



庐山文化研究丛书

Lushanwenhuayanjiu Congshu

走进庐山，遍揽云飘雾绕、秀峰绝壁的山川画卷；
探寻庐山，透视高僧大德、鸿儒巨匠的文化命脉；
品味庐山，尽享包蕴天地、领悟真髓的精神甘霖……

庐山与明代思潮

LUSHAN YU MINGDAI SICHAO

吴国富 著



江西人民出版社

Jiangxi People's Publishing House

（金）（国）（百）（家）（出）（版）（社）

NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

庐山与明代思潮

吴国富 著



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
（ 南 昌 ）（ 江 西 ）（ 出 版 ）（ 社 ）

图书在版编目(CIP)数据

庐山与明代思潮/吴国富著. —南昌:江西人民出版社,2014.4

(庐山文化研究丛书/甘筱青主编)

ISBN978-7-210-04581-6

I. ①庐… II. ①吴… III. ①思想史-研究-中国-明代 IV. ①B248.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第062472号

庐山与明代思潮

吴国富 著

责任编辑:陈世象

封面设计:揭同元

出版:江西人民出版社

发行:各地新华书店

地址:江西省南昌市三经路47号附1号

学术出版中心电话:0791-86898330

发行部电话:0791-86898815

邮编:330006

网址:www.jxp-ph.com

E-mail:swwspublish@sina.com web@jxp-ph.com

2014年5月第1版 2014年5月第1次印刷

开本:880毫米×1230毫米 1/32

印张:10.5

字数:250千字

ISBN 978-7-210-04581-6

赣版权登字—01—2014—101

版权所有 侵权必究

定价:34.00元

承印厂:南昌市红星印刷有限公司

赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换

跃上葱茏 ——《庐山文化研究丛书》

总序

九江学院院长

甘筱青

“一山飞峙大江边，跃上葱茏四百旋。”伟大领袖毛泽东的壮丽诗篇，使人们心潮澎湃，令庐山增色添辉。

钟灵毓秀的赣北大地，东襟浩渺鄱湖，北枕滔滔长江。在风云际会、气象万千的江河湖水之间，矗立着千古名山——庐山。九江的百里长江，是由楚入吴的咽喉之地；上通赣江的鄱阳湖，是从中原到南粤的必经之路。纵横的江湖成为控扼七省的通衢，秀美的山川雄视着中国的东南半壁。自古至今，这里政要云集，商贾往来，人文荟萃，孕育并催生了灿烂的庐山文化。早在三国两晋时期，周瑜在宫亭湖驻军，慧远在东林建寺，陶渊明在柴桑归隐，庐山就迎来了第一个文化高峰。而从三国到近现代，有无数的文化巨匠、政治贤达、民族精英在这里留下了丰富的文化踪迹。1996年，庐山作为“世界文化景观”被列入《世界遗产名录》，受到联合国教科文组织世界遗产委员会的高度评价：庐山的历史遗迹，以其独特的方式融入具有突出价值的自然美之中，形成了具有极高美学价值的、与中华民族

精神和文化紧密联系的文化景观。

作为整个华夏文明中不可多得的历史文化瑰宝,庐山文化以其丰富的文化内涵和独特的文化魅力,为世界所瞩目。1928年,著名学者胡适游历庐山,对庐山文化的内涵和影响作了高度概括:“庐山有三处史迹代表三大趋势:(一)慧远的东林,代表中国‘佛教化’与佛教‘中国化’的大趋势。(二)白鹿洞,代表中国近世七百年的宋学大趋势。(三)牯岭,代表西方文化侵入中国的大趋势。”

当然,这三大趋势远远不是庐山文化的全部。以宗教而论,庐山集佛教、道教、天主教、基督教、伊斯兰教五教于一山;以书院教育而论,周敦颐创办的濂溪书院,朱熹兴复的白鹿洞书院,成为天下书院的样板;以山水田园诗而论,陶渊明、谢灵运开创了中国的山水田园诗,此后李白、白居易、苏轼等众多文化名人游历庐山,都留下了山水诗歌的名篇;以历代政权而论,三国的鼎立、东晋的南迁、南朝的兴废、南宋的偏安、太平天国的兴亡、民国的夏都以及近现代诸多重大政治历史事件与领袖人物,都与庐山有着深切的关联;以军事而论,一代名将周瑜、岳飞都曾在这里鏖战,而朱元璋鄱阳湖大战的传奇至今仍然广为流传;以经济而论,九江在历史上位列“三大茶市”之冠,成为“四大米市”之一,九江海关的收入在全国位居前列。此外还有江西诗派的开创者黄庭坚,中国近现代著名人物“陈门四杰”等等。一个个彪炳青史的人物,一桩桩影响深远的政治历史事件,在中国文化研究的版图中,毫无疑问有着举足轻重的分量。在中国众多的文化名胜中,庐山文化始终以其特有的清新隽永之神韵、恢宏旷达之气象,令历代文人学士向往。

