

观止

宋词

八

一樽忘醉何

大眾文藝出版社

宋词观止

注释 解说 集评

喻朝刚 周 航 主编

(八)

大众文艺出版社

目 录

魏了翁

鹧鸪天(两使星前秉烛游) (1257)

醉落魄(无边春色) (1257)

李从周

鹧鸪天(绿色吴笺覆古苔) (1258)

卢祖皋

望江南(疏雨过) (1259)

贺新郎(挽住风前柳) (1260)

真德秀

蝶恋花(两岸月桥花半吐) (1261)

留元刚

满江红(风送清篙) (1263)

徐 照

瑞鹧鸪(雨多庭石上苔文) (1264)

清平乐(绿围红绕) (1264)

玉楼春(萤飞月里无光色) (1265)

刘学箕

蝶恋花(灯火已收正月半) (1266)

贺新郎(午睡莺声起) (1266)

贺新郎(往事何堪说) (1267)

林正大

水调歌头(欲状巴陵胜) (1269)

李致远

碧牡丹(破镜重圆) (1270)

● 宋词观止

刘 镇

江神子(思君梦里说邯郸) (1271)

江神子(送春曾到百花洲) (1272)

曾 揆

西江月(檐雨轻敲夜夜) (1273)

眼儿媚(芙蓉帐冷翠衾单) (1274)

曹 幽

西 河(今日事) (1275)

红窗迥(春闹期近也) (1276)

周文璞

浪淘沙(还了酒家钱) (1277)

王武子

玉楼春(红楼十二春寒恻) (1278)

韩 轲

高阳台(频听银签) (1279)

浪淘沙(莫上玉楼看) (1280)

长相思(郎恩深) (1280)

卓 田

品 今(立秋十日) (1281)

眼儿媚(丈夫只手把吴钩) (1282)

孙惟信

南乡子(璧月小红楼) (1283)

水龙吟(小童教写桃符) (1283)

方千里

诉衷情(一钩新月淡于霜) (1285)

吴 泳

上西平(跨征鞍) (1285)

贺新郎(额扣龙墀苦) (1287)

黄 机

- 满江红(万灶貔貅) (1288)
- 六州歌头(将军何日) (1289)
- 眼儿媚(粉墙朱阁映垂杨) (1291)
- 霜天晓角(寒江夜宿) (1291)
- 西江月(撚翠纸垂嫩萼) (1292)
- 定风波(短策飘飘胜著鞭) (1293)
- 菩萨蛮(惜山不厌山行远) (1293)
- 虞美人(十年不作湖湘客) (1294)
- 丑奴儿(绮窗拔断琵琶索) (1295)

岳 珂

- 祝英台近(瓮城高) (1296)
- 祝英台近(淡烟横) (1296)

朱 藻

- 采桑子(障泥油壁人归后) (1297)

苏 洵

- 雨中花(十载尊前) (1298)

许 玠

- 菩萨蛮(西风又转芦花雪) (1299)

王 迈

- 沁园春(首尾四年) (1300)
- 南歌子(家里逢重九) (1301)

赵 葵

- 南乡子(束发领西藩) (1302)

严 仁

- 水龙吟(惨淡望京阙) (1303)
- 鹧鸪天(一曲危弦断客肠) (1304)
- 醉桃源(拍堤春水蘸垂杨) (1305)
- 菩萨蛮(征鸿点破空云碧) (1305)

● 宋词观止

严 参

沁园春(竹焉美哉) (1306)

张 辑

钓船笛(载酒岳阳楼) (1307)

月上瓜洲(江头又见新秋) (1308)

临江仙(迢递关山身历遍) (1308)

沁园春(东泽先生) (1309)

画娥眉(清明小院杏花) (1310)

苏茂一

琐窗寒(云浦苍寒) (1311)

祝英台近(结垂杨) (1312)

葛长庚

水调歌头(二月一番雨) (1313)

水调歌头(有一修行法) (1314)

水调歌头(误触紫清帝) (1315)

水调歌头(江上春山远) (1316)

满江红(忆昔秦时) (1316)

满江红(昨夜姮娥) (1317)

贺新郎(是雨还堪拾) (1318)

酹江月(汉江北泻) (1319)

行香子(满洞苔钱) (1321)

卜算子(古寺枕空山) (1322)

刘克庄

沁园春(何处相逢) (1323)

沁园春(一卷阴符) (1325)

沁园春(驯于寒驴) (1326)

长相思(朝有时) (1328)

长相思(风萧萧) (1328)

长相思(烟凄凄) (1329)

