

引领少儿成长的经典名著



翻开书 领跑孩子的童年



阅读，让孩子品味优美的文学

优秀的故事，启迪孩子阅读兴趣；标准的注音，引领孩子自主学习

# 三十六计

San Shi Liu Ji

李晨森 / 编绘



线装书局



# 三十六计

*San Shi Liu Ji*

李晨森 / 编绘



线装书局

## 图书在版编目(CIP)数据

三十六计 / 李晨森编绘. -- 北京: 线装书局,  
2015.1

(最美的阅读乐园)

ISBN 978-7-5120-1715-3

I. ①三… II. ①李… III. ①汉语拼音 - 少儿读物  
IV. ①H125.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 311574 号

最美的阅读乐园

三十六计



编 绘: 李晨森

责任编辑: 杜 语 孙嘉镇

排 版: 鑫美图文设计有限公司

出版发行: 线装书局

地 址: 北京市西城区鼓楼西大街 41 号(100009)

电 话: 010-64045283 64041012

网 址: [www.xzhbc.com](http://www.xzhbc.com)

经 销: 新华书店

印 刷: 北京威远印刷有限公司

开 本: 710mm×1000mm 1/16

印 张: 9

字 数: 120

版 次: 2015 年 2 月第 1 版 2015 年 2 月第 1 次印刷

印 数: 10000

定 价: 19.80 元

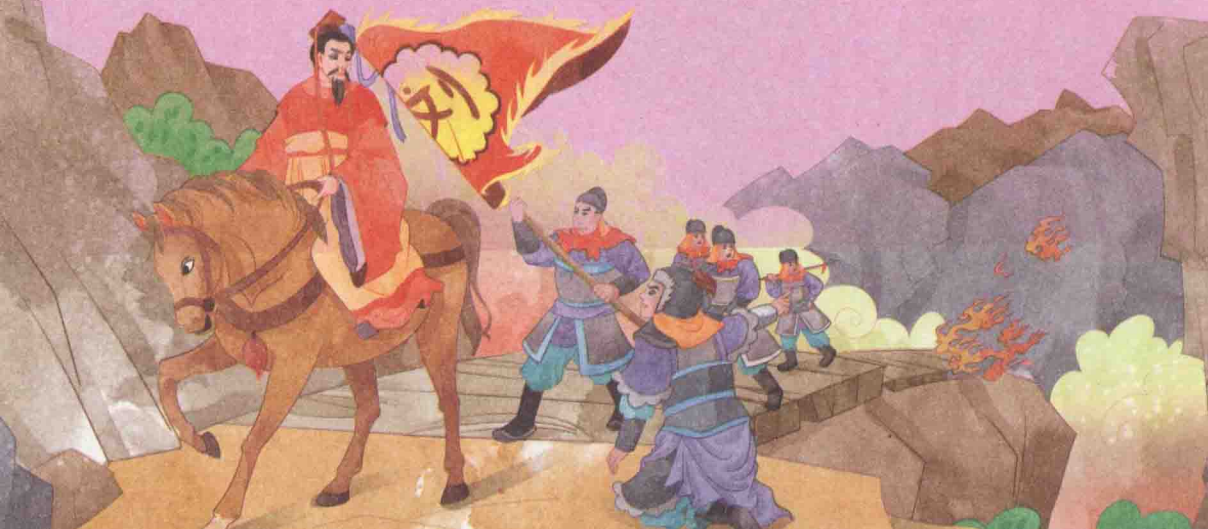


提到三十六计，绝大多数人都耳熟能详，甚至还能脱口而出并加以运用，这说明三十六计已经是无形的“智慧长城”矗立在中国人的心头，而且大家都明白这样一个基本道理：如果不懂三十六计，你肯定会被其中的任何一计折磨得死去活来。

原书按计名排列，共分六套，即胜战计、敌战计、攻战计、混战计、并战计、败战计。前三套是处于优势所用之计，后三套是处于劣势所用之计。每套各包含六计，总共三十六计。其中每计名称后的解说，均系依据《易经》中的阴阳变化之理及古代兵家刚柔、奇正、攻防、彼己、虚实、主客等对立关系相互转化的思想推演而成，含有朴素的军事辩证法的因素。解说后的按语，多引证宋代以前的战例和孙武、吴起、尉缭子等兵家的精辟语句。全书还有总说和跋。

