

kaopijiquji

# 声乐考级曲集



民族卷

MINZUJUAN

石林 常留柱 鞠秀芳 徐小懿 编

S H E N G Y U E K A O J I Q U J I



上海音乐出版社

# 声乐考级曲集·民族卷

石 林 常留柱 鞠秀芳 徐小懿编

上海音乐出版社

### 图书在版编目(CIP)数据

声乐考级曲集.民族卷/石林等编. - 上海:上海音乐出版社,2000

ISBN 7-80553-864-6

I.声… II.石… III.①民族声乐-歌唱法-水平考试-参考资料

②民族声乐-歌曲-世界-选集 IV.J616.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 10074 号

责任编辑:方立平

封面设计:麦荣邦

### 声乐考级曲集·民族卷

石林 常留柱 鞠秀芳 徐小懿 编

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路74号 邮编:200020

电脑排版:北京新乐友科技中心

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 上海市印刷二厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 5.75 谱、文 84 面

2000年4月第1版 2000年4月第1次印刷

印数:1—5,100册

ISBN 7-80553-864-6/J·732 定价:13.00元

# 目 录

## 初等程度(1~3级)

### 女声:

1. 赶牲灵 ..... 陕西民歌(2)
2. 谁不说俺家乡好 ..... 吕其明、杨庶正、萧 珩词曲(3)
3. 茉莉花 ..... 江苏民歌(4)
4. 绣红旗 ..... 阎 肃词 羊 鸣、姜春阳、金 砂曲(5)
5. 洪湖水,浪打浪 ..... 朱本和等词 张敬安、欧阳谦叔曲(6)
6. 红梅赞 ..... 阎 肃词 羊 鸣、姜春阳、金 砂曲(8)
7. 情深谊长 ..... 王印泉词 臧东升曲(8)
8. 边疆的泉水清又纯 ..... 凯 传词 王 酩曲(9)

### 男声:

1. 康定情歌 ..... 四川民歌(10)
2. 草原上升起不落的太阳 ..... 美丽其格词曲(11)
3. 草原之夜 ..... 张加毅词 田 歌编曲(11)
4. 太阳出来喜洋洋 ..... 四川民歌(13)
5. 美丽的康定溜溜的城 ..... 余立生词 阿 金曲(13)
6. 弹起我心爱的土琵琶 ..... 芦 芒、何 彬词 吕其明曲(14)
7. 牧羊姑娘 ..... 荻 帆词 金 砂曲(16)
8. 二月里来 ..... 塞 克词 冼星海曲(16)

## 中等程度(4~6级)

女声:

1. 我爱你,塞北的雪……………王 德词 刘锡津曲(17)
2. 小背篓……………欧阳常林词 白诚仁曲(18)
3. 十五的月亮……………石 祥词 铁 源、徐锡宜曲(19)
4. 长城长……………阎 肃词 孟庆云曲(20)
5. 祖国啊,我永远热爱你……………刘合庄词 李 正曲(21)
6. 高天上流云……………凯 传词 刘 青曲(22)
7. 走进新时代……………蒋开儒词 印 青曲(24)
8. 清粼粼的水来蓝莹莹的天……………胡 沙、田 川词 马 可曲(25)
9. 一道道水来一道道山……………海 啸词 陈 紫曲(27)
10. 九里里山圪塔十里里沟……………许敏岐词 吕 远曲(29)
11. 在希望的田野上……………晓 光词 施光南曲(31)

男声:

1. 我为祖国献石油……………薛柱国词 秦咏诚曲(32)
2. 阿拉木汗……………维吾尔族民歌(34)
3. 牧歌……………内蒙民歌 安波配谱译词(35)
4. 想亲娘……………云南民歌 丁善德编曲(35)
5. 塔里木河……………陈克正词 克里木曲(37)
6. 三峡情……………湛明明、湛泉中词 马骏英曲(38)
7. 我的花儿……………哈萨克族民歌(39)
8. 黄杨扁担……………四川民歌(40)
9. 挑担茶叶上北京……………叶蔚林词 白诚仁编曲(41)
10. 赞歌……………内蒙民歌 胡松华编词(42)

## 高等程度(7~9级)

女声:

1. 父老乡亲……………石顺义词 王锡仁曲(44)

2. 英雄赞歌 ..... 公木词 刘 炽曲(46)
3. 想亲亲想在心眼上 ..... 山西河曲民歌 鞠秀芳改编(47)
4. 山丹丹开花红艳艳 ..... 陕北民歌(48)
5. 槐花海 ..... 刘 麟词 王志信、刘荣德曲(51)
6. 我们是黄河泰山 ..... 曹 勇词 士 心曲(52)
7. 五哥放羊 ..... 榆林小曲 鞠秀芳整理(53)
8. 蓝花花 ..... 陕北民歌 王志信编曲(56)
9. 海风阵阵愁煞人 ..... 赵 忠、钟艺兵、林荫梧、单 文词 王锡仁、胡士平曲(59)
10. 看天下劳苦人民都解放 ..... 朱本和等词 张敬安、欧阳谦叔曲(61)
11. 五洲人民齐欢笑 ..... 阎 肃词 羊 鸣、姜春阳、金 砂曲(65)

