

衣吾生之須臾，羨長江之

無窮。挾凡仙以放逸，抱

明月而長終。知不足而

得，託遺書於北風。蘇子

曰：客之知夫水與月乎？

逝者如斯，而未嘗往也；盈

虛者如代，而卒莫消長也。

古诗百首赏析

倪文锦 主编

教育部职业教育与成人教育司推荐教材

职业学校职业素养系列教材



古诗

百首赏析

GUSHI

BAISHOU SHANGXI

倪文锦 主编

赵敏俐 主审

程郁缀 主审

高等教育出版社 北京



教育部职业教育与

成人教育司推荐教材

职业学校职业素养系列教材

内容提要

// 本书是古诗词赏析读本，依照朝代顺序，

根据职业学校学生现状，

精选了从古代到近代共100首经典古诗词，

并增加了简明的赏析，供广大职业学校学生及其他适龄青少年诵读鉴赏。

// 本书内容贴近现代职业学校学生实际，注重经典性和通俗性，

对于传承中国传统文化，提高学生的审美素养有积极的作用。

// 本书可以作为职业教育国家规划教材的补充读物，

也可以作为诗词鉴赏类选修课的教材单独使用。

// 本书采用出版物防伪系统，附封底下方的防伪码，

按照本书最后一页“郑重声明”下方的使用说明进行操作，

可查询图书真伪并赢取大奖。

// 本书同时配套学习卡资源，

按照本书最后一页“郑重声明”下方的学习卡使用说明，

登录<http://sve.hep.com.cn>，

可上网学习，下载资源。

图书在版编目（CIP）数据

古诗百首赏析 / 倪文锦主编. — 北京：高等教育出版社，2012.2（2015.4重印）
ISBN 978-7-04-033544-6

I. ①古… II. ①倪… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—中国—中等专业学校—教材 IV. ①G634.301

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第179515号

策划编辑 许耘
责任校对 胡晓琪

责任编辑 许耘
责任印制 朱学忠

封面设计 张申申

版式设计 张申申

出版发行 高等教育出版社 / 社址 北京市西城区德外大街4号 / 邮政编码 100120 / 印刷 北京信彩瑞禾印刷厂
开本 787mm×1092mm 1/16 / 印张 15.75 / 字数 360千字 / 购书热线 010-58581118 / 咨询电话 400-810-0598
网址 <http://www.hep.edu.cn> <http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landraco.com> <http://www.landraco.com.cn>
版次 2012年2月第1版 / 印次 2015年4月第12次印刷
定价 43.50元（含光盘）

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究 / 物料号 33544-00

《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》（以下简称《纲要》）指出：“深化教育体制改革，关键是更新教育观念，核心是改革人才培养体制，目的是提高人才培养水平。”

职业教育要培养出全面发展的高素质技能型人才，首先要更新人才培养观念，树立全面发展的观念，培养学生的职业道德、职业技能、就业创业能力以及综合职业素养，不仅教会学生一技之长，而且培养其全面发展。而开展艺术教育，提高学生艺术素养，是促进职业学校学生全面发展的重要途径。

《教育部关于制定中等职业学校教学计划的原则意见》（教职成〔2009〕2号）（以下简称《意见》）也规定，艺术（或音乐、美术）课为公共基础课中的必修课；学生应达到国家规定的基本要求。

职业教育要落实《纲要》《意见》的要求，就务必推进课程改革和教材建设，创新教学方式、方法。在职业学校开展艺术教育，开设艺术赏析系列课程，可以培养职业学校学生良好的审美情趣和人文素养，提高学生综合素质，促进学生德智体美全面发展。

经典的阅读正是培养学生良好审美情趣和人文素养，促进学生全面发展的一条必经之路。

经典之所以为经典，是由于它以独特的、无与伦比的方式触及、思考、表达了人类生存的基本问题，其深度和广度为后世难以超越，对人类具有永久的魅力。从这个意义上说，经典是没有时间性的，永远不会过时。当然，经典并不等于真理，我们今天学习经典，并不在于保证它的真理性或实用性，而在于它是人类精神文明的结晶和体现。正像一些学者指出的那样：人类文明的特点在于它的延续性，人类文明需要沿袭和继承。没有传统的文明不成其为文明，没有经典的文化也不成其为文化。文化的继承和发展，只能从阅读经典开始。朱自清先生曾强调指出：“在中等以上的教育里，经典训练应该是一个必要的项目。经典训练的价值不在实用，而在文化。”我们今天的时代虽然不同于朱先生的时代，但让学生读点经典，不仅是培养德智体美全面发展的高素质人才的需要，也是继承和发扬民族优秀传统文化传统的需要。然而我们也不能不指出，当前，在教育创新的口号下，经典常常被误认为阻碍创新的“老古