昭君怨(曾看洛阳旧谱)	(1329)
昭君怨(后土宫中标韵)	(1330)
满江红(金甲瑯戈)	(1331)
满江红(落日登楼)	(1332)
满江红(天壤王郎)	(1333)
水龙吟(不须更问旁人)	(1334)
贺新郎(北望神州路)	(1335)
贺新郎(湛湛长空黑)	(1337)
贺新郎(妾出于微贱)	(1339)
贺新郎(国脉微如缕)	(1340)
一剪梅(束塼宵行十里强)	(1342)
踏莎行(驱雀营桥)	(1343)
玉楼春(年年跃马长安市)	(1344)
清平乐(纤云扫迹)	(1345)
清平乐(风高浪快)	(1346)
清平乐(宫腰束素)	(1347)
忆秦娥(游人绝)	(1348)
忆秦娥(春醒薄)	(1348)
忆秦娥(梅谢了)	(1349)

周端臣

春归怨(问春为谁来、为谁去)	(1350)
玉楼春(华堂帘幕飘香雾)	(1351)
六桥行(苏堤路)	(1351)
贺新郎(怕听黄昏雨)	(1352)

赵福元

减字木兰花(吮媒弄笔)	(1353)
-------------------	--------

刘 颀

满庭芳(莺老梅黄)	(1354)
-----------------	--------

● 宋词观止

冯取洽

- 贺新郎(知彼须知此) (1355)
沁园春(一雨沛然) (1357)
沁园春(有孤竹君) (1358)

赵以夫

- 孤 鸾(江南春早) (1359)
夜飞鹊(微云拂斜月) (1360)
扬州慢(十里春风) (1361)
木兰花慢(玉梅吹霁雪) (1362)
桂枝香(水天一色) (1363)

郑觉斋

- 念奴娇(卷帘酒醒) (1364)

张 榘

- 西江月(春事三分之二) (1365)
念奴娇(三闾何在) (1366)
朝中措(谁云万事转头空) (1367)
青玉案(龙香熏被罗屏绕) (1368)
贺新郎(匹马钟山路) (1368)

宋自道

- 点绛唇(山雨初晴) (1370)

宋自逊

- 蓦山溪(壶山居士) (1371)
贺新郎(唤起东坡老) (1372)
西江月(何敢笑人干禄) (1373)

黄 载

- 洞仙歌(吴宫故墅) (1374)

王平子

- 谒金门(书一纸) (1375)

赵希迈

满江红(三十年前) (1376)

八声甘州(寒云飞万里) (1377)

吴 渊

念奴娇(我来牛渚) (1378)

雷应春

好事近(梅片作团飞) (1380)

刘清夫

念奴娇(乱山深处) (1381)

刘子寰

满江红(云壑飞泉) (1382)

尹 焕

唐多令(蘋末转清商) (1383)

王 埜

西 河(天下事) (1385)

六州歌头(龙蟠虎踞) (1386)

牟子才

风爆竹(阁住杏花雨) (1389)

冯去非

八声甘州(买扁舟、载月过长桥) (1390)

王 澜

念奴娇(凭高远望) (1391)

吴 潜

满江红(红玉阶前) (1393)

满江红(万里西风) (1394)

满江红(柳带榆钱) (1395)

水调歌头(铁瓮古形势) (1396)

沁园春(落雁横空) (1397)

贺新郎(说著成凄楚) (1397)

● 宋词观止

- 鹧鸪天(去日春山淡翠眉) (1399)
- 唐多令(白鹭立孤汀) (1400)
- 小重山(溪上秋来晚更宜) (1400)
- 南乡子(野景有谁收) (1401)
- 秋夜雨(腰棚傀儡曾悬索) (1402)
- 水调歌头(若说故园景) (1402)
- 淮上女**
- 减字木兰花(淮山隐隐) (1403)
- 黄孝迈**
- 湘春夜月(近清明) (1404)
- 水龙吟(闲情小院沈吟) (1406)
- 史隽之**
- 望海潮(危岑孤秀) (1407)
- 周 晋**
- 清平乐(图书一室) (1408)
- 柳梢青(似雾中花) (1409)
- 曾原一**
- 谒金门(梅粉褪) (1410)
- 江万里**
- 水调歌头(生日重重见) (1411)
- 黄时龙**
- 浣溪沙(雨歇花梢月正明) (1412)
- 陈云厓**
- 谒金门(春昼永) (1413)
- 陈东甫**
- 长相思(花深深) (1414)
- 李曾伯**
- 沁园春(天下奇观) (1415)
- 满江红(镇日山行) (1416)