### 男声:

1. 一个美丽的传说 ..... 张名河词 吕 远、程 恺曲(69)
2. 小白杨 ..... 梁上泉词 士 心曲(70)
3. 乌苏里船歌 ..... 郭 颂、胡小石词 汪云才、郭 颂曲(71)
4. 骏马奔驰保边疆 ..... 蒋大为词曲(73)
5. 再见了,大别山 ..... 王和泉词 雷远生曲(74)
6. 山西牧歌 ..... 安士彪词 张 沛曲(76)
7. 在那桃花盛开的地方 ..... 邬大为、魏宝贵词 铁 源曲(77)
8. 牡丹之歌 ..... 乔 羽词 唐 诃、吕 远曲(79)
9. 战士歌唱毛主席 ..... 宇 晓词 徐锡宜曲(80)
10. 红星照我去战斗 ..... 王汝俊等词 傅庚辰曲(81)
11. 我爱五指山,我爱万泉河 ..... 郑 南词 刘长安曲(82)
12. 说句心里话 ..... 石顺义词 士 心曲(84)



## 前 言

上海市声乐定级考试自 1995 年开展以来,至今已进入第六个年头了。六年来,在上级机构的指导和关怀下,在广大声乐爱好者的支持与参与下,在有关专家、教授和老师们的努力下,这项工作正在健康、有序地向前发展,并取得了良好的社会反响。

声乐考级中的规定曲目是测定考试结果的一个标准,制定一套完善的考级曲目是一项严谨而又仔细的工作。几年来,在不断实践、反复修订的基础上,经过专家们认真筛选和调整,目前已制定出一套成人的美声、民族、通俗三种唱法及少儿在各个程度级别上的指定曲目,供学生们选用。为了让声乐爱好者更好地进行考级前的准备,掌握各类指定曲目的内容、程度和准确的曲谱,我们特将这套《声乐考级曲集》整理出版,包括美声、民族、通俗、少儿共四卷。同时,我们还约请了众多专家为这套曲集撰写“演唱提示”。参加这册“民族卷”撰稿的有石林、常留柱、鞠秀芳和徐小懿。

声乐定级考试为广大声乐爱好者提供了权威性的测试标准,也为发现和培养人才、提高声乐教学水平创造了一个有益的氛围。相信《声乐考级曲集》的出版,不仅会给广大声乐爱好者提供方便和帮助,也将推动声乐艺术事业的进一步发展。希望广大读者在使用中提出宝贵的意见,并祝大家学有所获、考有所得!

编 者

2000 年 4 月

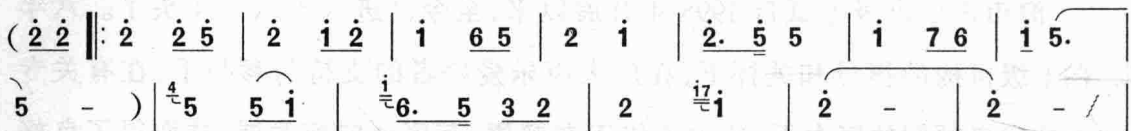
# 初等程度(1~3级)

## 赶牲灵

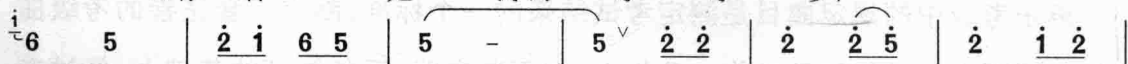
陕西民歌

1=D  $\frac{2}{4}$

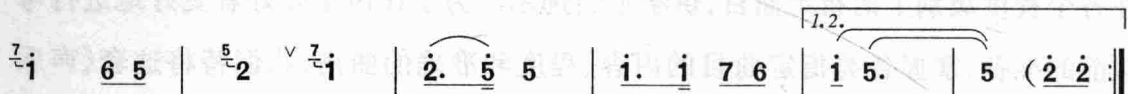
中速



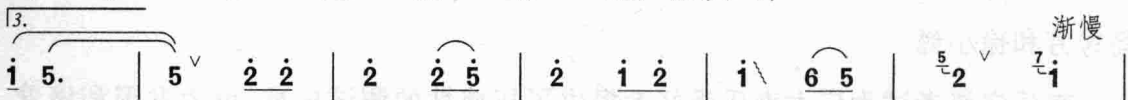
1.走 头 头 的(那个) 骡 子儿 罗,  
 2.白 脖 子 的(那个) 哈 巴 罗,  
 3.你 若 是 我的 哥 哥 罗,