懂”而得不到重视。其实，经典与创新并不矛盾。没有深厚文化底蕴的人是不会有真正的、有价值的创新的；拒绝阅读经典的人也根本谈不上高素质。我们很难设想，一个对我国古典诗词极少涉猎的人 would 具有真正的文化修养。真正的创造者，总会善于在传统经典中吸收充足的养料作为创新的源泉。为此，我们从我国古典诗词中挑选了100首名篇，编写成《古诗百首赏析》提供给职业学校学生，目的是让他们能对这些经典读一点、背一点、品一点、悟一点，使他们的心灵受到滋养，潜移默化提高他们的职业素养。

那么怎样进行古典诗词的欣赏呢？人们常说：诗无达诂。这里，我们推荐谢冕先生的《重新创造的艺术天地》一文。他谈的正是诗歌的欣赏，其中许多观点对我们很有启发。这里摘录数段：

“从根本上说，文学的欣赏活动……是一种再创造。诗歌的欣赏活动更是一种确切意义上的再创造。再创造的主要方式是想象活动。

“但是，也不可对诗的欣赏存在不切实际的奢望，以为读诗可以‘创造一切’，因而也可以洞悉一切。这是不可能的……诗的特点在抒情。读诗并试图达到正确欣赏，主要不在于通过诗了解更多的事物。与其说是为了了解，不如说是为了感动。作为读者，希望通过诗的形象产生感情上的共鸣。

“为了克服欣赏上的困难，要做的一件事，就是要把诗中所提供的东西泡出来。就是说，要把诗人由繁复的生活现象加以高度精练的东西，还原到他原先的状态中去。要把浓缩的东西泡开，这是诗歌欣赏中必经的一段‘工序’。

“正常的状况，诗人总是不直接向读者进行灌输，他们只是含蓄地点拨你，然后给你以天女散花般想象的自由。言在此而意在彼，不是说明着什么，而是隐喻着什么。这是诗的一般规律，也是欣赏诗歌必不可少的一种思想准备，或者叫做训练。

“要善于寻找并最后判断诗人提供的形象背后所蕴涵的情思，欣赏活动不可停留在表面意思的掌握上，诗是高级的艺术，诗需要咀嚼再三，寻求真味。

“欣赏诗歌，由于它极精练，我们不仅要努力把握它以少量的字词包孕着的丰富的含义，而且要努力去寻求它的诗句之外包含的

不尽的韵味。

“欣赏诗歌的目的，在于领略诗人抒写的情感，但这并非是最后的目的。欣赏诗歌，希望能通过诗人的启迪以引起共鸣式的感情的燃烧。所谓诗的作用和诗教，主要是就此而言。所谓诗的教育，也全在感情的潜移默化中进行。

“读诗难免有时要猜……当然，这里的所谓猜，其实就是欣赏过程中对诗和诗人的综合性思考，欣赏者以自己的经验和思考来加以补充和阐发。

“诗的语言是不连贯、断断续续地，跳动性很大。为使上述‘综合性思考’能够顺利进行，需要对这种不连贯进行‘加工’——即把不连贯的地方加以填补……”

谢先生以上的真知灼见，对我们欣赏古诗词无疑提供了指导性意见，但从一些调研的情况看，当前职业学校学生古诗欣赏的一个难点仍是如何通俗化的问题。写成什么样的欣赏才既忠实于古诗原著又能为职业学校学生喜闻乐见呢？为此我们作了两点努力：一是编者队伍的遴选。本书的编者团队基本上是由具有高级职称或博士学位的，长期从事中学语文教学与研究的资深教师组成，他们了解职业学校学生，写作时尽量“俯视”而非“仰视”。二是从写作样本的确定来看，《古诗百首赏析》虽然不是教材，而且时下诗歌欣赏也提倡个性化和创造性解读，但考虑到我们的读者对象主要是职业学校学生，给他们提供正确的解读和基础的欣赏是最基本的。编写时我们主要参考了一些古典诗词鉴赏辞典和中国古代文学作品选等比较权威的著作，同时也关注互联网上的有关赏析，尽量把基础落到实处。当然，即使借鉴权威的参考资料，也要尽可能用浅显的语言表达。为此，我们特地观看了中央电视台少儿节目，把欣赏王维的《杂诗（其二）》作为写作样本，以期使《古诗百首赏析》更通俗易懂。需要说明的是，由于我们水平与经验的局限，尽管做了努力，但可能离职业学校学生的喜闻乐见仍有一定的差距，我们真诚地希望读者能提出宝贵意见。

