

蕭穎士研究

张卫宏 著

陕西出版传媒集团
三秦出版社

萧颖士研究

张卫宏 著

陕西出版传媒集团
三秦出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

萧颖士研究 / 张卫宏著. -- 西安: 三秦出版社,
2012.4

ISBN 978-7-5518-0091-4

I. ①萧… II. ①张… III. ①萧颖士 (717-768)
—文学研究 IV. ①I206.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第021709号

萧颖士研究

张卫宏 著

出版发行: 陕西出版传媒集团 三秦出版社
陕西新华发行集团有限责任公司

社 址: 西安市北大街147号

电 话: (029) 87205121

邮政编码: 710003

印 刷: 西安市商标印刷厂

开 本: 889mm × 1194mm 1/32

印 张: 9

字 数: 190千字

版 次: 2014年1月第1版

2014年1月第1次印刷

印 数: 1-1000

标准书号: ISBN 978-7-5518-0091-4

定 价: 30.00元

网 址 <http://www.sqcbs.com>

目 录

引 言	1
-----------	---

上 编

第一章 家世考略与生平概述	8
第一节 衰落的名门——家世考略	8
第二节 困顿的仕途——生平概述	13
第二章 性格与思想	21
第一节 贬恶太亟、奖能太重——极端鲜明之个性	21
第二节 以儒为主、该博三教的通达思想	29
第三节 性格思想形成的原因	35
第三章 文学主张	38
第一节 主张提出的背景	38
第二节 文学主张之得失	40
第四章 诗歌的思想内容与艺术风格	45
第一节 立意高远的思想内容	45

第二节 劲直古朴的艺术风格	53
第五章 骈文与散文的思想内容和艺术成就	58
第一节 彰宣事实的思想内容	59
第二节 气盛言宜的艺术成就	67
第六章 在唐代古文革新中的贡献和影响	72
第七章 交游考	79
第一节 友 人	79
第二节 学 生	97

下 编

版本源流及本次整理所用底本与参校本说明	108
凡 例	112
上 卷	114
诗歌编年校注	114
下 卷	148
文编年校注	148
附 录	268
一 祭萧颖士文 李华	268
二 扬州功曹萧颖士文集序 李华	269
三 《旧唐书·萧颖士传》	270
四 《新唐书·萧颖士传》	271
参考文献	274
后 记	279

引 言

唐代古文运动作为中国文学史上一场历时绵长、影响深远的文学革命，经历了一个渐变的过程。在一代又一代有识之士的努力下，这一运动不断取得阶段性的成果，终于在中唐韩愈、柳宗元手中达到高潮，写下了中国散文史上光辉的篇章。在韩、柳之前，西魏的苏绰、柳虬，隋文帝时的李谔，初唐的魏徵、四杰、陈子昂，开元时的张说、苏颋，天宝年间的萧颖士、李华、贾至、颜真卿、元结、独孤及，大历年间的梁肃、柳冕等都为高潮的到来做了不同程度的努力。其中萧颖士、李华等人是天宝年间倡导古文革新的首领性人物，是中唐韩、柳的先驱，作出了承上启下的重要贡献。唐代古文先驱独孤及在《检校尚书吏部员外郎赵郡李公中集序》（《全唐文》卷三八八）中说：

帝唐以文德敷祐于下，民被王风，俗稍丕变。至则天太后时，陈子昂以雅易郑，学者浸而向方。天宝中，公（李华）与兰陵萧茂挺（颖士）、长乐贾幼几（至）勃焉复起，振中古之风，以宏文德。……于时文士驰骛，颿扇波