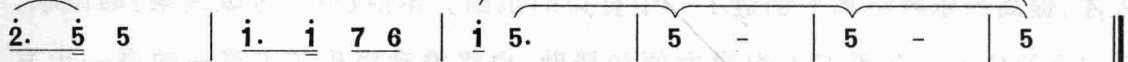
三 盏 盏 的(那个) 灯; 哎 哟 带 上 得 (那个)  
 朝 南 得 的(那个) 咬; 哎 哟 赶 牲 灵 的(那)  
 招 一 招 的(那个) 手; 哎 哟 你 不 是 我的



铃 子儿 罗 噢, 哇 哇 得 的(那个) 声。  
 人 儿 罗 噢, 过 (哟) 来 (的 那个) 了。  
 哥 哥 罗 噢, 走 你 (得) 的(那个)



路。 哎 哟 你 不 是 我的 哥 哥 罗 噢,



走 你 (得) 的(那个) 路。

渐慢

“赶牲灵”也称“赶脚”。旧社会陕北一带有相当一部分男人靠“赶牲灵”谋生，即用牲畜为他人长途运输货物。“赶牲灵”者翻山越岭，风餐露宿，十分辛苦。由于赶一趟“牲灵”需要数十天甚至半年、一年，因此，家人非常惦念，凡遇队伍经过，亲人都要探问情况。这首歌细致刻画了一位姑娘见到“赶牲灵”的队伍从身边通过，想念正在远方的自己的情人时的那种希望、焦急、失望等复杂的心情。陕北民歌属于“信天游”的一种。音乐辽远而高亢，音程多跃进，给人以无比开阔的意境。演唱时可多用些真声，以增添地区风味。高声区长音之“哟”也可用真音处理。



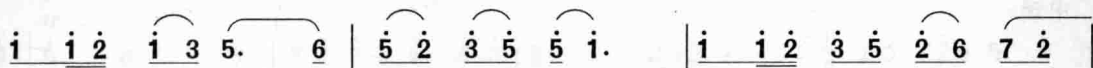
# 谁不说俺家乡好

影片《红日》插曲

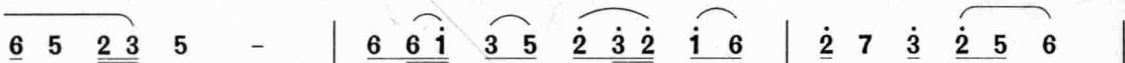
吕其明  
杨庶正词曲  
萧 珩

1=A  $\frac{4}{4}$

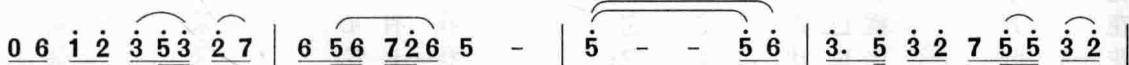
民歌风、明朗抒情地



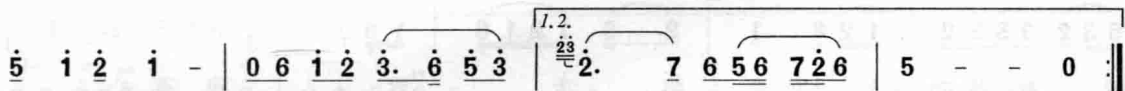
1. 一座座青山紧相连，一朵朵白云绕山  
2. 弯弯的河水流不尽，高高的松柏万年  
3. 绿油油的果树满山冈，望不尽的麦浪闪金



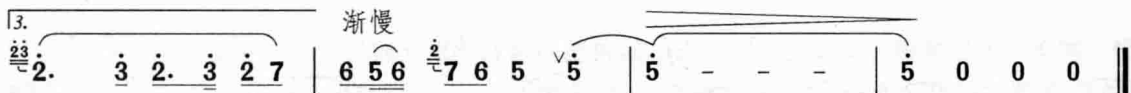
间，一片片梯田一层层绿，  
青，解放军是俺的亲骨肉，  
光，好看咱们的胜利果，



一阵阵歌声随风传。哎，谁不说俺家乡好  
鱼水难分一家人。哎，谁不说俺解放军好  
幸福的生活千年万年长。哎，谁不说俺解放区好



得儿哟依儿哟，一阵阵歌声随风传。  
得儿哟依儿哟，鱼水难分一家人。  
得儿哟依儿哟，幸福的生活



活 渐慢 千年 万年长，哎。

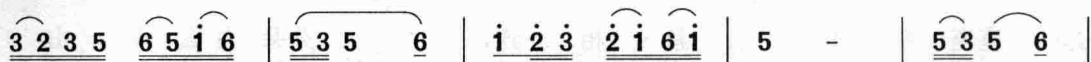
这首广为传唱的优秀群众歌曲，表现了解放区人民对家乡的热爱和对子弟兵的鱼水之情。旋律汲取了山东民歌的音乐素材，抒情、明朗同时又显现出豪放、健美的特点。高音“哎”的演唱，要注意气息的深沉饱满，以利于情感豪放地表达。在唱衬词“得儿”时，如能掌握好滚舌音的技巧，则更利于韵味的体现。

