分区的方法简化复杂造型 18

案例1——喇叭花 19

2.2 速写植物形态 _____ 20

速写的基本方法 20

用曲线来画花朵 21

根据叶脉画叶片 22

用折线画枝干 23

案例2——虞美人 24

第三章 植物的结构分析 25

3.1 了解植物的基本结构 _____ 26

植物的四个基本组成部分 26

掌握植物的生长规律 27

3.2 花朵、花瓣的结构解析 _____ 29

花朵的基本形状 29

多种形状组合的花朵 30

不同角度的花朵 31

花瓣的透视和角度 32

案例3——郁金香 34

花瓣间的层叠关系 35

花瓣的包裹 36

案例4——玫瑰花 37

3.3 叶片的结构与透视 _____ 39

叶片的基本透视 39

翻折叶片的透视 40

多肉叶片的厚度表现 42

案例5——豆瓣绿 44

3.4 花茎与枝干的结构特点 _____ 46

基本结构透视 46

分叉的结构透视 47

芽的画法 48

案例6——梅花 49

3.5 果实的结构分析

简单的蔬果 51

外形复杂的蔬果 52

案例7——水果组合 54

3.6 复杂植物的结构

复杂花卉的结构分析 56

植物的遮挡关系 58

其他造型的画法 60

案例8——绣球花 61

第四章 植物的光影表现

4.1 植物的整体明暗分析

了解植物的色调 64

复杂造型的整体明暗分析 65

4.2 花朵的光影关系

根据结构判断整体的明暗关系 67

花瓣的局部光影变化 69

案例9——小雏菊 71

层叠关系下的光影处理 73

复杂花朵的明暗分析 75

案例10——山茶花 77

4.3 叶片的明暗变化

叶片的整体明暗分析 79

叶子与整株植物的明暗关系 80

翻折叶片的色调处理 81

跟随叶脉变化的细微光影 83

案例11——卷心菜 85

4.4 茎与枝干的立体表现

柔软茎的明暗处理 87

硬直枝干的光影画法 89

芽的明暗关系 91

案例12——木棉花枝 92

4.5 果实的光影分析

简单果实的色调表现 94

复杂果实的质感表现 95

案例13——葡萄 96

4.6 复杂植物的光影表现

利用阴影打造层叠感 98

植物与容器的组合 100

用虚实打造空间感 102

案例14——果叶组合 104

第五章 一起来画植物

案例15——月季 108

案例16——清新时蔬 111

案例17——果实组合 115

[拓展] 植物组合 119

案例18——多肉寄植 120

案例19——美丽的花束 124

[拓展] 身边的可爱植物 128

素描基础

画植物

飞乐鸟工作室 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

图书在版编目 (C I P) 数据

素描基础. 画植物 / 飞乐鸟工作室著. -- 北京 :
中国水利水电出版社, 2015. 6
ISBN 978-7-5170-3081-2

I. ①素… II. ①飞… III. ①植物—素描技法 IV.
①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第072339号

书 名: 素描基础 画植物

作 者: 飞乐鸟工作室 著

出版发行: 中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路 1 号 D 座 100038)

网址: www.waterpub.com.cn

E-mail: sales@waterpub.com.cn

电话: (010) 68367658 (发行部)

企 划: 北京亿卷征图文化传媒有限公司

电话: (010) 82960410、82960409

E-mail: sales_bookexplorer@163.com

经 售: 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

印 刷: 北京海石通印刷有限公司

规 格: 187mmx260mm 16开本 8印张 95千字

版 次: 2015年 6月第 1版 2015年 6月第 1次印刷

定 价: 25.00元

凡购买我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究

素描之于美术，正如乐谱之于音乐，是起点，更是入门的基础。而《素描基础》系列便这样应运而生，它是面向初学者的一套基础教程，对结构、透视、光影、质感等写实绘画的必备知识进行了系统的归纳和分析，内容力求实用、严谨，讲解方式更是全新升级。

植物是非常优美的，它们具有极富变化的姿态、微妙的光影，且科属类别庞大，就仿佛是一个包罗万象的微观世界，让热爱绘画的人忍不住想把它们画下来，这样一本关于对植物画法深入剖析的教程便应运而生。本书不是教大家简单的临摹，而是详细介绍了关于植物绘画的技法，分别对工具的使用基础、速写方法、结构归纳分析、光影和质感的处理、综合案例实践五个部分进行了递进式讲解，每个知识点紧跟相关案例，以便读者能真正理解相应的知识。希望本书的知识能帮助读者去自由地画出各种喜欢的植物，不再有技法上的困难。