秀美的山川自然、厚重的庐山文化,抒写着这方天地的古今传奇,滋养了这方天地的教育沃土。

2002年,在原解放军财经高等专科学校、九江师范高等专科学校

校、九江医学高等专科学校和九江教育学院的基础上,合并组建了九江学院。作为扎根于庐山脚下的唯一一所综合性本科院校,九江学院理应承担起传承千年文明的使命,承担起研究文化的重任。使优秀的庐山文化发扬光大,既是每一个文化工作者积极参与民族文化的需要,也是九江学院提升办学品位、形成文化品牌的自觉需求。大学人文精神的培育,是高校办学的基本目标之一,也是在高等教育大众化背景中,从规模扩张向内涵建设转变的根本途径。而培育高校的人文精神,既要有先进的办学理念作引领,也要以深厚的历史文化为根基。

九江学院一贯注重地方历史文化的研究,其中如陶渊明研究、周敦颐研究、黄庭坚研究等,都已在多年的努力中取得了一些有影响的研究成果。九江学院学报的“陶渊明研究”专栏,自 20 世纪 80 年代创立以来,坚持了三十来年,产生了广泛的影响。在此基础上成立的九江学院庐山文化研究中心,于 2008 年成为江西省人文社科重点研究基地;它以学术研究、学术交流、文化建设、素质教育为己任,多方聚合资源,广泛开展活动,使九江学院的地方历史文化研究获得了长足的发展。一方面向外汇聚学术资源,联合国内外学者开展陶渊明、书院文化等特色研究,推动特色鲜明的学术交流,开展大学生人文素质教育,如与清华大学等高校联合进行中华经典的公理化研究,与湖南大学等高校联合开展书院文化研究,与华东师范大学等高校联合推动陶渊明研究,与郑州大学联合举办“书院文化之旅”,与清华大学联合举办“国学研习班”,等等。另一方面搭建平台,积极推动地方文化建设,如与德安、星子、九江县、彭泽县合作,举办陶渊明国际学术研讨会;与白鹿洞书院合作,讲习国学,开展书院文化研究;与湖口县、瑞昌市合作,保护和传承国家级非物质文化遗产的“湖口青阳腔”、“瑞昌剪纸”等。这些活动在省内外都

产生了较大的反响,并积极推动九江学院的内涵建设。2008年4月,教育部专家组对九江学院进行本科教学水平评估,高度评价了九江学院的办学特色,其中之一是积极弘扬以庐山为地标的优秀文化,不断厚实大学人文精神。

编撰出版《庐山文化研究丛书》是庐山文化研究中心的一项重任。《庐山文化研究丛书》以挖掘庐山及赣北地区的历史文化资源为内容,致力于九江地域文化与中国传统文化关系的研究,重点关注其中八个研究专题:

1. 九江历史上的重大政治、军事、经济等事件的研究。包括三国、东晋、南朝在江州发生的重大历史事件、南宋岳飞在九江的活动、太平天国在九江的历史、民国政治与庐山、毛泽东与庐山等研究;以及九江的米市、近代的开埠、九江与鄱阳湖黄金通道的关系等研究。