三十六计是我国古代兵家计谋的总结和军事谋略学的宝贵遗产。为便于人们熟记这三十六条妙计，有位学者在三十六计中每取一字，依序组成一首诗：金玉檀公策，借以擒劫贼，鱼蛇海间笑，羊虎桃桑隔，树暗走痴故，釜空苦远客，屋梁有美尸，击魏连伐虢。

全诗除了檀公策外，每字包含了三十六计中的一计，依序为：金蝉脱壳、抛砖引玉、借刀杀人、以逸待劳、擒贼擒王、趁火打





劫、关门捉贼、浑水摸鱼、打草惊蛇、瞒天过海、反间计、笑里藏刀、顺手牵羊、调虎离山、李代桃僵、指桑骂槐、隔岸观火、树上开花、暗度陈仓、走为上、假痴不癫、欲擒故纵、釜底抽薪、空城计、苦肉计、远交近攻、反客为主、上屋抽梯、偷梁换柱、无中生有、美人计、借尸还魂、声东击西、围魏救赵、连环计、假道伐虢。

本书编撰精良，取材和选裁极为谨慎，体系明了，脉络清晰，所选案例极为典型，有管中窥豹之功用。在编撰过程中，我们查阅参考了大量相关资料，力图以最大的涵盖面、最详尽的资料、最准确的信息、最生动的描述满足读者求知的欲望。

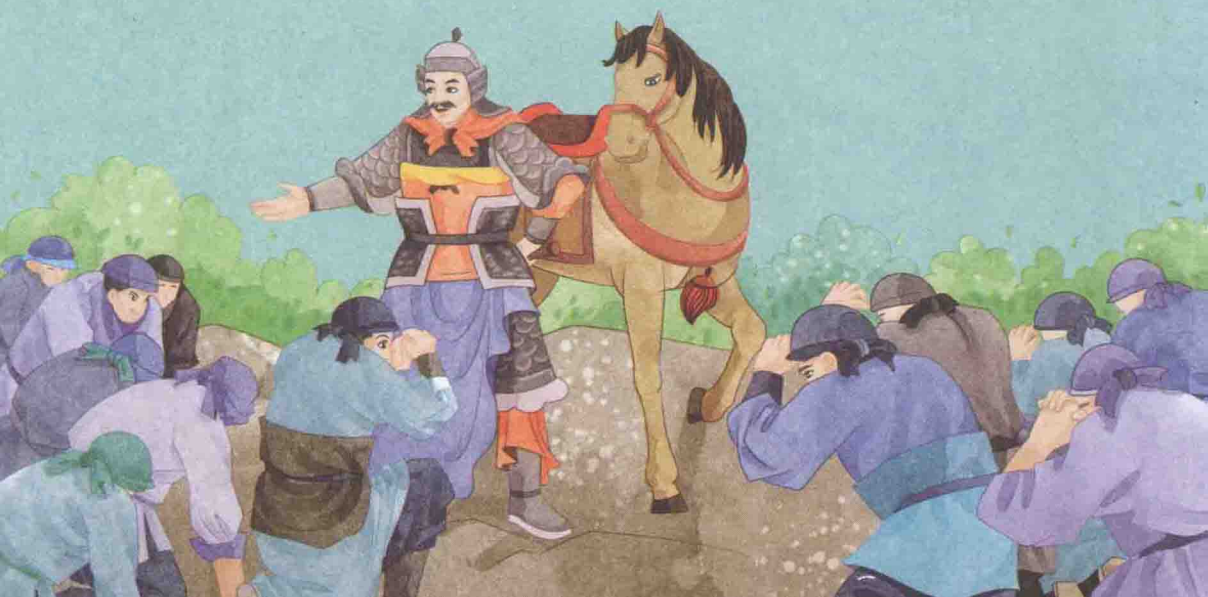
当然，由于时间仓促和编者水平有限，书中恐怕也有不当和失误的地方，敬请广大读者批评指出，以便我们再版时及时修正。