委，二十年间，学者稍厌《折杨》、《皇华》而窥《咸池》之音者什五六，识者谓之文章中兴。

另一位先驱梁肃则在《补阙李君前集序》（《全唐文》卷五一八）中称赞萧、李等人是中唐以前二百年间唐文第三次新变的推动者：

唐有天下几二百载，而文章三变：初则广汉陈子昂以风雅革浮侈；次则燕国张公说以宏茂广波澜；天宝以还，则李员外、萧功曹、贾常侍、独孤常州比肩而出，故其道日炽。

可见，萧颖士在盛唐时期的古文革新运动中具有举足轻重的地位，有唐迄今，学术界对他的贡献影响均给予了肯定的评价。但是，绝大多数论及唐代古文运动的专著、论文都仅有概括性的评价，观点大致相同，致使关于萧颖士的研究存在诸多问题，很不深入，表现为以下几点：一，他的作品散佚严重，历时甚久，直到明末才有人从其他文献中搜集他的文二十五篇，清乾隆年间四库馆臣编纂的《萧茂挺文集》也只能用明末搜集的抄本付梓，康熙年间编《全唐诗》也只收录了他的四十一首诗，嘉庆年间编《全唐文》所收萧颖士文，仅比《四库》本增录一篇，到了十九世纪末，光绪二十二年（1896），盛宣怀合明末抄本所收萧颖士的文及《全唐诗》所收萧颖士的诗，才刊印了首部有诗有文的《萧茂挺文集》，但所收仍有缺漏和讹误。所以迄今还没有一本较为完善的萧颖士文集。二、对他诗文的注

释在二十世纪八十年代以前的出版物中尚未见到，之后只有高文、何法周编选的《唐文选》（北京：人民文学出版社，1987）仅对其《伐樱桃树赋》作了注释；缪钺、张志烈编《唐诗精华》（成都：巴蜀书社，1994）选注其《越江秋曙》。除此两篇注释外，至今尚未见到对萧氏其他诗文的校勘、注释。三，对他诗文创作的研究很少具体深入展开，只有乔象钟、陈铁民编著的《唐代文学史》（北京：人民文学出版社，1995）对其诗文的思想内容和艺术特色进行了专节评述，因此给全面、细致地分析萧颖士的诗文创作留下了很大的空白。四，对萧颖士的生平行事，文献记载多有舛讹抵牾，互不一致。二十世纪八十年代以前，没有专文讨论过此问题。八十年代以后，学界才陆续发表了五、六篇相关论文，其中论述较详确的有俞纪东《萧颖士事迹考》（《中华文史论丛》1983年第2辑）、姜光斗《萧颖士习籍世系和生平世履考》（《南通师专学报》1993年第4期）、乔长阜《萧颖士事迹系年考辨》（江南学院学报2000年第3期）等。值得庆幸的是，台湾学者潘吕祺昌在其专著《萧颖士研究》（台北：文史哲出版社，1983）中对萧氏的家世、生平、交游、文学思想、作品编年进行了较为扎实的考辨分析，但是其中仍有诸多缺憾和不足。如该书没有关于萧氏诗文思想内容及艺术特色的分析；在考辨的过程中，也存在文献疏漏所造成的一些失误，潘书考订萧氏《为南阳尉六舅上邓州赵王笺》作时为天宝十四载（755），理由是“本文既系为南阳尉六舅而作，则其时颖士必在南阳。考天宝十四载十一月安禄山反后，颖士即于是年底奔抵南阳（见《登宣城故城赋》），明春，避地襄阳，应召掌

山南节度书记。故本文当作于天宝十四载末。”而笔者则从“邓州赵王”这条线索入手，翻检《新唐书·肃宗本纪》及《肃宗诸子传》知，“邓州赵王”为肃宗之子系。开元末年，封系为南阳郡王。肃宗即位，至德二载（757）十二月，进封为赵王。乾元二年（759），诏为天下兵马元帅，留守长安。三年（760），改为越王。故本文当作于系封赵王之至德二年后，改封越王之乾元三年前。五，对萧颖士的思想研究，各种文学史、文学思想史、论述古文运动的专著仅围绕其文学思想论述他的宗经复古，而对他的哲学思想和史学思想没有进行探讨，更没有把三者结合起来进行全面分析，探索它们之间的关系。

综上所述，长期以来，学界的研究主要将萧颖士置于盛唐古文革新先驱集团中作整体论述，很少进行多角度、全方位的个案研究，导致对萧颖士这位唐文革新中的阶段性代表人物已有的研究存在这样几点不尽完善之处：对文学思想阐扬较多而对哲学思想研究较少，对具体作品的思想内容和艺术特色评析较少，至于较为完备文本的辑校、注释这方面的基础研究更未曾涉及，在学术史上留下诸多空白，很不利于准确、深入地探讨唐代古文运动的嬗变规律。为了弥补这些空缺，笔者选择了萧颖士作为研究对象，运用考论结合、宏观与微观相结合、文史结合、分析与综合等研究方法，撰写了这篇论文。仿照先辈学者萧涤非先生《杜甫研究》的体例，分成上下两编：上编包括萧颖士家世生平、性格思想、诗文创作、交游的宏观论述；下编为其诗文的微观考辨，包括作品的编年、校勘与注释。下编为上编之基础，上编为下编之申论。