编者

2011年11月

目
录

先秦两汉

1	关雎	《诗经》 2
2	桃夭	《诗经》 4
3	蒹葭	《诗经》 6
4	采薇	《诗经》 8
5	蓼莪	《诗经》 10
6	国殇	屈原 12
7	长歌行	汉乐府 16
8	陌上桑	汉乐府 18
9	行行重行行	《古诗十九首》 22
10	迢迢牵牛星	《古诗十九首》 24

魏晋南北朝

11	步出夏门行（其四）	曹操 28
12	短歌行	曹操 30
13	白马篇	曹植 34
14	七哀诗（其一）	王粲 36
15	咏怀诗（其一）	阮籍 38
16	归园田居（其一）	陶渊明 40
17	饮酒（其五）	陶渊明 43
18	归去来兮辞	陶渊明 46
19	西洲曲	南朝乐府诗 50
20	木兰诗	北朝乐府诗 53



- 21 送杜少府之任蜀州 王勃 58
- 22 登幽州台歌 陈子昂 60
- 23 春江花月夜 张若虚 62
- 24 过故人庄 孟浩然 66
- 25 咏柳 贺知章 68
- 26 凉州词（其一）..... 王翰 70
- 27 黄鹤楼 崔颢 72
- 28 劝学 颜真卿 74
- 29 山居秋暝 王维 76
- 30 使至塞上 王维 78
- 31 杂诗（其二）..... 王维 80
- 32 出塞（其一）..... 王昌龄 82
- 33 凉州词 王之涣 84
- 34 别董大 高适 86
- 35 白雪歌送武判官归京 岑参 88
- 36 早发白帝城 李白 90
- 37 宣州谢朓楼饯别校书叔云 李白 92
- 38 将进酒 李白 94
- 39 行路难（其一）..... 李白 97
- 40 春望 杜甫 100
- 41 秋兴八首（其七）..... 杜甫 102
- 42 蜀相 杜甫 104
- 43 茅屋为秋风所破歌 杜甫 107
- 44 枫桥夜泊 张继 110
- 45 渔歌子（西塞山前白鹭飞）..... 张志和 112
- 46 游子吟 孟郊 114



47	题都城南庄	崔护 116
48	寻隐者不遇	贾岛 118
49	早春呈水部张十八员外（其一）	韩愈 120
50	江雪	柳宗元 122
51	酬乐天扬州初逢席上见赠	刘禹锡 124
52	钱塘湖春行	白居易 126
53	赋得古原草送别	白居易 128
54	琵琶行	白居易 130
55	李凭箜篌引	李贺 134
56	赤壁	杜牧 136
57	清明	杜牧 138
58	无题（相见时难别亦难）	李商隐 140
59	登乐游原	李商隐 142
60	菩萨蛮（人人尽说江南好）	韦庄 144
61	虞美人（春花秋月何时了）	李煜 146
62	浪淘沙（帘外雨潺潺）	李煜 148

宋 金

63	渔家傲（塞下秋来风景异）	范仲淹 152
64	苏幕遮（碧云天）	范仲淹 154
65	卜算子（我住长江头）	李之仪 156
66	浣溪沙（一曲新词酒一杯）	晏殊 158
67	天仙子（《水调》数声持酒听）	张先 160
68	蝶恋花（庭院深深深几许）	欧阳修 162
69	雨霖铃（寒蝉凄切）	柳永 164

70	桂枝香 (登临送目)	王安石	166
71	泊船瓜洲	王安石	168
72	临江仙 (梦后楼台高锁)	晏几道	170
73	江城子 密州出猎	苏轼	172
74	念奴娇 赤壁怀古	苏轼	174
75	水调歌头 (明月几时有)	苏轼	176
76	鹊桥仙 (纤云弄巧)	秦观	178
77	苏幕遮 (燎沉香)	周邦彦	180
78	醉花阴 (薄雾浓云愁永昼)	李清照	182
79	武陵春 (风住尘香花已尽)	李清照	184
80	声声慢 (寻寻觅觅)	李清照	186
81	满江红 (怒发冲冠)	岳飞	188
82	卜算子 咏梅	陆游	190
83	关山月	陆游	192
84	游山西村	陆游	194
85	观书有感	朱熹	196
86	水龙吟 (楚天千里清秋)	辛弃疾	198
87	青玉案 元夕	辛弃疾	201
88	永遇乐 京口北固亭怀古	辛弃疾	203
89	扬州慢 (淮左名都)	姜夔	205
90	过零丁洋	文天祥	208