说了这么多，其实画好素描的真正秘籍却是“练习”，亲爱的读者朋友，让我们一起从画植物开启素描之旅吧！





前言	3
----	---

第一章 工具的使用	7
-----------	---

1.1 认识工具	8
----------	---

工具介绍	8
------	---

使用技巧	10
------	----

1.2 基本练习	11
----------	----

如何用笔	11
------	----

线条表现	12
------	----



第二章 观察植物 _____ 13

2.1 概括植物 _____ 14

用曲线归纳整体姿态 14

用不同的形状概括轮廓 15

综合应用 17

用分区的方法简化复杂造型 18

案例1——喇叭花 19

2.2 速写植物形态 _____ 20

速写的基本方法 20

用曲线来画花朵 21

根据叶脉画叶片 22

用折线画枝干 23

案例2——虞美人 24

第三章 植物的结构分析 25

3.1 了解植物的基本结构 _____ 26

植物的四个基本组成部分 26

掌握植物的生长规律 27

3.2 花朵、花瓣的结构解析 _____ 29

花朵的基本形状 29

多种形状组合的花朵 30

不同角度的花朵 31

花瓣的透视和角度 32

案例3——郁金香 34

花瓣间的层叠关系 35

花瓣的包裹 36

案例4——玫瑰花 37

3.3 叶片的结构与透视 _____ 39

叶片的基本透视 39

翻折叶片的透视 40

多肉叶片的厚度表现 42

案例5——豆瓣绿 44

3.4 花茎与枝干的结构特点 _____ 46

基本结构透视 46

分叉的结构透视 47

芽的画法 48

案例6——梅花 49

3.5 果实的结构分析

简单的蔬果 51

外形复杂的蔬果 52

案例7——水果组合 54

3.6 复杂植物的结构

复杂花卉的结构分析 56

植物的遮挡关系 58

其他造型的画法 60

案例8——绣球花 61

第四章 植物的光影表现

4.1 植物的整体明暗分析

了解植物的色调 64

复杂造型的整体明暗分析 65

4.2 花朵的光影关系

根据结构判断整体的明暗关系 67

花瓣的局部光影变化 69

案例9——小雏菊 71

层叠关系下的光影处理 73

复杂花朵的明暗分析 75

案例10——山茶花 77

4.3 叶片的明暗变化

叶片的整体明暗分析 79

叶子与整株植物的明暗关系 80

翻折叶片的色调处理 81

跟随叶脉变化的细微光影 83

案例11——卷心菜 85

4.4 茎与枝干的立体表现

柔软茎的明暗处理 87

硬直枝干的光影画法 89

芽的明暗关系 91

案例12——木棉花枝 92

4.5 果实的光影分析

简单果实的色调表现 94

复杂果实的质感表现 95

案例13——葡萄 96

4.6 复杂植物的光影表现

利用阴影打造层叠感 98

植物与容器的组合 100

用虚实打造空间感 102

案例14——果叶组合 104

第五章 一起来画植物

案例15——月季 108

案例16——清新时蔬 111

案例17——果实组合 115

[拓展] 植物组合 119

案例18——多肉寄植 120

案例19——美丽的花束 124

[拓展] 身边的可爱植物 128

第 一 章

工 具 的 使 用

画素描的工具非常多，如何选择取决于画者想要表达的内容。本章一一介绍了书中使用到的素描工具和它们的使用技巧，以便我们用更合适的手法来表现作品。



1.1 认识工具

[工具介绍]

飞乐鸟素描专用纸，
有明显的纸纹，16K
(K值越小纸张越
大)，活页。

HB，硬度大，线条细腻，色调浅。

B，硬度较大，笔触较细，色调较浅。

2B，硬度适中，中间色调。

4B，硬度较小，颗粒较粗，色调较深。

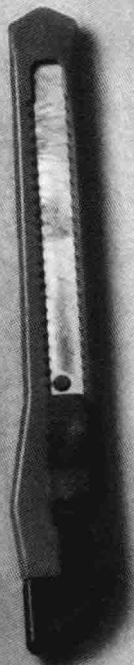
6B，硬度小，颗粒粗，色调深。

铅笔芯的成分是石墨和黏土，混合比例不同，其软硬度也不同，H代表Hard（硬），B代表Black（黑），字母前的数值越大，表示铅笔越硬或越黑，图为马可木杆素描铅笔。