- 喜迁莺(轻云暮卷) (1417)
- 青玉案(栖鸦啼破烟林暝) (1418)
- 西江月(不暖不寒天气) (1419)
- 水调歌头(今岁渝州热) (1420)
- 水调歌头(洞庭千古月) (1421)
- 郑熏初**
- 乌夜啼(春江一望微茫) (1422)
- 余玠**
- 瑞鹤仙(怪新来瘦损) (1423)
- 赵崇嶓**
- 清平乐(莺歌蝶舞) (1424)
- 望海潮(轻云过雨) (1424)
- 方岳**
- 水调歌头(醉我一壶玉) (1425)
- 沁园春(尽为春愁) (1426)
- 如梦令(知是谁家燕子) (1427)
- 喜迁莺(淮山秋晓) (1428)
- 浣溪沙(半壳含潮带靛香) (1429)
- 哨遍(月亦老乎) (1429)
- 一剪梅(谁剪轻琼做物华) (1430)
- 楼槃**
- 霜天晓角(月淡风轻) (1431)
- 霜天晓角(剪雪裁冰) (1432)
- 李南金**
- 贺新郎(流落今如许) (1433)
- 萧 翀**
- 恋绣衾(倚阑闲看燕定巢) (1434)
- 萧泰来**
- 霜天晓角(千霜万雪) (1435)

● 宋词观止

薛 泳

失调名(一盘消夜江南果) (1436)

鹧 鸪 天

十六日再赋

两使星前秉烛游，滔滔车马九河流。耳听宣政升平曲^①，目断炎兴未复州^②。闻鼓吹，强欢讴，被人催送作遨头^③。凭谁为扫妖氛静^④，却与人间快活休^⑤。

【注释】 ①宣政：宣和、政和，北宋末年徽宗的年号。②炎兴：建炎、绍兴。南宋初年高宗的年号。③催：通“催”。遨头：旧时成都人称太守为遨头。见陆游《老学庵笔记》及《成都记》。④妖氛：指强占中原的金统治者。⑤休：语尾助词，与“罢”、“了”等的用法相当。

【解说】 本篇写观灯有感。耳听宣、政时期歌舞升平的乐曲，不觉想起炎、兴之际沦陷的故国神州，心潮起伏难平。但愿早日扫平妖氛，光复失地，实现祖国的统一，那时候大家再来欢乐歌舞、尽情快活吧！触景生情，自然而然，朴实无华，流露出真挚的爱国思想感情。

醉 落 魄

人日南山约应提刑懋之

无边春色，人情苦向南山觅。村村箫鼓家家笛，祈麦祈蚕，来趁元正七^①。翁前子后孙扶掖^②，商行贾坐农耕织^③。须知此意无今昔，会得为人，日日是人日。

● 宋词观止

【注释】 ①来趁：来赶集。趁，趁墟（赶集）的略语。②扶掖：搀扶。掖：叉着别人的胳膊。③商行贾坐：即行商坐贾。无固定营业地址，往来各地贩卖商品的商人谓“行商”，设肆售货的商人称“坐贾”。

【解说】 旧时称农历正月初七为“人日”。《北史·魏收传》引晋议郎董勋《答问礼欲说》：“正月一日为鸡，二日为狗，三日为猪，四日为羊，五日为牛，六日为马，七日为。”杜甫《人日》诗：“元日到人日，未有不阴时。”本篇写作者正月初七约友人应懋之同往南山探春，途中只见一派喜庆气氛，“村村箫鼓家家笛”，人们正忙于祈求丰年。路上人群熙来攘往，老翁携带儿孙，行商坐贾，生意兴隆，农耕妇织，好一派繁忙的景象。于是情不自禁地叹道，但愿天天都是“人日”，使“人”成为大自然的主宰。

李从周

李从周（生卒年不详），字肩吾，一字子我，号蟪洲，眉州（今四川眉山）人。为魏了翁之客。精六书之学，尝著《字通》。存词十首。

鹧 鸪 天

绿色吴笺覆古苔，濡毫重拟赋幽怀^①。杏花帘外莺将老，杨柳楼前燕不来。倚玉枕，坠瑶钗，午窗轻梦绕秦淮^②。玉鞭何处贪游冶，寻遍春风十二街。

【注释】 ①濡毫：以笔沾墨。指写字。②秦淮：秦淮河。长江下游支流。流经南京市。

【解说】 这首怨妇词，上片写女子在寂寞的深闺中“濡毫”赋诗，抒发自己的“幽怀”。下片叙梦。女主人公“倚玉枕，坠瑶钗”，昏昏入睡，梦中她绕着秦淮河，走遍了大街小巷，也没有寻找到情郎的踪迹。该死的“冤家”呵，你究竟藏到什么地方贪欢取乐去了呢？小词构思巧妙，活泼生动，饶有情致。

