

读本 中国传统文化

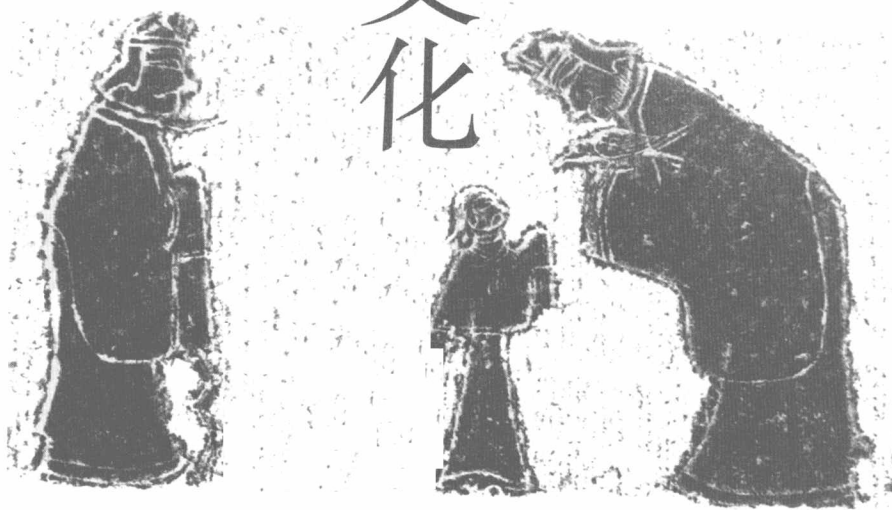
马新 杨朝明 刘德增 杨守森 著



山东大学出版社

马新杨朝明 刘德增 杨守森 著

读本 中国传统文化



山东大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统文化读本/马新等著. — 济南: 山东大学出版社, 2014.8
ISBN 978-7-5607-5090-3

I. ①中…
II. ①马…
III. ①传统文化-基本知识-中国
IV. ①G12

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第176031号

责任策划: 马银川 等
责任编辑: 马银川
装帧设计: 张 荔

出版发行: 山东大学出版社
社址: 山东省济南市山大南路20号
邮编: 250100
电话: 市场部 (0531) 88364466
经销: 山东省新华书店
印刷: 山东新华印务有限责任公司
规格: 720毫米 × 1000毫米 1/16 16印张 252千字
版次: 2014年8月第1版
印次: 2014年8月第1次印刷
定价: 32.00元

版权所有, 盗印必究
凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社营销部负责调换

前言



中国传统文化是人类文明进程与文化成就的重要组成部分，它“积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养”^①。在中国特色社会主义道路和中华民族伟大复兴的新征途中，中华优秀传统文化既是“涵养社会主义核心价值观的重要源泉”，又是“我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基”^②；既是中华民族以爱国主义为核心的民族精神的文化遗产，又是每一个中国人尤其是每一个青年学子树立正确的人生观、理想观、价值观的重要精神食粮。

为贯彻落实习近平总书记关于弘扬中华优秀传统文化的重要讲话精神，按照教育部《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》的要求，我们合作编写了这部《中国传统文化读本》，旨在为在校大学生提供一部兼具知识性与思想性的传统文化读本，既可用作教材，也可供大学生自学。

在编写过程中，我们立足于中国传统文化的基本内容与基本框架，在充分吸收前人成果的基础上，突出了以下三个特色：

① 《习近平在中共中央政治局第十三次集体学习时的讲话》，人民网，2014年2月25日。

② 《习近平在中共中央政治局第十三次集体学习时的讲话》，人民网，2014年2月25日。



第一，全书在总体设计上，充分体现时代要求，重点“讲清楚每个国家和民族的历史传统、文化积淀、基本国情不同，其发展道路必然有着自己的特色；讲清楚中华文化积淀着中华民族最深沉的精神追求，是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养；讲清楚中华优秀传统文化是中华民族的突出优势，是我们最深厚的文化软实力；讲清楚中国特色社会主义植根于中华文化沃土、反映中国人民意愿、适应中国和时代发展进步要求，有着深厚历史渊源和广泛现实基础”^①。比如，“绪论”中就集中体现了“讲清楚每个国家和民族的历史传统、文化积淀、基本国情不同，其发展道路必然有着自己的特色”。第一章“中国文化的起源”和“结语”两部分，则体现了“讲清楚中国特色社会主义植根于中华文化沃土、反映中国人民意愿、适应中国和时代发展进步要求，有着深厚历史渊源和广泛现实基础”的精神。其他各章对于“讲清楚中华文化积淀着中华民族最深沉的精神追求，是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养”，“讲清楚中华优秀传统文化是中华民族的突出优势，是我们最深厚的文化软实力”，也都分别加以体现。