编者





- |     |           |    |      |           |    |
|-----|-----------|----|------|-----------|----|
| 第一计 | 瞒天过海····· | 1  | 第十一计 | 李代桃僵····· | 45 |
| 第二计 | 围魏救赵····· | 6  | 第十二计 | 顺手牵羊····· | 49 |
| 第三计 | 借刀杀人····· | 8  | 第十三计 | 打草惊蛇····· | 52 |
| 第四计 | 以逸待劳····· | 16 | 第十四计 | 借尸还魂····· | 57 |
| 第五计 | 趁火打劫····· | 17 | 第十五计 | 调虎离山····· | 61 |
| 第六计 | 声东击西····· | 20 | 第十六计 | 欲擒故纵····· | 64 |
| 第七计 | 无中生有····· | 23 | 第十七计 | 抛砖引玉····· | 68 |
| 第八计 | 暗度陈仓····· | 26 | 第十八计 | 擒贼擒王····· | 74 |
| 第九计 | 隔岸观火····· | 37 | 第十九计 | 釜底抽薪····· | 77 |
| 第十计 | 笑里藏刀····· | 40 | 第二十计 | 浑水摸鱼····· | 79 |





- |       |            |       |            |
|-------|------------|-------|------------|
| 第二十一计 | 金蝉脱壳 … 83  | 第二十八计 | 上屋抽梯 116   |
| 第二十二计 | 关门捉贼 … 85  | 第二十九计 | 树上开花 121   |
| 第二十三计 | 远交近攻 … 95  | 第三十计  | 反客为主 … 126 |
| 第二十四计 | 假道伐虢 … 98  | 第三十一计 | 美人计 … 128  |
| 第二十五计 | 偷梁换柱 … 105 | 第三十二计 | 空城计 … 130  |
| 第二十六计 | 指桑骂槐 … 108 | 第三十三计 | 反间计 … 132  |
| 第二十七计 | 假痴不癫 … 113 | 第三十四计 | 苦肉计 … 135  |





dì yī jì      mǎn tiān guò hǎi  
第一计      瞒天过海<sup>①</sup>

原文

bèi zhōu zé yì dài      chángjiàn zé bù yí      yīn<sup>③</sup>  
备周则意怠<sup>②</sup>，常见则不疑。阴<sup>③</sup>  
zài yáng      zhī nèi      bù zài yáng wài      tài yáng      tài yīn<sup>⑥</sup>  
在阳<sup>④</sup>之内，不在阳外。太阳<sup>⑤</sup>，太阴<sup>⑥</sup>。

注释

①瞒天过海：计名出自《永乐大典·薛仁贵征辽事略》。薛仁贵瞒着不愿渡海的唐太宗，使其在不知不觉中乘船渡海。“瞒



天过海”一计，至今还常见于报端、文学书籍、人们的口头上。此计的魅力就在于运用假象迷惑对方，使其失去警觉性或移开注意力。它的关键词就是“隐瞒”的“瞒”，它“瞒”得使对方不知自己的真相、意图。但在特定而复杂的情况下，这个“隐瞒者”还需要付出足够努力，这样才能让对方落入你指点的“迷津”。

②意怠：意志松懈。

③阴：阴与阳相对。代表阴柔的与阴暗的心理，泛指柔、暗、邪、静、寒、虚等。

④阳：阳与阴相对。代表阳刚的与阳明的心理，泛指刚、明、正、动、暑、实等。

⑤太阳：本指日头、日光。这里指人为的阳谋，看似坦荡光明，实则埋藏杀机。

⑥太阴：原指月亮、月光。这里指人为的阴谋，表面上看似阴柔，实则内里阴毒。

“太阳”与“太阴”都是指人与自然的极端形式。《周易·系辞上》说：“一阴一阳谓之道。显诸仁、藏诸用，鼓万物而不与圣人同忧。阴阳不测谓之神。”