本文的创新之处在于：

首次对萧颖士的哲学思想予以专门探讨并寻找萧氏哲学思想与文学思想三者之间的关系。萧颖士的文学思想已得到学界的反复阐扬，但对其哲学思想却关注寥寥。笔者将萧氏置于盛唐时代的大背景中，观其文，察其行，得以还原颖士丰富的思想世界。盛唐以儒学大兴文教，造就了一批兼通儒、文、史的文儒型人才。萧氏受家风、教育、时代的熏染，终其一生始终是一位儒家积极用世思想的躬力践行者，虽然偶尔在某种境遇下也曾萌生过释、道两家归隐遁世的念头，但儒家思想始终是他的立身之道，也是指导其从事文学革新的精神动力，提出宗经复古主张的思想根源。

首次对萧颖士的诗文创作进行充分的评析。据《新唐书·艺文志》著录，萧颖士有文集十卷。但留存至今的作品却甚少，仅十七首诗，二十七篇文。更遗憾的是迄今为止，学界对这为数不多的原作竟然也未给予充分的研读。仅《赠韦司业书》与《伐樱桃树赋》两篇文章因提出了复古的论调和见载于史书而受到一定程度的关注。这种研究的空白是导致至今未能搞清楚何以萧氏在生前能取得“后世为文者，皆以为法焉”（李华《扬州功曹萧颖士文集序》，《全唐文》卷三一五）、“六尺童子，闻萧氏风者，羞称曹、陆”（《新唐书·文艺中》）之美誉及出现“东倭之人，逾海来宾，举其国俗，愿师于夫子”（刘太真《送萧颖士赴东府序》，《全唐文》卷三九五）之事的原由，也是导致对萧氏认识不够全面、评价不够深入的一个原因。笔者结合盛唐创作风气，认真研读了存世的颖士诗文，试图给这些作

品一次全面、细致的评析。颖士的诗歌多为赠答、送别、怀友的抒情之作，赋、书等不同体裁的文章则有着较为充实的社会政治内容。诗与文均抒发了作者真挚深沉的思想感情，表现了昂扬、自信、蔑视权贵的高洁品质，艺术风格洒脱流畅、简劲古朴，这种内容与形式上的特色正是“盛唐气象”的鲜明反映。

首次对萧颖士本集作补遗、编年、校注等基础整理。对任何作家宏观的理论评析都必须立足于该作家的完备文本，本论文也正是遵循这一基本原则来进行的。首先，在《全唐诗》、《全唐文》所收作品外，笔者又据《唐代墓志汇编》和《唐诗纪事》分别增补《唐故沂州丞县令贾君墓志铭并序》及《送刘方平沈仲昌秀才同观所试杂文》，这样，共辑得颖士诗歌四十四首，文二十九篇。是目前可见颖士作品最为完备的收录。二，查明二十七篇萧氏文见载的不同出处。《全唐文》于录文不注出处，历来为学界诟病。无从参校的难题也令学者困惑不已。笔者遍检总集、类书、史籍、方志，提供了所有单篇文章两个或更多的载录之处。如《爱而不见赋》、《登宜城鼓城赋》及《白鹄赋》等文的出处甚至多达五处。在此基础上，以兼收诗文的盛宣怀刊刻的《萧茂挺文集》为底本，综合他本，逐句校读，厘正底本的错讹衍倒，剔除了一些重大谬误。如《登宜城故城赋》“终大都之耦国”，《全唐文》作“偶国”、《文苑英华》作“隅国”、《四库全书·萧茂挺文集》则作“耦国”。耦国，意为足与国都相抗衡的大城。《左传·桓公十八年》曰：“并后、匹嫡、两政、耦国，乱之本也。”与本文文意合，故当以《四库》为是，本次整理，据以改之。三，对