- 91 天净沙 秋思.....马致远 212
- 92 山坡羊 潼关怀古.....张养浩 214
- 93 哨遍 高祖还乡.....睢景臣 216
- 94 石灰吟.....于谦 218
- 95 潍县署中画竹呈年伯包大中丞括.....郑燮 220
- 96 竹石.....郑燮 222
- 97 己亥杂诗（九州生气恃风雷）.....龚自珍 224
- 98 日人石井君索和即用原韵.....秋瑾 226
- 99 狱中题壁.....谭嗣同 228
- 100 赴戍登程口占示家人（其二）.....林则徐 230

先秦两汉

关 雎

《诗经》

关关雎鸠，在河之洲。

窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。

窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。

悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。

窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芼之。

窈窕淑女，钟鼓乐之。

这首诗选自《诗经·周南》。《诗经》是我国第一部诗歌总集,《关雎》是《诗经》的第一篇,足见其在中国文学史上有着特殊的位置。可以这么说,翻开中国文学的历史,首先映入眼帘的就是《关雎》。它不仅反映了人们喜闻乐见的爱情题材,而且具有独到的艺术特色,称之为我国爱情诗之祖实不为过。

对《关雎》,我们可以从诗义和音乐两方面去赏析。

就诗义而言,《关雎》描写的古代男女恋情是作为社会的风尚习俗加以表现的。它的内容很单纯,写一个“君子”对“淑女”的爱慕和追求:写他求而不得的痛苦和想象求而得之的喜悦。诗歌可分三个部分。第一部分,写由雎鸠的鸣叫声,联想到心仪的淑女是君子的好配偶。第二部分,写君子得不到淑女时内心苦恼,翻来覆去睡不着觉。第三部分,写君子对淑女求而得之,十分愉悦,奏乐庆贺。如果说前面两部分属于现实主义的描写,那么,第三部分则明显带有浪漫主义的情调,抒写主人公为爱情成功的美好前景而陶醉。而这一发展过程,体现在男主人公对荇菜的处理。对淑女的追求,采用了层层递进的手法。

男主人公采荇菜的动作依次是流之、采之、芣之。流之,即放之,就是把荇菜堆放;采之,即挑选、整理;芣之,则是把经过选择的荇菜重叠堆放。主人公对荇菜的处理,是从无序到有序,一步比一步精细。再看男主人公对淑女的追求历程:先是把她锁定为自己最合适的求偶对象,然后是“寤寐求之”,因求之不得而“寤寐思服”,以至于“辗转反侧”,夜不能寐。冥思苦想之后,他找到了接近淑女的办法,并想象获得了成功:“琴瑟友之”,是通过弹奏琴瑟营造轻松愉快的氛围,在娱乐中拉近与对方的距离。“钟鼓乐之”,是举行隆重的婚礼,令女子无比高兴。

就乐调而言,全诗采用重章叠句的手法。所谓叠章重句,即重复的章节中,字面上只有少量的改变,如:“参差荇菜,左右流之。窈窕淑女,寤寐求之。参差荇菜,左右采之。窈窕淑女,琴瑟友之。参差荇菜,左右芣之。窈窕淑女,钟鼓乐之。”这样的形式有着一唱三叹的效果,可以强化感情的抒发。郑樵《通志·乐略·正声序论》云:“凡律其辞,则谓之诗,声其诗,则谓之歌,作诗未有不歌者也。”因此,《关雎》重章叠句的运用,说明它是可歌的,是活在人们口中的诗歌。

作为歌谣,为了获得声韵上的美感,诗中还大量使用双声、叠韵、叠字。如:“关关”是叠字,形容水鸟叫声;“窈窕”为叠韵,表现淑女的美丽;“参差”是双声,描绘水草的茂盛;“辗转”为双声加叠韵,刻画因相思而不能入睡的情状。这些语汇,既有声音的和谐美,又有生动的形象美。

此外,《诗经》中常用赋、比、兴的表现手法,增强作品的形象性,具有极佳的艺术效果。朱熹对赋、比、兴的解释是:“赋”,是“敷陈其事而言之”;“比”,是“以彼物比此物”;“兴”,是“先言他物以引起所咏之辞”。《关雎》主要采用了“兴”的表现手法。开头是以物起“兴”——借眼前的“关关雎鸠,在河之洲”之景物;接着是以事起“兴”——借采芣荇菜之事,用来引起“窈窕淑女,君子好逑”。“兴”,在《诗经》的第一首《关雎》中,已经展现了其妙不可言的艺术魅力,构成了中国古典诗歌的一种特殊的韵味。