2. 庐山的宗教文化研究。包括东林寺净土宗佛教、云居山佛教、庐山太平宫道教、近代庐山基督教、伊斯兰教等研究。

3. 庐山的教育文化研究,包括周敦颐的濂溪书院、朱熹与白鹿洞书院、宋代书院与宋明理学、明代书院与阳明心学等研究。

4. 庐山山水旅游文化研究。包括以谢灵运、李白、白居易、苏轼等为代表,历史上众多文人名士游览庐山的佳篇为主要内容的山水旅游文学的研究。

5. 陶渊明诗文、思想、生平、文化影响研究和以陶渊明为代表的隐逸文化的研究。

6. 地方文化名人及其典籍的系列研究。例如黄庭坚、陈寅恪等地方文化名人的研究。

7. 建筑文化的系列研究,例如庐山近代别墅的研究,具有地方文化特色的建筑风俗研究。

8. 九江地区民风民俗、民间文化的研究。如潮口青阳腔、瑞昌剪纸艺术、武宁打鼓歌等民间艺术的研究。

《庐山文化研究丛书》以开放的研究平台和精诚合作的研究机制,吸纳国内外精英人士参与庐山文化研究,并支持出版他们的研究成果,努力打造具有较多学术创见和研究特色的学术精品。每一部收入《庐山文化研究丛书》的著作,应具有专题明确、资料丰富、挖掘深入的学术品格,同时要具有兼顾学术性与可读性的特点。

《庐山文化研究丛书》计划每辑推出 4~5 部学术专著。第一辑于 2007 年 12 月出版,包括《慧远法师传》《湖口青阳腔》《陶渊明寻阳觅踪》《点击大师的文化基因——庐山新说》《白鹿洞书院艺文新志》五部专著。第二辑于 2009 年 8 月出版,包括《庐山文化大观》《庐山文化读本》《瑞昌剪纸》《陶渊明与道家文化》《黄庭坚诗歌传播与接受研究》五部专著。第三辑于 2011 年 9 月出版,包括《〈论语〉的公理化诠释》《庐山道教史》《早期庐山佛教研究》《鄱阳湖地区古城镇的历史变迁》五部专著。严谨的选题,鲜明的风格,高质量的学术品位,使丛书得到社会各界的广泛认可和赞誉。

作为庐山文化研究的系统工程之一,《庐山文化研究丛书》的编辑出版,成为九江地方文化建设的一个凸显亮点,成为高校参与地方经济文化建设的一种有益实践;同时也为打造九江学院的人文精神奠定了扎实的基础。本丛书应具有丰富的内容、开阔的视野、高远的目标,既显示庐山文化的大气,也显示九江学院努力追求的目标和境界。由于坚持不懈地努力,《庐山文化研究丛书》也上到了一个更高的平台,第四辑获 2014 年度国家出版基金资助,它包括《〈孟子〉的公理化诠释》《朱子白鹿洞规条目注疏》《庐山与明代思潮》《朱熹庐山史迹考》《庐山佛教史》五部著作。这一荣誉也更加鼓励了我们作好丛书编撰工作的信心。

2013年12月30日,中共中央政治局就提高国家文化软实力研究进行第十二次集体学习。习近平总书记在主持学习时发表了讲话。他指出:提高国家文化软实力,要努力展示中华文化独特魅力。在5000多年文明发展进程中,中华民族创造了博大精深的灿烂文化,要使中华民族最基本的文化基因与当代文化相适应、与现代社会相协调,以人们喜闻乐见、具有广泛参与性的方式推广开来,把跨越时空、超越国度、富有永恒魅力、具有当代价值的文化精神弘扬起来,把继承选编优秀文化又弘扬时代精神、立足本国又面向世界的当代中国文化创新成果传播出去。要系统梳理传统文化资源,让收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。要以理服人,以文服人,以德服人,提高对外文化交流水平,完善人文交流机制,创新人文交流方式,综合运用大众传播、群体传播、人际传播等多种方式展示中华文化魅力。习近平总书记的重要讲话精神,鼓励我们朝着建设社会主义文化强国的目标不断前进。

感谢江西人民出版社对《庐山文化研究丛书》的高度关注和厚爱,同时感谢各位专家学者对九江学院庐山文化研究事业的支持和帮助。我们衷心期待:通过我们的共同努力,一定能够为中华文化的发展增添新的光彩。我们共同期望:庐山文化的研究事业,能够如群峰竞秀,跃上葱茏,屹立于长江之滨、鄱湖之畔。