颖士诗文中的人名、地名、历史典故、典章制度、官职以及生僻的语词进行注释。

唐代古文运动是一场深刻影响文学界与思想界的宏大运动，萧颖士又是贯通文史的一代儒师。以上介绍的这样几点“创新”，于笔者而言希望能补前人研究所未及，然而萧氏思想的深邃与述作的宏博远非才学疏浅的我所能真切把握，论文中对萧氏其人其文的理解当还存有不少言而未知的偏误，恳请各位老师不吝赐教，谨致诚挚谢意。

上编

第一章 家世考略与生平概述

第一节 衰落的名门—家世考略

关于萧颖士的家世,《新唐书·萧颖士传》仅曰:“颖士字茂挺,梁鄱阳王恢七世孙。”赵璘《因话录》卷三有一段较为具体的记载:“梁高祖武皇帝,父讳顺之,《齐书》有传。武帝受禅,武尊文帝。文帝第三子恢,封鄱阳王,薨谥忠烈。恢生宜丰侯循,循生唐太子太保造,造生武威将军夙,夙生雅州都督善义,善义生左卫录事参军元恭,元恭生密县主簿旻,旻生扬州府功曹讳颖士,字茂挺,门人谥曰文元先生。”萧颖士文集有一篇《赠韦司业书》,里面也谈到了自己的家世背景:“仆南迁士族,有梁支孙,系祖司徒鄱阳忠烈王,追踪二南,德迈荆郢。有子四十人,俾侯锡社,入卿出牧,且忠且贤,终始梁代。”从这几段记载可知,萧颖士有着显赫的家世,他是南朝梁皇室的后裔,梁鄱阳王萧恢是他的七世祖。现综合上述史料,并参考

《梁书》、《南史》等书，略考颖士家世如下：

七世祖萧恢（476—526）

萧恢，《梁书》卷二十二及《南史》卷五十二有传。萧恢：字弘达，文帝（萧顺之）第十子，梁武帝萧衍九弟。幼而聪颖，七岁能通《孝经》、《论语》，发擿无遗。及长，美风表，涉猎史籍。仕齐历任宁远将军、太子舍人、冠军将军。天监元年（502），封鄱阳郡王。先后出任南徐州、郢州、荊州、益州等州刺史，所在较能关心民瘼，多有仁政。任郢州刺史，到任即命掩埋暴露城中的疾疫者尸骨。任益州刺史期间，又采取措施革除当地陆路交通皆订私马的弊患。普通七年（526）薨，时年五十一。谥曰忠烈。恢有孝性，性通恕，轻财好施，所得俸禄常随而散之。

六世祖萧脩

《南史》卷五十二《萧脩传》曰：“字世和，封宜丰侯。局力贞固，风仪严整。九岁通《论语》，十一能属文。鸿胪卿裴子野见而赏之。性至孝，年十二，丁所生徐氏艰，自荊州反葬，中江遇风，前后部伍多致沉溺，抱柩长号，血泪俱下，随波摇荡，终得无佗。……为兼卫尉卿，夜间警遑，不劳士卒。帝以脩识量宏达，自卫尉出镇钟离，徙为梁、秦二州刺史。在汉中七年，移风改俗，人号慈父。北魏将达奚武来攻，脩以死誓守。任湘洲刺史，长沙频遇兵荒，人户凋弊。脩劝穡务分，未几，流人至者三千余家。元帝萧绎性多猜忌，脩静恭自守，埋省海迹。王室浸微，

脩虽图义举，力弱不能自振，发背泣血而薨，年五十二。”

五世祖萧造

据《旧唐书》卷一《高祖纪》，大业十三年（617）九月丙辰，造以冯翊太守降唐，武德元年（618）五月甲子，高祖即皇帝位于太极殿，命刑部尚书萧造兼太尉。七月丙午，又命造为太子太保。