第二，在叙述和分析中，重在深入挖掘和阐发中华优秀传统文化。比如，爱国主义和民族精神，讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同的时代价值。对中华传统美德也进行了较为系统的阐述，以期实现中华传统美德的创造性转化与创新性发展。与此同时，坚持马克思主义的立场、观点、方法，采取历史唯物主义态度，对存在合理内核、但又具有旧时代要素的内容，取其精华，去其糟粕；对明显不符合当今时代要求的内容，则加以舍弃。第三章至第七章均在最后一节集中分析有关内容对中国传统文化的影响，体现“去粗取精、去伪存真”“取其精华、去其糟粕”^②的要求。

^① 《习近平在全国宣传思想工作会议上发表重要讲话》，载2013年8月21日《人民日报》。

^② 《习近平在山东考察》，人民网，2013年11月28日；《治国理政的重要方针——学习习近平总书记关于弘扬中华优秀传统文化的论述》，载2013年12月30日《大众日报》。



全书共由绪论、结语及八章正文组成，可分为四个主题：“绪论”与“结语”为一个主题，旨在探讨人类文明的进程以及中国传统文化的历史使命；第一章为一个主题，讨论中国传统文化的源头所在；第二章为一个主题，讨论春秋战国时代所形成的中国传统文化的基本框架；第三章至第八章为一个主题，从不同的文化分类分别讨论中国传统文化的要义。

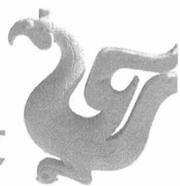
第三，在编写原则上，立足于提高学生对中华优秀传统文化的自主学习和探究能力，增强其传承弘扬中华优秀传统文化的责任感和使命感。因而在编写中，我们引进争鸣、讨论与分析，在每章之后都开列“思考与讨论”“参考文献导读”栏目。这样，为学生们进一步开拓知识和探究学习搭建了一个良好的平台。另外，全书还配备了一些与各章内容相对应的图片及古今中外文化名人语录，借以增强学生对传统文化的感性认识。

在编写中，我们力图吸收有关中国传统文化研究的最新成果，避免面面俱到的知识性叙述，集中叙述了中国传统文化的起源、基本架构以及若干重大方面的内容，在叙述中注意知识叙述与文化评论并重，使学生在有重点地了解与掌握中国传统文化的同时，对于中国传统文化的要义以及其中所蕴含的基本精神也能有一个基本的评判。

编者

2014年6月

目 录



绪论 世界文化的多元进程 /1

- 一、从星星点点到世界四大古老文明的萌生 /1
- 二、文化的碰撞与古典文明的繁盛 /6
- 三、文明的整合与文明形态的定型 /12
- 四、文艺复兴与人类文明的近代化 /22

第一章 中国文化的起源 /28

- 一、中国文化特色的初生 /28
- 二、原始信仰与原始崇拜 /37
- 三、原始文化与艺术审美 /51

第二章 中国传统文化的构建 /63

- 一、春秋战国社会与诸子百家 /63
- 二、“百家争鸣”与诸子学说的关系 /74
- 三、诸子学说与中国传统文化的构建 /83

第三章 儒学与儒家文化 /91

- 一、孔子与儒学的创立 /91
- 二、儒家的思想主张 /95
- 三、从儒学独尊到宋明理学 /103
- 四、儒家学说的历史地位 /107



 第四章 佛教、道教与传统宗教文化 /113

- 一、佛教的传入与中国化 /113
- 二、根植于中国传统文化的道教 /121
- 三、释、道与中国传统文化 /126

 第五章 古典文学与传统人文精神 /133

- 一、古典文学的基本形态 /133
- 二、古典文学的艺术品格 /142
- 三、古典文学对中国传统文化的影响 /148
- 四、中国古典文学对世界文化的影响 /161