目 录

.....	1	绪论
.....	21	第一章 庐山与正学思潮(上)
.....	21	概述
.....	26	第一节 恩礼教民:翟溥福重开鹿洞
.....	35	第二节 督学尊朱:李龄创立善恶簿
.....	52	第三节 穷理居敬:胡居仁重立学规
.....	61	第四节 正学延师:张元祯庐岳开新
.....	76	第二章 庐山与正学思潮(下)
.....	76	第一节 蔡清的儒学思想:无欲则刚
.....	86	第二节 庐山的正学余波:固守程朱
.....	104	第三节 张居正严禁伪学:鹿洞被废
.....	121	第三章 茶陵派、前七子与庐山
.....	121	概述
.....	127	第一节 云水载道:邵宝的诗化教谕
.....	141	第二节 刚直崇古:李梦阳情寄匡庐

.....	161	第四章 庐山与心学思潮(上)
.....	161	概述
.....	165	第一节 托古疑朱,王阳明千里送书
.....	175	第二节 白鹿聚讲,蔡宗兗入主鹿洞
.....	187	第三节 重解洞规,贯道溪心学起航
.....	197	第五章 庐山与心学思潮(下)
.....	197	第一节 湛氏心学,屡传庐山
.....	206	第二节 殿军王畿,续讲鹿洞
.....	226	第三节 白鹿洞的心学余波
.....	236	第六章 唐宋派、后七子与庐山
.....	236	概述
.....	242	第一节 王慎中匡庐悟道,铸就文心
.....	257	第二节 王宗沐书院讲学,破除小我
.....	268	第三节 吴国伦贬官主洞,以情为理
.....	281	第七章 庐山与东林党
.....	281	概述
.....	288	第一节 薛应旂掌教:力行绝非清谈
.....	307	第二节 李应升主盟:文章出自肝胆
.....	326	后 记

绪 论.....

在中国古代,尤其是宋元明清时期,对社会影响最大的思想当属儒学思想。本书探讨庐山与明代思潮的关系,主要从庐山与明代儒学思潮的关系着手,兼及与儒学思潮密切相关的文学思潮。由于白鹿洞书院是庐山最著名的儒学教育场所,因此本书将它作为在庐山地区反映明代儒学思潮的代表予以重点研究。

白鹿洞书院是一个儒学教育场所,在研究书院的同时关注儒学,就可以较为全面地了解书院,进而窥探儒学的发展变化及其社会功能。

儒学是一种道德哲学,在研究儒学的时候,我们必须先关注道德哲学的一般性问题。首先是道德的“合法性”问题,也就是道德对于人类社会而言是必要的吗?在道德缺席与道德在场的情况下,人类社会有什么样的不同?也许回答这个问题并不困难。因为进入文明社会之后,人类就需要共同生活,而共同生活就需要遵守一定的规则,否则个体之间的冲突将使共同生活的状态遭到严重损害乃至彻底破坏。这种必须共同遵守的规则,就是道德“合法性”的根源。当然,道德重点关注人际关系方面的规则,除此之外的规则通常不属于道德。

规则缘于冲突,没有冲突就不需要规则。客观世界是有序与无序的统一,不存在绝对的有序和绝对的无序。有序运动产生规则,

无序运动产生冲突;虽然不是所有的有序运动均会成为规则,也不是所有的无序运动都会产生冲突。人类社会是客观世界的一部分,自然不会例外。遵从一定规则的人类社会表现为有序,反之为无序。绝对有序和绝对无序的社会状态,也是不可能出现的。客观世界的有序,有利于人类建立规则,并用它来管理社会;客观世界的无序,不利于人类建立规则,也常常会破坏人类社会的有序状态。这些情况决定道德是一种知识体系,它需要探求的知识有:在客观世界(包括人类以外的物质世界以及人类自身)中,可利用的有序性(自然规律)有哪些;需要避免及可以避免的无序性有哪些;利用有序性、避免无序性的具体方法和手段有哪些;在知识探求及道德实践中可以发现哪些适用于人类的道德规则,包括总体规则、具体规则以及随着社会发展而不断变化的规则等。但是,人类只能不断了解并掌握这些知识,穷极这些知识是不可能的;而道德规则的适用性也是相对的、不完美的,需要不断反思、不断调整并改进。