# 茉莉花

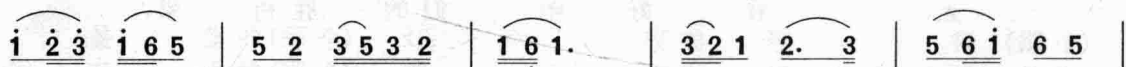
江苏民歌

1 =  $\flat E$   $\frac{2}{4}$

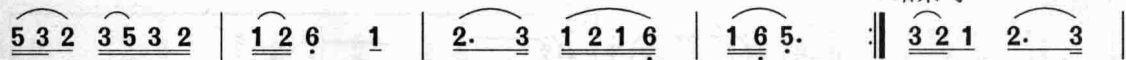
中速



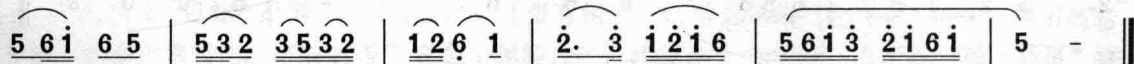
1. 好 一朵 茉 莉 花, 好 一朵 茉 莉 花, 满 园  
 2. 好 一朵 茉 莉 花, 好 一朵 茉 莉 花, 茉 莉  
 3. 好 一朵 茉 莉 花, 好 一朵 茉 莉 花, 满 园



花 草 香 也 香 不 过 它; 我 有 心 采 一 朵  
 花 开 雪 也 白 不 过 它; 我 有 心 采 一 朵  
 花 开 比 也 比 不 过 它; 我 有 心 采 一 朵



戴, 看 花 的 人 儿 要 将 我 骂。 我 有 心  
 戴, 又 怕 旁 人 笑 我 话。  
 戴, 又 怕 来 年 不 发 芽。



采 一 朵 戴, 又 怕 来 年 不 发 芽。

歌曲表现了青年男女纯真的爱情。曲调秀丽柔美、委婉动人。多处句尾的切分节奏,给人以轻盈活泼的流动感,是一首人们喜听爱唱的著名的江南小曲。演唱时,应注意气息的稳定和乐句的连贯。高音处的“好一朵”,咽腔要适当打开,以使声音通畅、圆润。

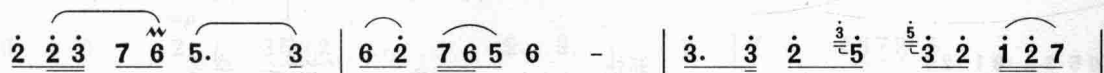
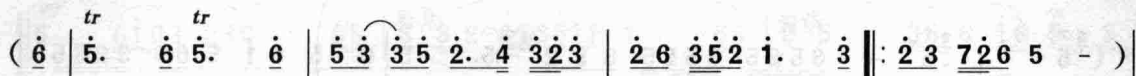
# 绣红旗

1 =  $\flat$ B  $\frac{4}{4}$

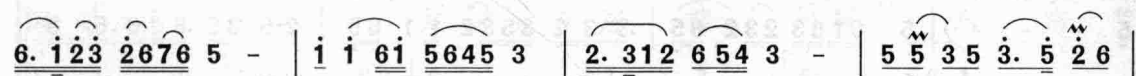
歌剧《江姐》选曲

阎 肃词  
羊 鸣、姜春阳、金 砂曲

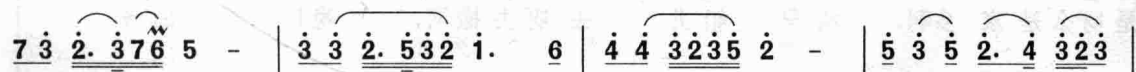
中速



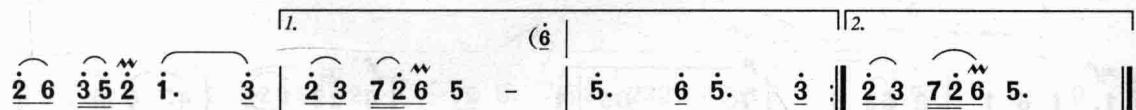
1. 线儿长，针儿密，含着热泪绣红旗，  
2. 千分情，万分爱，化作金星绣红旗，



