

散文卷

冰心

青少年文库



冰心◎著 丰子恺◎绘 陈恕◎主编

我的童年



冰心

青少年文库



冰心◎著 丰子恺◎绘 陈恕◎主编

我的童年



江苏科学技术出版社 | 全国百佳出版单位

图书在版编目(CIP)数据

我的童年 / 冰心著. — 南京 : 江苏科学技术出版社, 2013.5

(冰心青少年文库)

ISBN 978-7-5537-1115-7

I. ①我… II. ①冰… III. ①散文集—中国—现代

IV. ①I266

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第083340号

我的童年

出 版 人	金国华
总 策 划	上海采芹人文化
选题策划	刘宗源 左晓红
选题统筹	王慧敏 魏舒婷
责任编辑	刘宗源 陈 涛
助理编辑	唐 仪
特邀编辑	魏舒婷 王 吟
封面设计	未 氓
责任校对	郝慧华
责任监制	曹叶平 周雅婷

出版发行	凤凰出版传媒股份有限公司 江苏科学技术出版社
出版社地址	南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
出版社网址	http://www.pspress.cn
经 销	凤凰出版传媒股份有限公司
照 排	江苏凤凰制版有限公司
印 刷	江苏苏中印刷有限公司

开 本	718mm × 1000mm 1/16
印 张	10.75
字 数	84 000
版 次	2013年5月第1版
印 次	2013年5月第1次印刷

标 准 书 号	ISBN 978-7-5537-1115-7
定 价	15.00元

图书如有印装质量问题, 可随时向我社出版科调换。



冰心（1900.10.5—1999.2.28），著名诗人、作家、翻译家、儿童文学家。原名谢婉莹，祖籍福建长乐，生于福州。冰心从幼年时就开始广泛接触中国古典小说和译作。1918年进入协和女子大学预科，积极参加五四运动。1919年开始发表小说。同时，受到泰戈尔《飞鸟集》的影响，写作无标题的自由体小诗，后结集为《繁星》和《春水》出版，被称作“春水体”。1923年毕业于燕京大学文科。后赴美留学。在旅途和留美期间，写有散文集《寄小读者》，显示出婉约典雅、轻灵隽丽、凝炼流畅的特点，产生了广泛的影响。1926年获文学硕士学位后回国，执教于燕京大学和清华大学等校。抗日战争期间在昆明、重庆等地从事创作和文化救亡活动。1946年赴日本，曾任东京大学教授。1951年回国，历任《人民文学》编委、中国作家协会理事、中国文联副主席等职。作品有散文集《再寄小读者》《我们把春天吵醒了》《樱花赞》《拾穗小札》《晚晴集》等。在从事文学创作的同时，冰心也从未停止过翻译实践，先后翻译了多种诗歌、诗剧、民间故事、书信、小说和散文诗，如纪伯伦的《先知》《沙与沫》、泰戈尔的《吉檀迦利》《园丁集》等。

由于时代关系，本文库收录的早期作品中，有些词语、数字、计量单位、标点符号以及篇末所示的写作时间等，和现在的用法不尽一致。为了保留作品的原汁原味，一般不作改动，特此说明。





1986 年于北京

1908年，冰心（左）和大弟谢为涵（中）
与父亲在烟台合影。



冰心（左前）就读于贝满中斋时，与同学
陶玲（中）、吴接梅（左后）等在校园里合影。



总 序

永远的冰心，永恒的爱

薛翠琳

（著名儿童文学作家、“冰心奖”评委会副主席）

冰心，一个温馨诗意而熠熠生辉的名字，一个充满着爱的力量的名字。一代代的儿童文学作家，有谁不曾做过冰心的“小读者”？一代代的普通小读者，又有谁的心灵不曾被那盏闪烁着橘红色光芒的“小桔灯”温暖过，照耀过？谁的情感和文字里，不曾接受过那涓涓春水的无声的润泽？谁的童年记忆里，不曾珍藏着那宝石般的繁星的光芒？

繁星永照，春水长流。冰心作为 20 世纪中国著名的女作家，她把真诚无私的爱给予了一代代的小读者。关于母爱，关于真善美，关于大自然，关于文学，冰心先生用晶莹剔透的文字，富有诗意的哲理性语言，种植在了孩子们的童稚世界，不断地在孩子们逐渐丰盈的心灵里发芽、开花、结果。寒来