宋代著名理学家朱熹说：“太二者（指太阳、太阴），道也。两仪者（指太阳之光与太阴之光），阴阳也。

阴阳一道也。太极无极也（太极无极仍指太阳太

阴),万物之生,负阴而抱阳。”

自春秋战国以来,专谈阴阳的人被称为阴阳家,它是“三教九流”的“九流”之一。这里所言“太阳”,是指太阳的极端公开之意,但内涵深刻,如同太阳黑子黑洞;所谓“太阴”,是说太阴的极端机密之意。它是寓于阳之内的一种阴毒的阴谋。

### 译文

对某种事情防备得太周密,结果反而使意志松懈。平常见惯了的事体,就不容易引起疑心。大凡阴谋藏在阳光之内,好像襟怀坦荡、光明正大。一些隐秘的、机密性的东西,从来就不暴露在外面。再光明正大的人也是如此,再温柔可爱的人也是如此。两国交兵,正义也如此,非正义也如此。这是人性的自然,也是自然的天性。

### 计名典故

“瞒天过海”这一典故出自薛仁贵巧渡唐太宗的故事。

唐朝初年,太宗李世民率领大军讨伐高丽,在辽大破高丽大将盖苏文,盖苏文从海路狼狈逃回朝鲜半岛。太宗兵进辰州(今辽宁省盖州市),准备渡海进攻高丽。来到海边,太宗驻马向前望去,只见海天相接,无边无际,巨浪滔天,惊涛拍岸。太宗不由得头晕目眩,摇摇晃晃,险些栽下马来。

大军将要登船渡海时,太宗却无论如何也不肯上船了。众将苦苦相劝,全都无效,只好暂时在海边安营扎寨。

行军总管张士贵回到大帐,一筹莫展。数十万大军困在这里,进也不是,退也不是,不但贻误战机,而且粮草耗费巨大。张士贵冥思苦想,也想不出妥善的办法。

这时,副将薛仁贵走进大帐,对张士贵说道:“大人是不是在为皇上不肯渡海而忧愁?”

“正是。”

“小将倒是有个办法。”



“薛将军，有何妙计，快快道来。”

薛仁贵走上前去，耳语一番，张士贵不住点头，连称妙计。

几天后的夜里，张士贵来到太宗的大帐，奏道：“本地有几位豪绅为皇上修建了一处行宫，今晚备下酒宴，请皇上前去宴饮。”