因此,道德知识的探求是永无止境的,而对历史、现在及未来的道德进行研究也是必要或“合法”的。人类建立规则是为了更好地管理社会,因此实践性是道德固有的特点,不付诸实践的道德是没有意义的。道德对人类社会起调节作用,它总是在较有秩序时促进更有序,在极其混乱时促成稍有序,在全面混乱时促成局部有序。但是,永远只有更好,没有最好,而且道德调整基本上不可能出现像叠砖块一样越叠越高的效果。因为上一代的道德状况不能完全决定下一代的道德状况,而无数的生命个体在时间的长河中接踵而来,不断产生有序、无序的运动能量,也就不断造成有序、无序的矛盾运动。道德就在这种波浪起伏的矛盾状态中不断起着或多或少的调节作用,但没有办法促成“万世”加“万方”的绝对有序,也没有办法彻底避免无序。人类社会永远需要道德的调节,所以道德实践

也是人类的永恒行为。

道德对社会起调节作用,靠的是柔性力量而不是刚性力量。它不能像政治、法律、经济那样,对不道德的个体直接实施暴力制裁,或者剥夺其物质利益。道德力量会渗透到社会生活的各个方面,但它的效用却介乎有无、显隐之间。社会状态不佳,可以说道德观念有问题,也可以说所有的问题都与道德无关。毕竟决定社会状态的主要是政治、经济等硬实力,归咎于道德或不归咎于道德,似乎都无关痛痒;而在社会良好状态与道德的积极作用、社会的不良状态与道德的消极作用之间寻求联系,也是非常困难的,并不容易把握本质或关键。

由这些常识性的理解,可知儒学作为一种道德哲学,必须具备以下特性:(1)建构儒学理论的基础是人类社会的无序性,儒学必须针对这种无序性(尤其是最主要的无序性)制定调整规则,寻找有效的调整手段;(2)儒学作为一种知识体系,它的理论研究应该是持续不断并且日益丰富完善的;(3)儒学必须具有可实践性并积极介入社会实践,接受实践的检验;(4)由于儒学是一种“软实力”,所以必须形成一种方法以保证它对社会产生明显的作用;(5)由于人类社会是延续与渐变的统一,儒学也必须具有相应的延续性和渐变性。纵观整个儒学发展史,第二、第三、第五这几个特点明显存在,而通过下面的分析,第一、第四点也是儒学具有的特性。

早在先秦时代,儒学的创立者及继承人就已经明确将人类社会的混乱状态作为儒学的调整对象。《荀子·富国》云:“人之生,不能无群,群而无分则争,争则乱,乱则穷矣。”就指明人类在群居的状态下,必须有所区分,也必须遵循一定的规则,否则就会乱作一团,乃至于不能再群居下去。又《荀子·荣辱》云:“故先王案为之制礼义以分之,使有贵贱之等,长幼之差,知愚、能不能之分,皆使人载其

事而各得其宜,然后使悉禄多少厚薄之称,是夫群居和一之道也。”也指出建构儒学的目的是为了群居的“和谐与统一”。

儒学以人类社会为理论范围,必须在现时的社会状态以及有参考价值的历史社会状态中找到最主要、最起作用的对象,然后对症下药。换言之,就是在同一社会群体之内,先促成最主要的秩序,建立主体道德框架,然后促成部分的有序,以有效规避或消减无序的破坏性。

儒学的服务对象是以汉族为主体的华夏民族。华夏民族建立的中国社会,与一般的人类社会有相似之处,也有它独特的地方。对于几千年的古代中国而言,破坏力最大的无序来自于两个方面,其一是外族的入侵,其二是内部的纷争,其他无序是局部性或细节性的。儒学所要调整的,也就是这两个方面的无序。一旦出现外族的威胁,维护中国这一社会群体的存在就成为儒学最大的任务。它必须努力减少内部的混乱,以增强整个国家和民族抗衡外族入侵的能力。同样,一旦出现内部的混乱,百姓民生就会深受劫杀战乱之苦。而在现实中,只有强大统一的政权才能承担抵御外敌、消除内乱的任务。所以儒学的主要关心对象一直是历代王朝的政治,而以政治、儒学相结合的手段,追求治国平天下的最佳效果,也一直是儒学的最高理想。

在儒学思想中,“道统”和“君权”是统一的,对于这一点,我们不妨撇开“封建思想”之类的评判,从客观需求上去看待它的合理性。从西周建立到春秋时期,獫狁、戎狄的威胁一直没有解除过,没有一个统一而强有力的王朝,百姓就会遭到无休止的劫掠和杀戮。在《论语》中,最让人感到沉重的也许是孔子评价管仲的那句话:“微管仲,吾其被发左衽矣。”从这一句话出发,我们可以很好地理解孔子为什么要建立一个稳定的社会秩序,为什么要维护一个王朝