 第六章 传统艺术与传统审美文化 /166

- 一、传统艺术的基本形态 /166
- 二、传统艺术的审美品格 /176
- 三、传统艺术对中国传统文化的影响 /184
- 四、中国传统艺术对世界文化的影响 /191

 第七章 传统科学技术与科技文化 /196

- 一、中国古代自然科学的发展 /196
- 二、中国传统科学技术的缺憾与原因 /205

 第八章 民俗传承与传统民间文化 /217

- 一、民俗的生成与地域差异 /217
- 二、中国民俗的历史演变 /222
- 三、民俗对民间社会的规范 /231
- 四、民俗与中国传统文化 /235

 结语 中国传统文化的历史责任 /242

 后记 /246



绪论

世界文化的多元进程

文化，既是民族的文化，又是世界的文化。无论哪一个民族的文化、哪一个地区的文化都不可能孤立发展，都是在交流与撞击中此起彼伏、盛衰转换，共同造就了枝繁叶茂的人类文明之树。因此，要真正了解与把握中国传统文化，必须高居历史之巅，俯瞰整个人类的文明之旅，从人类文化的多元进程中，去认识中国传统文化的来龙去脉，把握中国传统文化的基本特性，明晰中国传统文化与其他古老民族的传统文化间的种种关系，给出中国传统文化的真正坐标。

一、从星星点点到世界四大古老文明的萌生

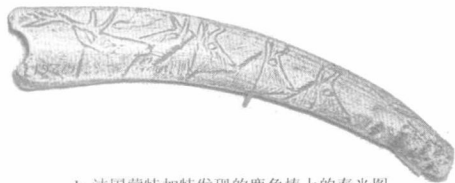
当原始人群尚处在蒙昧之中时，文化与文化创造便已萌生。实际上，人猿相区别的根本标志也在于此。在从猿到人的转变中，虽然有了直立行走，有了劳动，有了语言与思维，已经能够将人从动物圈中分离出来，但是，真正让人类能自立于生命之巅、成为万物之灵的是文化，是能够物化的精神创造。



这一时代开始于第四纪冰期的最后一次冰期，也就是大理冰期。^①自距今 10 万年前开始，我们远古的先祖们，一边与严寒和冰冻的大自然抗争，



a. 法国三兄弟洞窟里的巫师图



b. 法国蒙特加特发现的鹿角棒上的春光图
(英国伦敦大英博物馆)

一边在创造着可以传承与重复的文化产品。欧洲大陆有着著名的洞窟艺术：从西班牙阿尔塔米洞中各种生动的野牛彩绘壁画，到法国三兄弟洞窟中半人半兽造型的巫师图（见图 1-a）；从法国蒙特加特发现的鹿角棒上所描绘的明媚的春光图（见图 1-b），到地中海岩洞中存留的野牛与人物的精彩形象，无不闪烁着早期人类智慧的火花。非洲大陆也是如此。南非有 2 万多年前的岩画，画面中奔跑的野牛与追猎的人物，栩栩如生，向后世展现了先人们为生存而斗争的激动人心的场景；撒哈拉沙漠当时是一片绿洲，在存留至今的岩画中，从人物、走兽到飞禽鱼虫，无不给人留下耐人寻味的遐思。中国大陆的文化与文化创造也萌生于此。山顶洞人的饰品艺术与灵魂观念、峙峪人的雕刻艺术以及旧石器时代的诸多岩画，都昭示着中国文化的萌生。

图 1 欧洲早期艺术

这一时代，尽管萌生中的文化星星点点，尚未形成文化的体系与明确的特色，但不同地区间人们的文化交流已经产生，其主要是通过远古人类的迁徙与流动实现的。这一时代，地中海平原、波斯湾平原与东方的三海平原^②，是远古人类的三大活动中心，在欧、亚、非大陆，美洲、澳洲地区间，人们都可以直接流动。大理冰期时代，海平面的大幅度降低，不仅造就了地中海平原、波斯湾平原、三海平原，而且还将各大陆有机地连接到了一起。在北方地区，自大西洋东岸到日本列岛，有一片