绣呀绣红旗。热泪随着针线走，与其说是悲，  
绣呀绣红旗。平日刀丛不眨眼，今日里心跳



不如说是喜。多少年呐多少代，今天终于  
分外急。一针针呐一线线，绣出一片



盼到了你，盼到了你。新天地。  
新天地，

歌剧《江姐》由中国人民解放军空政歌剧团根据小说《红岩》改编，阎肃编剧，羊鸣、姜春阳、金砂曲。1964年由该团首演于北京。剧情内容：全国解放前夕，中共地下党员江雪琴（江姐）带着中共四川省委的重要任务，从重庆赴川北，途中惊悉丈夫——华蓥山游击队政委彭松涛同志牺牲的噩耗，抑制巨大悲痛，继续对敌斗争。后因叛徒出卖被捕，囚于渣滓洞集中营。面对敌人的酷刑，她坚强不屈，英勇就义。全剧的音乐以四川民歌为基调，又广泛汲取了川剧、越剧、京剧等的音乐素材，既有浓郁的民族色彩，又有强烈的戏剧性。这首歌曲是第七场中江姐临刑前与战友们含泪演唱的。曲调朴实优美，表现了江姐的革命英雄主义和革命乐观主义精神。演唱时声音要柔和，感情要真挚。

# 洪湖水,浪打浪

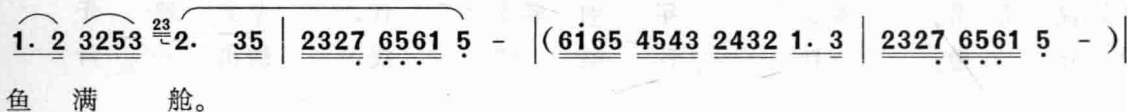
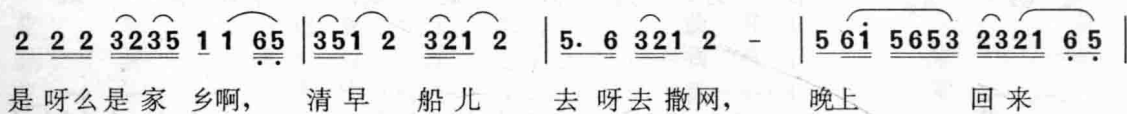
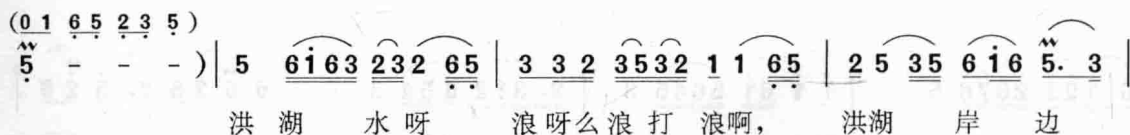
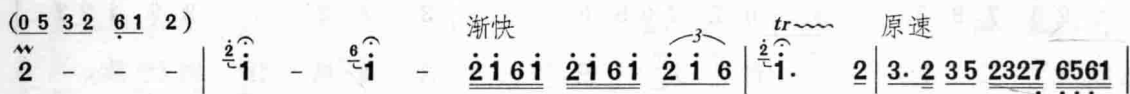
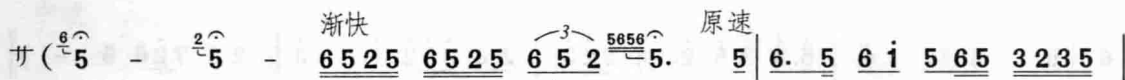
歌剧《洪湖赤卫队》选曲

朱 本 和等词

张敬安、欧阳谦叔曲

1=G  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

中速



2327 6561 5 - | (6165 4543 2432 1. 3 | 2327 6561 5 - ) |

2327 6561 5 - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

*mf* 5 6̇163 232 6̇5 | 3 3 2 3235 1 1 6̇5 | 2 5 35 6̇16 5. 3 |

洪 湖 水 呀 长 呀 么 长 又 长 啊, 太 阳 一 出

0 0 2 3532 | 1. 2 3. 2 | 7 7672 5 - |

洪 湖 水 呀 长 呀 长 又 长,

2 2 2 3235 1 1 6̇5 | 2. 2 1 2 3235 2. 3 | 5 1̇ 6 5. 6 321 |

闪 呀 么 闪 金 光 啊, 共 产 党 的 恩 情 比 那 东 海

5 - 5<sup>5</sup>3. 23 | 6 - 1 7 | 6. 56 1 - |

啊! 共 产 党

(0 3 5 1̇ 6 5)

2̇ - 0 0 | 5 56 3 5 6. 1̇ 6 5 | 5 3. 3. 2̇ |

深, 渔 民 的 光 景

5 5 5 6561̇ 5. 65 | 3. 2 1 12 6 1 | 2 35 2̇ 1 6 5 6 |

像 呀 么 像 太 阳, 渔 民 的 光 景

*mp* (e5 - -)