暑往，柳色秋风。“在那些春水奔腾过的地方，如今到处是鲜花的洪流。”普里什文这篇只有一句话的散文，也许最能形象地表达对冰心先生，对冰心的文学，对冰心爱的理念的深刻诠释了。

1923年7月的一天，在北京中剪子巷一间书房里，年仅23岁的冰心开始写第一篇《寄小读者：通讯一》。1923年7月24日，北京《晨报副刊》新设了“儿童世界”专栏，她的创议人正是冰心。1923年7月25日即发表了冰心的《寄小读者：通讯一》。其中写道：“我是你们天真队里的一个落伍者——然而有一件事，是我常常用以自傲的：就是我从前也曾是一个小孩子，现在有时仍是一个小孩子。为着要保守这一点天真，直到我转入另一世界时为止，我恳切的希望你们帮助我、提携我，我自己也要永远勉励着，做你们的一个最热情、最忠实的朋友！”从此冰心一直是孩子们最忠实的朋友。后来《寄小读者》结集出版，一个多世纪以来从未间断地再版，各种各样的版本层出不穷，在国外更是产生了广泛的影响。《寄小读者》是冰心自认为最自由表达自己心灵的散文代表作，可以说是中国现代儿童文学的奠基之作，是中国新文学史中一块晶莹闪光的宝石，在现代散文史上有着

重要地位。

整整 90 年过去了，冰心虽然早已离开了我们，但是她的名字，她的文学，她的博大的爱，却一直温暖和沐浴着一代又一代大大小小的读者们。值此“寄小读者”诞生 90 周年之际，上海采芹人文化传播有限公司和江苏科学技术出版社联合策划出版“冰心青少年文库”这套丛书，既是对冰心先生这位世纪文学大师最好的致敬，又是给冰心的新老“小读者”一份厚重而美好的礼物。

“冰心青少年文库”的编选形式有了很大创新，即从冰心所有作品中精心筛选适合 8~15 岁青少年阅读的文学作品（含译作），以冰心散文儿童经典、冰心诗歌儿童经典、冰心小说儿童经典和冰心译文儿童经典的分类方式，分别编辑成 13 册：《寄小读者》、《一只小鸟》、《一日的春光》、《樱花赞》、《我的童年》、《文学家的造就》、《繁星·春水》、《纸船》、《冬儿姑娘》、《小桔灯》、《像溪流般吟唱》、《芬芳百年的一朵花》、《石榴女王》，其中《寄小读者》专门邀请著名画家、冰心的老一代的“小读者”张蔚昕来绘制插图，另有 9 册选用了丰子恺先生的部分画作，作为封面和内文的插图，使得该套丛书独具阅读欣赏和收藏价值。





近一个世纪以来，冰心以她清丽典雅的文字、真挚纯洁的思想、大海般博大深广的爱心，温暖着一代又一代小读者的心灵，陪伴着一代又一代小读者渐渐长大。昨天，今天，明天，这美好的传递，将一如既往。