四世祖萧夙、曾祖萧善义

二人两《唐书》均无记载，仅据《因话录》知萧夙曾任武威太将军、萧善义曾任雅州都督。

祖父萧元恭

萧颖士祖父的事迹，《新书·萧颖士传》和《赠韦司业书》的记载较为一致，《新书》曰：“祖晶，贤而有谋，任雅相伐高丽，表为记室。越王贞举兵，杖策诣之，陈三策，王不用，晶度必败，乃亡去，客死广陵”。《赠韦司业书》也说：“越敬王之图匡复也，王父实预其谋。摈身江海，不臣武氏，旧业邠歧，一朝瓦解。”而符载《萧存墓志铭》和赵璘《因话录》关于其名、字、仕履的说法与前两者则不同，《萧存墓志铭》：“左卫长史元恭。长史生密州莒县主簿旻，主簿生扬州功曹萧颖士。”（《全唐文》卷六九一）《因话录》亦曰：“左卫录事参军元恭。元恭生密县主簿旻。旻生扬州功曹讳颖士。”

父萧旻

萧颖士《赠韦司业书》曰：“家君子少丁家难，辛苦百罹。事继亲，长异母弟，育孤侄，以孝友闻于姻族。”《新书·萧颖士传》曰：“父旻，以莒丞抵罪，颖士往诉于府佐张惟一，惟一曰：“旻有佳儿，吾以旻获遣不憾。”此事又见载于李华《三贤论》：“茂挺父为莒丞得罪，清河张惟一时佐廉使，按成之。茂挺初登科，自洛至莒，道邀使车，发词哀乞。惟一涕下，即日舍之，且曰：‘萧赞府生一贤才，资天下风教，吾由是得罪亦无憾。’”

母元氏

颖士集中有《登临河城赋》，序曰：“亡舅孝廉元君……”可知其母姓元。《新唐书》本传载李林甫怒颖士不下己，“调广陵参军事，颖士急中不能堪，作《伐樱桃树赋》以讥林甫云。君子恨其褊。会母丧免，流播吴、越。”颖士天宝八载调广陵参军事（《伐樱桃树赋》“天宝八载，予以前校理罢免，降资参广陵太府军事。”）天宝九载即已流播吴、越（《滞舟赋》“摄提岁，拂衣海岳，……于时丙丁守位，恢台肇节。”）则萧母之卒年当在天宝八载之后，九载夏之前。

子女

据现存资料可知，萧颖士有二子一女，长子萧实，次子萧存。

长子萧实，史书未见记载，仅李华《祭萧颖士文》曰：“存、实等泣血千里，羈旅相依，闻其一哀，心骨皆断。”

次子萧存，符载《尚书比部郎中萧府君墓志铭》曰：“君讳存，字成性。”但《新唐书·萧颖士传》附曰：“存字伯诚，亮直有父风。能文辞，与韩会、沈既济、梁肃、徐岱等善。浙西观察使李栖筠表常熟主簿。颜真卿在湖州，与存及陆鸿渐等讨摭古今韵字所原，作书数百篇。建中初，由殿中待御史四迁比部郎中。张滂主财赋，辟存留务京师。裴延龄与滂不叶，存疾其奸，去官，风痺卒。”二书关于萧存的字说法不一。

韩愈集中有一首《游西林寺题萧二兄郎中旧堂》：“中郎有女能传业，伯道无儿可保家。偶到匡山曾住处，几行衰泪落烟霞。”方崧卿《韩集举正》曰：“萧二，存也。存少与韩会、梁肃友善，庐山今犹有萧存、魏弘、李渤同游大林题名。”汪琬曰方注本于庄绰《鸡肋编》。（《韩昌黎诗系年集释》）又《全唐诗》卷二七四有戴叔伦《送萧二》：“拟向田间老此身，寒郊怨别甚於春。又闻故里朋游尽，到日知逢何处人。”另，卷三〇五有陈翊《送别萧二》：“橘花香覆白蘋洲，江引轻帆入远游。千里云天风雨夕，忆君不敢再登楼。”岑仲勉先生在《唐人行第录》（上海：上海古籍出版社，1978年新1版）中推测：“戴、陈二人时代与萧相及，此萧二均有为存之可能。”笔者从之。萧存既为“萧二”，那么其兄“萧大”应当就是李华《祭萧颖士文》提到的萧实。古人名与字往往意义连贯，因此，萧颖士长子萧实字伯诚，次子萧存字成性。

萧颖士尚有一女，嫁于门人柳淡。《唐代墓志汇编·柳