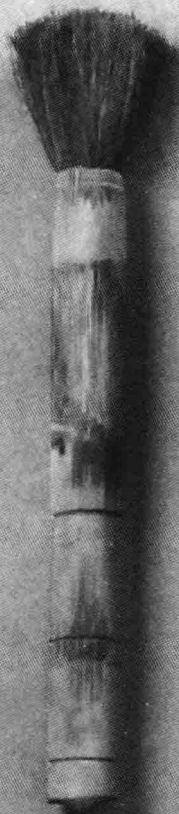
通过涂抹让铅笔颗粒与
纸纹接触更紧密，使笔
触颗粒更细，呈晕开效
果，色调深而细腻。



木质画板，用于展平和固定画纸。



美工刀，用于削笔或切割橡皮等，刀片可更换。



刷子，可用来扫除橡皮屑等，保持画纸洁净。



纸胶带，可用于固定画纸边缘，以易撕取不伤纸为佳。



可塑橡皮（软橡皮），形状可变，可擦除或减淡笔触，也可用于制造特殊效果。



铅笔延长器，铅笔太短不宜握笔时，可用它来加长。



辉柏嘉橡皮，用来擦去多余的笔触或制造特殊效果。

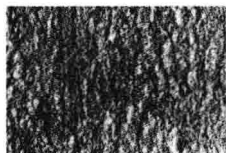
- 挑选纸张时，主要考虑纸张的大小、厚度、纹理等要素。厚的耐刮擦，薄的便于携带，纹理的选择则取决于想要的画面肌理效果。
- 选笔时，则需考虑它在纸上的表现效果，同型号的铅笔在素描中以色深、易上铅为好。
- 同种画材的种类很多，累积经验，根据自己想要表现的画面效果来选择适合自己的画材。
- 上面介绍的各类画材在飞乐鸟官方淘宝店均有销售。

[使用技巧]

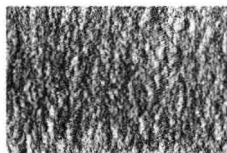
结合各种工具的特性，并在使用时扬长避短，可以简单有效地画出想要的效果，有助于丰富画面。

■ 不同软硬度铅笔的使用

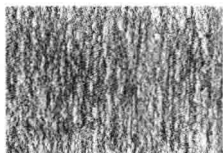
6B



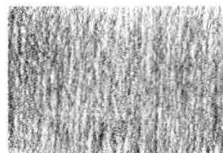
4B



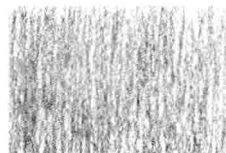
2B



B



HB



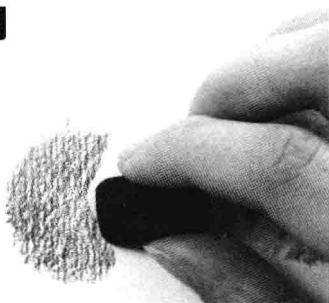
软度高，铅芯粗，笔触颗粒明显，颜色深，易着色，适于大面积铺调子以及画重调时使用。

软硬度适中的铅笔，各项指数也适中，适用于处理细节、中间调和质感表现等。

硬度高，铅芯细，笔触颗粒小，颜色相对较浅，适于表现细节、精细的肌理等。

■ 橡皮的使用

圆角大块橡皮可以较彻底地擦除大面积的笔触。



切下一块，尖角可以用来擦细节部分，擦痕的形状也很容易控制，还可模拟出“浅色”笔触。



■ 可塑橡皮的使用

将可塑橡皮捏成尖角，可用于减淡细节笔触或制造特殊的浅色效果等。



将可塑橡皮捏扁则可以用来大范围地减淡画面，同时保留丰富的明暗过渡。



■ 美工刀的使用

食指抵住笔杆，拇指推送刀背，可削出尖笔尖，适于削硬度高的笔。



笔杆留长，朝下，直接用右手控制美工刀削笔，可削出长长的笔芯，适于削硬度低的笔。