太宗欣然同意。

夜色中，太宗被众人引入一所豪华的大厅，大厅里的桌子上摆满了珍肴美味，太宗与众将尽情畅饮，直到醉卧席前。

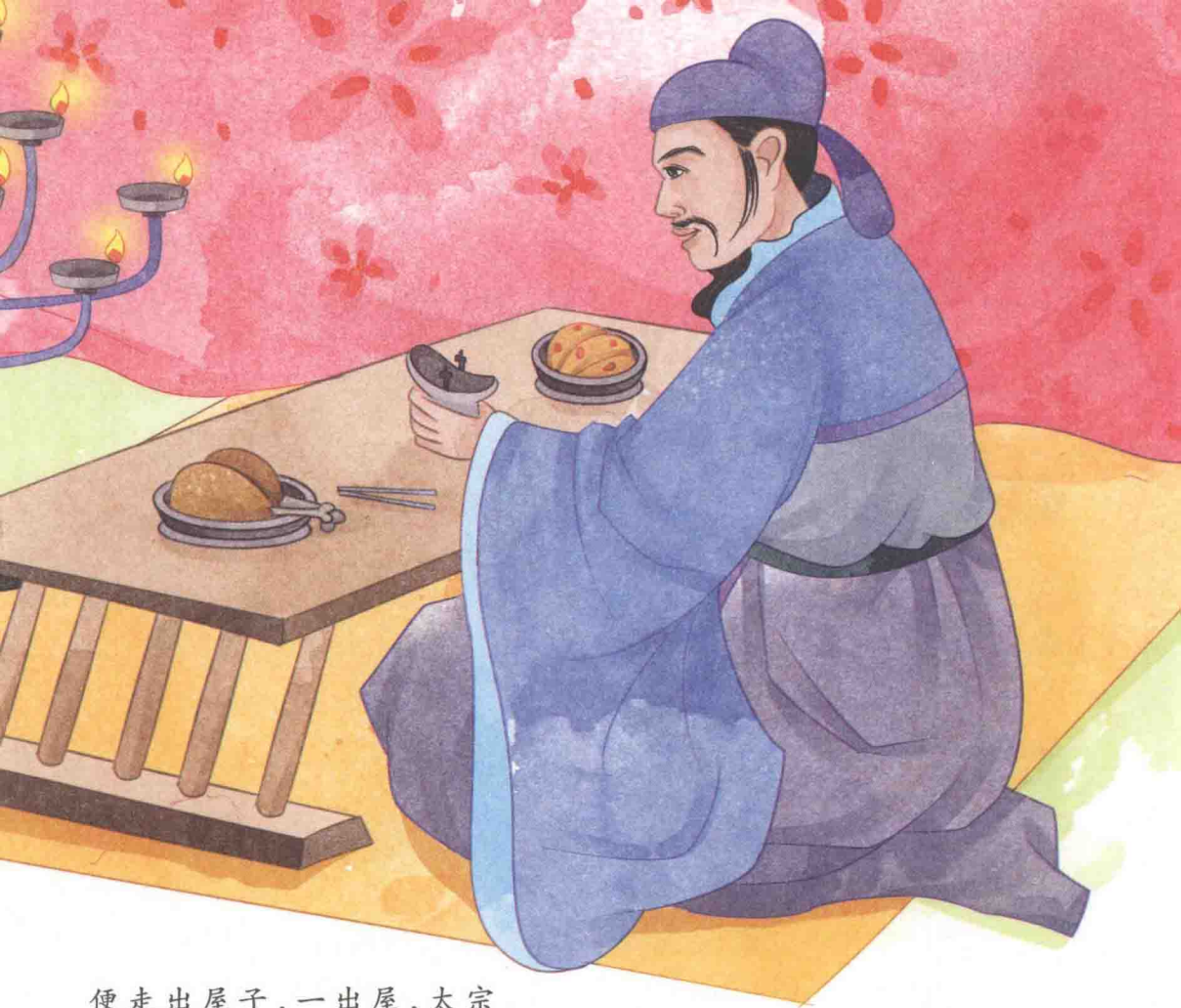
张士贵见太宗醉倒，便命人将太宗扶到后面休息。走过一座小桥时，太宗虽然大醉，仍然感到脚下摇晃得十分厉害，便醉醺醺地问道：“怎么这么摇晃？”

张士贵答道：“皇上不胜酒力，所以感觉到摇晃。”

太宗便不再怀疑，被扶进一间精美的小屋中睡去了。

第二天，太宗醒来时，酒意未退，他看了看屋子，装饰得美轮美奂，连窗户都用绸缎挡住了。

这时，张士贵带着人进来了，又摆上了美酒佳肴，陪着太宗吃喝一番。然后，太宗又睡去了。第三天，太宗醒来后，觉得很气闷，



便走出屋子，一出屋，太宗目瞪口呆，映入眼帘的是一片无边无际的茫茫大海。原来自己正站在一艘硕大无比的楼船之上，楼船正鼓满风帆向前行驶。

太宗看了一眼跪在旁边的张士贵，惨然一笑：“爱卿骗得朕好苦。”

“启奏皇上，再过一天，我军就能到达高丽，请皇上好好休息，此番我军定要扫平高丽。”

就这样，不肯登船的唐太宗被薛仁贵和张士贵巧妙地引渡过大海。

顾名思义，“瞒天过海”就是有意制造一种假象，让人在毫无感觉中渡过大海的意思。它用在军事上，并不是专指瞒着人过大海，而是一种利用假象、掩盖真实意图的计谋。它主要用于战役伪装，以隐藏兵力的集结、发动进攻的时间等，达到出其不意、攻其不备、克敌制胜的目的。

dì èr jì      wéi wèi jiù zhào  
**第二计      围魏救赵** ①

## 原文

gòng dí      bù rú fēn dí      dí yáng      bù rú dí yīn  
**共敌** ② **不如分敌**，**敌阳** ③ **不如敌阴** ④。