1 1 6 5 1. 2 3253 | 2. 12 5. 53 | 2327 6561 5 - | 5 - - 0 ||

一 年 更 比 一 年 强。

*mp*

3 - - 5 - | 5653 2 32 1. 53 | 2327 6561 5 - | 5 - - 0 ||

一 年 更 比 一 年 强。

歌剧《洪湖赤卫队》由朱本和、张敬安、欧阳谦叔、杨会召、梅少山编剧，张敬安、欧阳谦叔曲。1959年由湖北省实验歌剧团首演于武汉。剧情内容：1930年，湖北沔阳县的赤卫队在乡党支部书记韩英和队长刘闯的率领下，英勇不屈，配合红军大部队，消灭了敌人彭霸天。这首歌原是韩英和秋菊的二重唱，后也常作为独唱歌曲。音乐取材于襄河民歌《襄河谣》，以宽广的节奏、明快悠扬的曲调，抒发了韩英对家乡人民、对党的深厚感情。此曲的演唱，在音色上以甜美、明亮为宜。

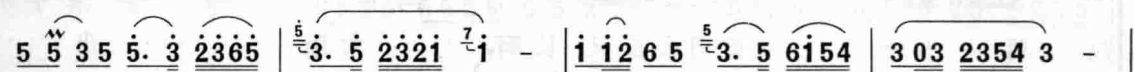
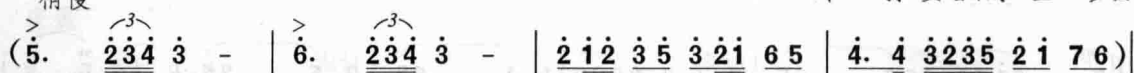
# 红 梅 赞

歌剧《江姐》选曲

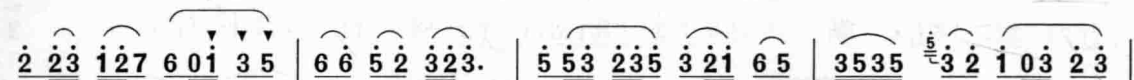
阎 肃词  
羊 鸣、姜春阳、金 砂曲

1 =  $\flat B$   $\frac{4}{4}$

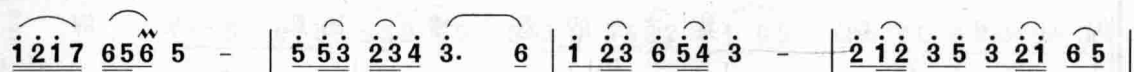
稍慢



红岩上红 梅 开， 千里冰霜脚 下 踩，



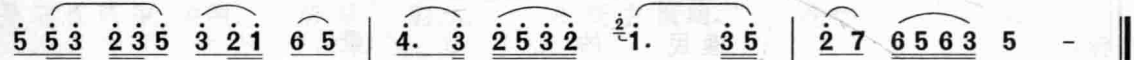
三九严寒 何 所 惧， 一 片 丹 心 向 阳 开，



向 阳 开。 红 梅 花 儿 开， 朵 朵 放 光 彩， 昂 首 怒 放 花 万 朵



香 飘 云 天 外。 唤 醒 百 花 齐 开 放，



高 歌 欢 庆 新 春 来， 新 春 来。

这是歌剧《江姐》中的主题歌，以傲雪凌霜的红梅比喻江姐的英雄形象，兼有革命现实主义和浪漫主义的色彩。曲调高亢明朗、刚健流畅。演唱要注意旋律从中低声区到高音区八度大跳时声音位置的统一。高音要做到打开喉咙，以便充分表现江姐革命者的豪迈胸怀。