(黄怡)

桃 夭

《诗经》

桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家。

桃之夭夭，有蕢其实。之子于归，宜其家室。

桃之夭夭，其叶蓁蓁。之子于归，宜其家人。

2

这位姑娘就要出嫁了，她一定能使家人幸福。

茂盛的桃树啊，叶子浓密有光华。

这位姑娘就要出嫁了，她一定能使家庭美满。

茂盛的桃树啊，桃子结得又肥又大。

这位姑娘就要出嫁了，她一定能使家庭和顺。

茂盛的桃树啊，开着鲜艳粉红的花。



这首诗选自《诗经·周南·桃夭》，是古代女子出嫁时所演唱的。

在中国古典诗词中，“桃”是一个使用面非常广的意象——“桃李不言，下自成蹊。”“桃花一簇开无主，可爱深红爱浅红？”“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”古代诗人们总是喜欢借“桃”来抒发自己的情感，对“桃”情有独钟。在这首诗里面，这位待嫁的女子借“桃”抒发了自己出嫁前对未来美好生活的向往。“夭夭”形容茂盛而艳丽。

“华”通“花”，开花的意思。“之子”意指这位姑娘。“于归”即出嫁（古代把丈夫家看做女子的归宿，故称“归”）。“灼灼”意指花朵色彩鲜艳如火。了解了这几个词语的意思之后，全文意思跃然纸上：

这首诗非常有名，即便只读过很少几篇《诗经》的人，一般也都知道“桃之夭夭，灼灼其华”这一名句。这是为什么呢？它的魅力到底在哪里呢？

首先，诗中塑造的形象十分生动、耐人寻味。作者拿鲜艳的桃花，比喻少女的美丽，的确很独特，令人耳目一新，回味无穷。当细细地品完这样的名句之后，谁的眼前会不浮现出一个像桃花一样鲜艳，充满青春气息的少女形象呢？尤其是“灼灼”二字，真给人以眼前一亮的感觉。

《诗经通论》的作者清代学者姚际恒曾经说过“桃花色最艳，故以喻女子，开千古辞赋咏美人之祖”，这并非过当的称誉。自古以来，漂亮的女子总是受到超常的“宠爱”，文人们更是不吝字墨。无论是“去年今日此门中，人面桃花相映红”，还是“玉腕枕香腮，桃花脸上开”，读起来都不如“桃之夭夭，灼灼其华”更意浓神近，耐人寻味。

其次，短短的四字句，传达出一种喜气洋洋的气氛，而且展示了古人对婚姻的一种看法。

“桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家”——我不光长得很美丽，而且我很能干，我能够使未来的婆家家庭和顺、家庭美满、家人幸福。这里其实也反映了那时人们的一种思想：一个姑娘，不仅要有艳如桃花的外在美，而且还要有“宜室”“宜家”的内在美。这首诗，虽然是祝贺新人新婚，但不像一般贺人新婚的诗那样，或夸耀男方家世显赫，或显示女方陪嫁丰盛，而是再三再四地讲“宜其家人”，要使家庭和美。细细吟咏，一种喜气洋洋、让人快乐的气氛充溢字里行间。这种情绪，这种祝愿，反映了那时人民群众对美好生活的热爱，对幸福、和美的家庭的追求——平平淡淡，真切感人。

此诗的写法也很别致。每章都先以“桃”起兴，然后以花、果、叶兼作比喻，层次分明。由花开到结果，再到叶盛，其实在比喻女子由新婚到生子，再到使家族兴旺。整个比兴自然浑成，融为一体。同时，全诗运用重章叠唱手法，每章只更换少数字句，反复咏赞，音韵缭绕。优美的诗句与新娘的美貌、爱情的欢乐、未来美好的婚姻生活的画面交融在一起，十分贴切地渲染了新婚的喜庆气氛，使读者回味无穷。

（荣维东）

蒹 葭

《诗经》

3

蒹葭苍苍，白露为霜。

所谓伊人，在水一方。

溯洄从之，道阻且长。

溯游从之，宛在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞。

所谓伊人，在水之湄。

溯洄从之，道阻且跻。

溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。

所谓伊人，在水之涘。

溯洄从之，道阻且右。

溯游从之，宛在水中沚。