## 注释

- ①围赵救魏：此计语出自战国时代孙臆“围魏救赵”的故事。  
 ②共敌：指兵力集中的强敌。  
 ③敌阳：古代兵法把先兵攻敌、先发制人的战略叫“敌阳”。  
 ④敌阴：古代兵法把伺机进击、后发制人的战略叫“敌阴”。

## 译文

攻打集中的正面之敌，先用计谋分散它的兵力，然后各个击破。与其主动出兵攻打敌人，不如迂回到敌人虚弱的后方，伺机歼灭敌人。

古人说：“治兵如治水。”面对来势凶猛的强敌，盲目出击，无异于以卵击石。不如避其锋芒，或攻击敌人的薄弱之处牵制它，或袭击敌人要害部位威胁它，或绕到敌人背后打击它。能如此，敌人就不得不放弃原来目标而返身解救自己的危难，“赵”就得救了。欲救赵，先需守赵，以攻为守，积极出击，寻敌要害牵制敌军，才是“围魏救赵”。

## 计名典故

“围魏救赵”原是我国战史中一个成功的战例。源出于孙臆指挥的一场战争。

公元前354年，魏国由庞涓做统帅起兵攻打赵国，一直打到国都邯郸城下。赵国向齐国求救，齐国以田忌为将，孙臆为军师，率领军队前往援助。

田忌准备直趋赵都邯郸解围，孙臆劝阻他，认为这样做不是最佳作战方案。他说：“要解开纷乱的丝线，不能用手强拉硬扯；要劝解别人打架，不能直接参加进去打。派兵解围，要避实就虚，击中要害。现在魏国与赵国几乎打了一年的仗，双方都疲惫不堪。魏国的精兵都集中到邯郸了，国内只剩下些老弱病残，兵力空虚，不如引兵直奔魏国国都大梁，占据它的交通要道，袭击它空虚的地方。魏军一见此情一定会放弃邯郸，带军队回来援救。我军可在半途桂陵设伏兵截击。这样，我们不但解了赵国之围，还可一举打败魏军。”田忌采纳了孙臆的作战计划。结果齐军大获全胜。此一计，使庞涓损失了两万人马，自己也险些当了俘虏。后来，这一作战之法就成为“孙臆兵法”的一绝。





dì sān jì      jiè dāo shā rén ①  
第三计      借刀杀人①

原文

dí yǐ míng      yǒu wèi dìng      yǐn yǒu shā dí      bù  
敌已明，友未定，引友杀敌，不  
zì chū lì      yǐ sǔn tuī yǎn  
自出力，以损推演。

注释

①借刀杀人：此计名出自明代戏剧《三祝记》。该剧说的是北宋时期，范仲淹的政敌密谋策划，让没有打仗经验的范仲淹领兵征讨西夏，其目的是借兵强马壮的西夏军队这把“刀”除掉范仲淹。借刀杀人，即是为了保存自己的实力而巧妙地利用矛盾的策略。《兵经

百字·借字》有云：“艰于力则借敌之力，难于诛则借敌之刃。”借刀有明暗之分，有强借诱借之别，能不费吹灰之力置敌手于死地且毫无蛛丝马迹方是高手。可借人力、物力、财力、势力等。此计是阴谋而非阳谋，平常之时，不可不防；非常之时，不可不用。

### 译文

敌我悬殊，这是很明白的。如果单方面作战，显然对自己不利，盟友到现在也还未做决定参战，怎么办？假使设法运动盟友，并指引它先去作战，打头阵，自己做它的后盾，那它极可能先受到重大损失。同样，自己要是引兵作战也会遭到重创。可是我们只能先顾及自家的利益。因此，发动盟友时，这个剧要演得好。