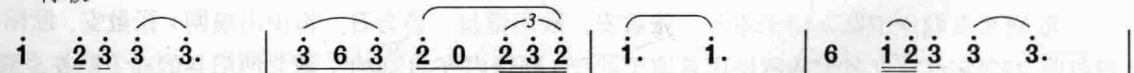
# 情 深 谊 长

音乐舞蹈史诗《东方红》选曲

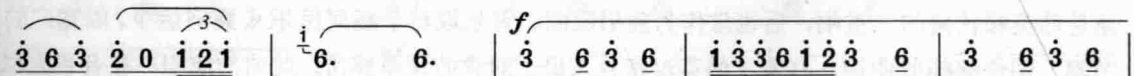
王印泉词  
臧东升曲

1 =  $B$   $\frac{9}{8}$   $\frac{6}{8}$

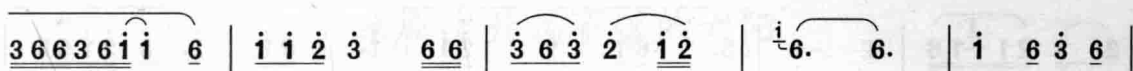
行板



五 彩 云 霞 空 中 飘， 天 上 飞 来

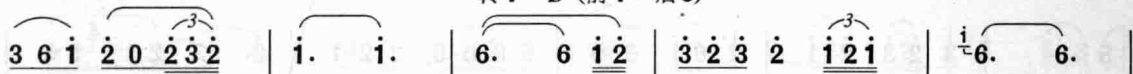


金 丝 鸟， 啊

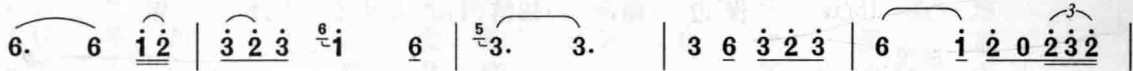


红军是咱们的亲兄弟，长征不怕

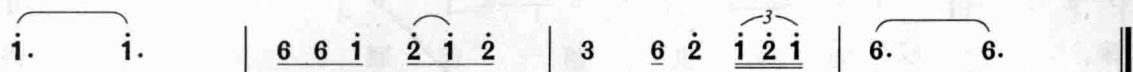
转1=D (前 $\dot{1}$ =后6)



路途遥远。哎，索玛花一朵朵，



红军从咱家乡过，红军走的是革命的



路，革命的花儿开在咱心窝。

歌曲原系描写红军长征过彝区时，十八勇士强渡大渡河的舞剧《红流》中的插曲，后成为女声独唱歌曲而被选入音乐舞蹈史诗《东方红》。歌词简洁生动，富于诗意。曲调取材于彝族民间音乐，清新委婉，优美动人，唱来颇具载歌载舞的律动感。要注意唱好旋律中的三连音。转调后旋律高扬，更为热情、奔放。

## 边疆的泉水清又纯

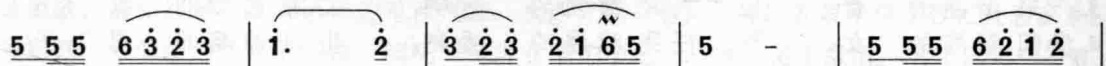
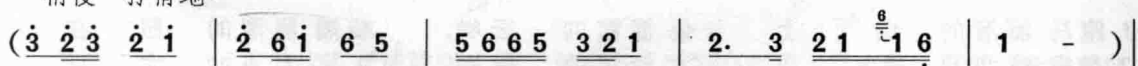
影片《黑三角》插曲

凯 传词

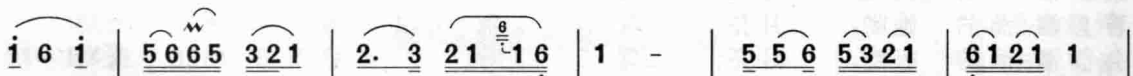
王 酩曲

1=D  $\frac{2}{4}$

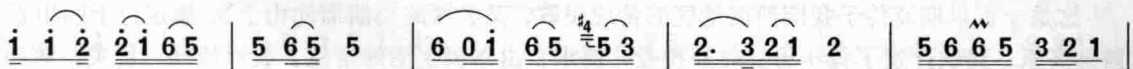
稍慢 抒情地



1. 边疆的泉水清又纯，边疆的歌  
2. 顶天的青松扎深根，人民的军

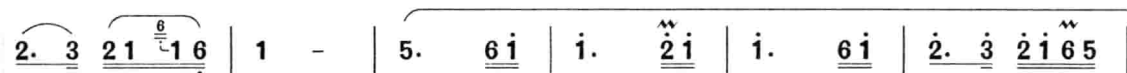


儿暖人心，暖人心。清清泉水流不尽，  
队爱人民，爱人民。浩浩林海根相连，

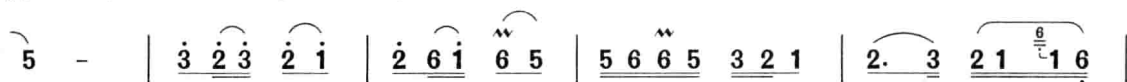


声声赞歌唱亲人，唱亲人，边防军，军民鱼水情意深，  
军民联防一条心，一条心，保边疆，锦绣河山万年春，



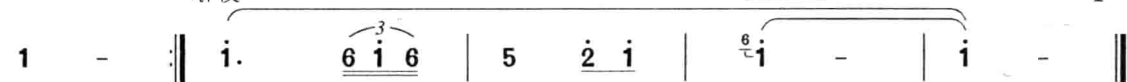


情 意 深。 哎！  
万 年 春。 哎！



唱 亲 人， 边 防 军， 军 民 鱼 水 情 意 深， 情 意  
一 条 心， 保 边 疆， 锦 绣 河 山 万 年 春， 万 年

渐慢



深。 哎！  
春。

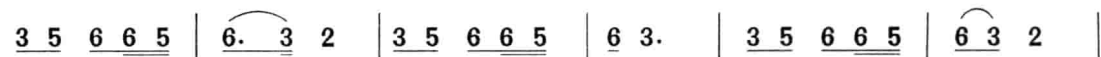
这首歌歌颂了祖国边疆的军民鱼水情。曲调亲切、柔美，曾在全国广为传唱。1980年被评为优秀群众歌曲。演唱时要注意气息的通畅和声音的连贯。