永远的冰心，永远的文学，永恒的爱，这一切，将永远同繁星相映，与日月同辉。

2013年2月25日于北京

冰心

青少年文库



散文卷一

冰心抒发自由心灵、最不思索的散文代表作。用真挚的文字描述异国之旅的见闻和感想，述说对往事的追忆和遥思。



散文卷二

冰心早期散文经典之作，收录了《往事》《南归》等名篇，以雅丽的文字、幽深的意蕴，叙述着对往昔的追忆、对母亲的怀恋。



散文卷三

冰心抗战到建国时期散文经典之作，包括她以男性视角写的身边女性的故事。作品文字清新隽永、深情流畅，给读者爱与美的阅读体验。



散文卷四

收录冰心在建国后所作的经典散文。冰心以优美的文字赞美了自然、祖国和世界的儿童、劳动人民等，情感真挚，充满爱心。



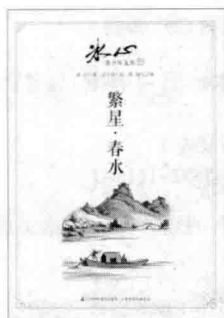
散文卷五

收录了冰心晚年经典散文作品，或追忆童年往事，或描述瑰丽梦境。冰心晚年的散文，愈发平淡自然，如真水无香。



随笔卷

主要收录了冰心关于文学和写作方面的文章，从中不仅可以领悟一些写作之法，也能读到不少耳熟能详的作家的逸闻趣事。



诗歌卷一

冰心最负盛名的代表诗集，收录了三百多首灵动小诗。回忆童年纯真，赞颂自然美好，歌唱母爱伟大，思考人生意义。



诗歌卷二

收录了冰心各时期经典诗作，或抒发对所爱之人的思念，或赞美大自然的魔力。女性的细腻总是热爱诗歌的读者们一生的钟情。



小说卷一

收录了冰心早期的小说作品，因揭露了诸多社会问题而被时人称作“问题小说”。它们表达了作者对人生的困惑与思考，是“五四”时代的代表之作。



小说卷二

主要收录了冰心后期的小说作品，记载了中国儿童成长的趣事，也发出了时代变迁下，知识分子一声无奈的叹息。



译文卷一

冰心译文经典之作，收录了黎巴嫩诗人纪伯伦的《先知》和《沙与沫》，富含哲理，充满智慧，是关于生命、艺术、爱情、人性的格言书。



译文卷二

冰心译文经典之作，收录了印度诗人泰戈尔的《吉檀迦利》和《园丁集》。译文清丽典雅，再现了泰戈尔饱含哲理的生命之歌。



译文卷三

冰心译文经典之作，收录了《石榴女王》《鹤和鱼》等印度著名童话故事，及泰戈尔的短篇小说，充分展现了印度文学的瑰丽想象和独特风情。

目 录



- 1 我的童年
- 18 我到了北京
- 27 我和玫瑰花
- 31 梦的启发
- 34 我的中学时代
- 37 绿 的 歌
- 40 我入了贝满中斋
- 51 天南地北的花
- 57 童年的春节
- 62 我的大学生涯
- 76 我的老师——管叶羽先生
- 81 漫谈过年
- 85 漫谈赏花和玩猫

90	当教师的快乐
94	说 梦
97	我这一辈子还未有过可称为“书斋”的书斋
101	我的一天
106	春的消息
109	在美留学的三年
119	养 猫
123	我喜爱小动物
127	我差点被狼吃了!
130	故乡的风采
135	我梦中的小翠鸟
137	话说君子兰
139	话说萝卜白菜
142	玻璃窗内外的喜悦
145	我的家在哪里?
148	“大雪”这天下了大雪
151	从“一”数到“九十二”
153	编后记



我的童年

我生下来七个月，也就是一九〇一年的五月，就离开我的故乡福州，到了上海。

那时我的父亲是“海圻”巡洋舰的副舰长，舰长是萨镇冰先生。巡洋舰“海”字号的共有四艘，就是“海圻”、“海筹”、“海琛”、“海容”，这几艘军舰我都跟着父亲上去过。听说还有一艘叫做“海天”的，因为舰长驾驶失误，触礁沉没了。

上海是个大港口，巡洋舰无论开到哪里，都要经过这里停泊几天，因此我们这一家便搬到上海来，住在上海的昌寿里。这昌寿里是在上海的哪一区，我就知道了，但是母亲所讲的关于我很小时候的故事，例如我写在《寄小读者》通讯（十）里面的一些，就都是以昌寿里为背景的。我关于



上海的记忆，只有两张相片作为根据，一张是父亲自己照的：年轻的母亲穿着沿着阔边的衣裤，坐在一张有床架和帐楣的床边，脚下还摆着一个脚炉，我就站在她的身旁，头上是一顶青绒的帽子，身上是一件深色的棉袍。父亲很喜欢玩些新鲜的东西，例如照相，我记得他的那个照相机，就有现在卫生员背的药箱那么大！他还有许多冲洗相片的器具，至今我还保存有一个玻璃的漏斗，就是洗相片用的器具之一。另一张相片是在照相馆照的，我的祖父和老姨太坐在茶几的两边，茶几上摆着花盆、盖碗茶杯和水烟筒，祖父穿着夏天的衣衫，手里拿着扇子；老姨太穿着沿着阔边的上衣，下面是青纱裙子。我自己坐在他们中间茶几前面的一张小椅子上，头上梳着两个丫角，身上穿的是浅色衣裤，两手按在膝头，手腕和脚踝上都戴有银镯子，看样子不过有两三岁，至少是会走了吧。

父亲四岁丧母，祖父一直没有再续弦，这位老姨太大概是祖父老了以后才娶的。我在一九一一年回到福州时，也没有听见家里人谈到她的事，可见她在我们家里的时间是很短暂的，记得我们住在山东烟台的时期内，祖父来信中提到老姨太病故了。当我们后来拿起这张相片谈起她时，母亲就夸她的活计好，她说上海夏天很热，可是老姨太总不让我光着