卢祖皋

卢祖皋（生卒年不详），字申之，又字次夔，号蒲江，永嘉（今浙江温州市）人。庆元五年进士。曾任秘书省正字、著作郎、军器少监、权直学士院等。有《蒲江词》。存词九十五首。

望江南

疏雨过，芳节到戎葵^①。缠臂细交纹线缕^②，称身初试碧绡衣^③。闲步小亭池。花下意，脉脉有谁知？试把花梢和恨数，因看蝴蝶著双飞。凝扇立多时。

【注释】 ①戎葵：即“蜀葵”。似葵而高大，五六月开花，花如木槿。②缠臂：旧俗，端午节用五彩丝线缠臂可以长命。汉应劭《风俗通》：“五月五日以五彩丝系臂者，辟鬼及兵，一名长命缕，一名续命缕，一名辟兵缯。”③称身：合身。

【解说】 这是一首端午词。词中不叙龙舟竞渡，不说“角

黍包金”，而是描写一位闺中少女过节的情景。她臂上缠着彩丝，身上穿着碧纱裙，手里拿着一把团扇，独自闲步于小亭池畔；女主人公来到戎葵花下，又见成对成双的蝴蝶在花间飞来飞去，从而引起了她千丝万缕、脉脉不断的情思。她深感寂寞惆怅，无人理解，久久地伫立凝思于庭院之中。此词不但生动地展示出节物风情，而且也惟妙惟肖地刻画出一位感情丰富的少女。含婉深永，形象鲜明，在端午词中别具一格。

贺新郎

彭传师于吴江三高堂之前作钓雪亭^①，盖擅渔人之窟宅，以供诗境也。赵子野约余赋之。

挽住风前柳。问鸱夷、当日扁舟^②，近曾来否？月落潮生无限事，零乱茶烟未久^③。漫留得莼鲈依旧^④。可是从来功名误，抚荒祠、谁继风流后？今古恨，一搔首。江涵雁影梅花瘦^⑤。四无尘、雪飞风起，夜窗如昼。万里乾坤清绝处，付与渔翁钓叟。又恰是、题诗时候。猛拍阑干呼鸥鹭，道他年、我亦垂纶手^⑥。飞过我，共尊酒。

【注释】 ①三高堂：在江苏吴江。宋初为纪念春秋越国范蠡、西晋张翰和唐陆龟蒙三位高士而建。钓雪亭：在三高堂前。《绝妙好词笺》引《嘉靖吴江县志》：“钓雪亭在雪滩，宋嘉泰二年（1202）县尉彭法（字传师）建。”②鸱夷：皮制的口袋。春秋时范蠡协助越王勾践灭亡吴国后，泛舟五湖，弃官隐居，自号鸱夷子皮。③茶烟句：缅怀唐代文学家陆龟蒙。陆龟蒙，字鲁望，长洲（今江苏吴县）人，后隐居甫里。自号江湖散人、甫里先生，又号天随子。常以笔床茶灶自随。④莼鲈句：缅怀晋人张翰。张翰在洛阳做官，见

秋风起，因思家乡吴中的莼羹鲈脍，遂弃官而归。⑤江涵句：用杜牧《九日齐山登高》诗句“江涵秋影雁初飞。”⑥垂纶：垂钓。纶，钓丝。

【解说】 本篇是作者游览三高堂，参观新近落成的钓雪亭，应友人赵子野之约而写的。上片即景生情，对古代的三位高士表示向往仰慕之情。下片抒写自己久有归隐之志，他年也要学习先贤到江边去垂钓，作一个隐士。词的意境高远，风格飘逸，语言疏淡，为《蒲江词》中的上乘之作。

【集评】 无一字不佳。每一咏之，所谓如行山阴道中，山水映发，使人应接不暇也（《中兴词话》）。

起笑潇洒亦突兀。“猛拍”妙，有神境，有悟境（《词则·放歌集》）。

真德秀

真德秀（1178～1235），字景元，更字景希，浦城（今属福建省）人。庆元五年（1199）进士，继中开禧元年（1205）词科。绍定中，拜参知政事，进资政殿直学士，提举万寿观。学者称西山先生。有集。存词一首。

蝶恋花

两岸月桥花半吐^①。红透肌香，暗把游人误。尽道武陵溪上路^②，不知迷入江南去。先自冰霜真态度。何事枝头，点点胭脂污？莫是东君嫌淡素^③，问花花又娇无语。