## 康 定 情 歌

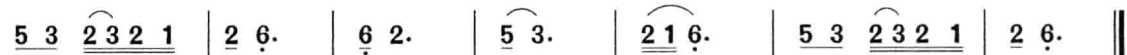
1=G  $\frac{2}{4}$

四川民歌

稍慢 饱满地



1. 跑马溜溜的山上 一朵溜溜的云哟， 端端溜溜的照在  
2. 李家溜溜的大姐 人才溜溜的好哟， 张家溜溜的大哥  
3. 一来溜溜的看上 人才溜溜的好哟， 二来溜溜的看上  
4. 世间溜溜的女子 任我溜溜的爱哟， 世间溜溜的男子



康定溜溜的城哟， 月亮弯 弯 康定溜溜的城哟！  
看上溜溜的她哟， 月亮弯 弯 看上溜溜的她哟！  
会当溜溜的家哟， 月亮弯 弯 会当溜溜的家哟！  
任你溜溜的求哟， 月亮弯 弯 任你溜溜的求哟！

这是一首早期流传于我国西南地区的传统民歌，又名《跑马溜溜的山上》。康定位于四川省西部高原。民歌抒发了青年男女热烈相爱，追求自由幸福生活的情感。旋律流畅、优美。演唱时前两句情绪饱满而热烈，第三句为变化重复并加上“月亮弯弯”等衬词，使歌曲更为风趣、生动。通常以男女声对唱形式演唱。

# 草原上升起不落的太阳

1=A  $\frac{2}{4}$

美丽其格词曲

开阔、明朗地

6̣ 6̣. 6̣ | 2. 3 | 3 2 1 | 6̣ - | 2. 2 1 2 | 3 5 3 |

1. 蓝 蓝 的 天 上 白 云 飘, 白 云 下 面 马 儿  
 2. 要 是 的 有 人 来 问 我, 这 是 什 么 地 方?  
 3. 这 里 的 人 们 爱 和 平, 也 热 爱 家 家  
 4. 毛 主 席 啊 共 产 党, 抚 育 我 们 成

6̣ - | 6̣ - | 3 1 2 | 3. 6̣ | 3 2 1 | 3. 5 |

跑; 挥 动 鞭 儿 响 四 方,  
 (3 6̣. 6̣)  
 方? 我 就 骄 傲 地 告 诉 他,  
 乡, 我 歌 唱 自 己 的 新 生 活,  
 长。 草 原 上 升 起

6̣ 5̣ 6̣ | 2 3 1 | 6̣ - | 6̣ - | 3 1 2 | 3. 6̣ |

百 鸟 齐 飞 翔。 草 原 上  
 (6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣)  
 这 是 我 们 的 家 乡。  
 歌 唱 共 产 党。  
 不 落 的 太 阳,

结束句

3 2 1 | 3. 5 | 6̣ 5̣ 6̣ | 1 2 3 | 6̣ - | 6̣ - ||

升 起 不 落 的 太 阳。

这是一首久唱不衰的优秀抒情歌曲。曾于50年代全国群众歌曲评比中获一等奖。音调来自内蒙民歌，旋律舒展，具有浓郁的草原风味。全曲充满诗意，完美地表现了草原牧民爱恋家乡、热爱祖国、景仰领袖的真挚感情。演唱时应注意节拍平稳、从容，富于激情。第二乐句中的6音应展示辽阔豪迈的气势。

## 草原之夜

影片《绿色的原野》插曲

张加毅词

田歌编曲

1=E  $\frac{2}{4}$

中速 优美、抒情地

(i. i i i i. 6 | 6 i 5 6 5. 3 | 6 5 i 6 i 5 6 | 5. 3 | 5 i 6 5 6 | 3. 1 2 3 2 1 |

1. 1. 1 1 | 1 1 1 0 ) | *mp* 1 1 1 1. 6 | 1. 2 3 2 5 |  $\overset{5}{3}$  \  $\overset{3}{5}$  | 2. 1  $\overset{5}{3}$  3 2 1 |

1. 美丽的夜色多沉静  
 2. 等到千里雪消融