的稳定；因为对于民族的生存而言，这一点实在是太重要了。两晋时期，“五胡乱华”的惨痛教训，也让人们深深感受到汉武帝“独尊儒术”以树立中央权威并有效抵御外族入侵的做法是多么地有必要。唐朝时期，安史之乱带来的无穷后患，让韩愈感受到维护一个稳定有力的王朝实在是太重要了，于是他用“道统”来支持君权，以图唤醒人们的国家意识。五代时期，中原王朝常常依附于外族统治，苟延残喘。北宋时期，辽、金、西夏不断入侵，对汉民族的生存构成了巨大的威胁，朝廷屡次组织征战，却总是以屈辱赔款而告终。这种历史背景催生了北宋文人的“道统”“君统”意识，让他们体会到韩愈的良苦用心，深感国家责任重大，也没有理由一味要求满足自己的利益。北宋最终还是被金所灭，而南宋王朝则面对虎视眈眈的金朝，终日惶惶。应运而生的朱熹就更加渴望以天理的力量强化王朝的统治，维系民族的生存了。南宋王朝先是受金朝的不断侵略，继而受蒙古的不断蚕食，最终又被蒙古所灭。这种惨痛的事实，又一次教训了儒士阶层。元朝的汉族文人，最渴望的还是以天理维护汉族国家、正统政权的存在，所谓的“以华变夷”，当然是不得已的。

在明代，崇尚程朱理学的“正学”奠定于开国时期。此时汉族刚从蒙古族的统治下挣脱出来，近一个世纪的异族统治，使汉族深感歧视、欺压之痛，促使人们自觉维护、支撑大明王朝，而儒学则用“天理”与君权统一的学说来支撑朝廷。继朱元璋之后，明成祖对程朱理学的重视，也与他镇守北京时深感外族的威胁有关。明英宗时的“土木堡之变”，似乎是一个晴天霹雳，一下子又把外族的威胁摆到了人们眼前。于是正学思潮再度兴起。到了万历年间，来自东北的威胁渐渐逼近，张居正的改革就给人们发出了一个信号：大明王朝已经处于风雨飘摇之中，家国的威胁已经迫在眉睫。于是政治

道德一体化的东林党思想很快占据了上风,成为那个时代的最强音。儒人士子强烈要求做国家的栋梁、民族的脊梁,以消除内乱、抵御外敌为责任,根本不在乎也不考虑个人的利益生死。

明朝的灭亡及清朝的建立,并不是单纯的改朝换代,而是异族统治的再一次降临。残酷的事实,又让儒士阶层深刻反思儒学的得失。但无论怎样反思,有一个结论是确定的,那就是绝对需要以“天理”维护汉族国家的存在,否则谁的日子都不好过。这种反思,又一次显示儒学高度关注民族的生死存亡问题。元王朝对儒学的轻视,清王朝对儒学思想的禁锢,似乎都有着相同的原因,那就是两个异族王朝都意识到儒学具有维护汉族君权的民族性。从鸦片战争、太平天国到五四运动,程朱理学的外壳被迅速而彻底地抛弃;然而,维护一个强大而有力的国家,这种凝结于历史潜意识之中的道德思想却以另外的形式表现出来。日本侵华,美苏争霸,一百多年来,中华民族一直感受到列强的威胁,也就不断强化着这种群体生存道德,也就一直没有强调个体的自由;在民族生存与个体自由之间,前者当然是第一位的。

除此之外,对中国威胁极大的还有内部的无序性。在中国这片土地上,几千年来人们一直无法摆脱这种“宿命”:在有限的空间不断争夺有限的资源。相对广袤而各自成片区的国土,造成了地域性的差异,由大小豪强纠结起来的地方势力在不断地相互倾轧。中国的王朝,要么毁于外敌入侵,要么毁于内部纷乱,几乎没有例外的。例如春秋五霸、战国七雄使统一的周王朝彻底崩溃;八王之乱使西晋崩溃;藩镇割据使唐朝崩溃;等等。而从两千多年前的春秋战国到民国时的军阀割据,历史进程以惊人的相似重复出现,显示中华民族犹如手掌心一把略含水分的沙子,用力捏紧,就成为一个整体;稍微放松,就马上散开。无休止的内乱,令无数生灵涂炭,而有效制