### 计名典故

齐国是东周列国中的大国。自太公吕望开国以来，一直很富强，尤其是桓公在位时，任用贤相管仲，治国经武，更是富甲天下，称霸诸侯，成为春秋五霸之首。可是到了齐简公当政时，国力已大为衰弱，昔日雄风荡然无存。

国家有几位大臣，世代辅弼齐国，权倾朝野。其中势力最大的就是陈氏。陈氏数代把持国政，颇得民心，早就有夺取君位之意。公元前484年，陈恒做了相国，更是加紧谋划。只是忌惮高、国等几家大夫党羽众多，不敢轻举妄动。为了铲除这几家大夫，陈恒想尽了办法。这天，他向齐简公奏道：“鲁国是我们的邻国，却帮助吴国进攻我们，这仇不能不报，应该出兵征讨鲁国。”

齐简公同意了。陈恒便推荐国书为大将，众家大夫随从，率十万大军，战车千乘，浩浩荡荡离开国都。陈恒亲自送大军到边境，在汶水屯兵，与众将盟誓，不灭鲁国，决不活着回来。一时军心雄壮，气势冲天。

在鲁国曲阜，孔子正在家中伏案删述诗书。这一天，忽然家人来报，门人琴牢来访。孔子连忙起身，将琴牢迎进客厅。琴牢作揖道：“弟子自齐国返回，特来拜见老师。”“子张(琴牢字)，不必多礼了。快



来谈谈齐国最近发生了什么大事。”孔子让座道。“前些天，陈恒派国书带兵伐鲁，现在屯兵汶水。”“哦，有这样的事？”孔子大惊，环顾众弟子说道：“鲁国是我们的父母之邦，现在要遭受兵灾，我们不能坐视不救。谁愿意替我到齐国去制止他们伐鲁？”话音刚落，子张和子石挺身而出，应道：“弟子愿往。”孔子摇了摇头。别的门人本来也都跃跃欲试，见此情景，又都把话咽了回去。静了一会儿，子贡站了起来，问道：“弟子愿意去试试，不知老师是否允许？”“子贡，你有把握吗？”看到子贡坚定地点了点头，孔子同意了。第二天，子贡便辞师而行，赶往汶水求见陈恒。陈恒久闻子贡是孔子门下高足，这次来一定是向自己游说，便令甲士列于帐下，准备假以辞色。谁想子贡对帐下武士视若无人，气定神闲地走进大帐。陈恒连忙起身相迎，两人坐定，寒暄几句之后，陈恒开门见山地问道：“先生这次来是为鲁国做说客吧？”子贡从容地答道：“我这次来拜见相国，不是为了鲁国，而是为了齐国。鲁国是不宜攻打的国家，相国何必偏偏要攻打鲁国呢？”陈恒不解地问道：“为什么说鲁国不宜攻打呢？”“鲁国的城墙又矮又薄，护城河又窄又浅，国君懦弱，大臣无能，士兵不擅作战，所以说不宜讨伐。我觉得相国应当讨伐吴国，吴国城高池广、兵甲精利，而且有良将守卫，攻打它还是比较适宜的。”陈恒勃然大怒：“你所说的适宜与否，我实在难以理解。”“请屏退左右，我为相国解释一下。”

陈恒屏退左右，于是子贡不慌不忙地说道：“我听过这样一句话，‘忧在外者攻其弱，忧在内者攻其强’。我发现相国和朝中大臣并不和睦。现在如果打败鲁国，诸大臣就会立功受益，而对相国没有什么好处；诸大臣的势力加强了，你就危险了。如果移师伐吴，诸大臣在外被强敌所困，而相国在朝中就可以控制齐国了。请相国权衡利弊，做出明智的选择。”陈恒为之动容，歉然道：“先生的金玉良言，说到我的心坎里去了。但是现在我军已屯兵汶水，如果移师攻吴，恐怕会有人怀疑，怎么办呢？”子贡胸有成竹：“这个请相国放心，您先按兵不动，我南下去见吴王，让他救鲁伐齐。这样相国再和吴国开战，不就有理由了吗？”陈恒大为高兴。送走子贡后，便对主将国书