^① 第四纪，又被称作“大冰期”或“第四纪冰期”，是地球历史上十一个纪中最晚的一纪，其界限为 160 万年前至现在。地质学家的研究已经表明，第四纪冰期以来的 160 万年中，地球气候的变化依然十分明显，其间又由若干阶段性冰期与间冰期组成。到目前为止发生的最末一次阶段性冰期又被称作“大理冰期”或“末次冰期”，时间为约 10 万～1 万年前，其扩张期为 3 万～1 万年前。这是地质学界研究最为充分、也是唯一能够给出基本面貌的一次阶段性冰期。同时，这一时期又是我们现代人类与人类文明萌生的至关重要的时期，可以说，大理冰期的冰雪与冻土之下覆盖着现代人类与人类文明由来的全部奥秘。

^② 三海平原，指渤海、黄海、东海三海海域在大理冰期由于海平面下降而形成的大陆平原。（详见齐涛《我们从何而来》，青岛出版社 2002 年版）



宽阔的完全连为一体的高纬草原带，追逐猎物的人们可以自由地东西往返。自此东去，经白令新陆可以直接到达美洲大陆。玛雅人是开拓美洲大陆的先行者，《山海经》中的许多记载反映了这个大陆与中国大陆的种种联系与交往。在南方地区，海平面的降低、大陆架的裸露，使人们可以自地中海平原顺利地到达波斯湾平原，到达印度半岛、中南半岛以至中国东南地区。旧石器时代晚期存在于这一地带的日石文化是人们文化交流的最好说明。由此往东南方向，人们又可以沿菲律宾、印尼群岛以及南太平洋上升高的岛屿形成的陆桥到达澳洲大陆，最早的人类足迹可追溯到3万多年前。

大约在12000年前，随着大理冰期的结束，全球性气温上升，冰川融化，暴雨成灾，江河泛滥。至距今8000年前左右，海平面已回升到今天的高度以上。这一过程，实际上又是洪水滔天的时期。地中海平原、波斯湾平原以及三海平原都成为葬身海底的“阿特兰提斯”^①，洪水神话由此萌生。这场洪水所造就的不仅仅是毁灭与湮没，它还重新分割了世界，使不同的大陆、不同的区域重新又回到隔水相望的孤立状态。

自8000~3000多年前，是不同大陆、不同区域间的人们各自独立地形成自己的文化体系与文明体的阶段，古埃及文明、两河文明、印度文明、克里特文明以及中国早期文明，都是这一时代的文化硕果。

古埃及文明发祥于尼罗河下游地区，早在5500多年前就出现了象形文字；此后，又有了祭司体文字；至2700年前，又演化为世俗体文字，字形简化，类似于字母的表音符号逐渐占据了优势。古埃及的文学十分发达，除神话寓言外，还有教谕文学、祭祀文学以及箴言文学，著名的《聂菲尔列胡箴言》与《伊浦味箴言》都产生于距今4000多年前。当然，最能体现古埃及文明成就的还是尼罗河畔大大小小的金字塔（见图2）。

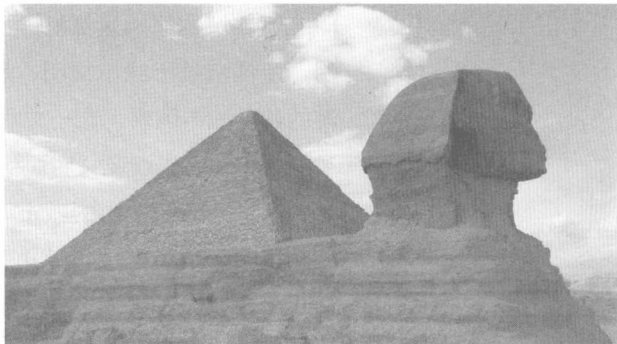


图2 古埃及金字塔及狮身人面像

^① 阿特兰提斯 (Atlantis)，又译作“亚特兰蒂斯”，一些文籍又称之为“大西洲”或“大西国”。最早对它的描述出现于古希腊哲学家柏拉图的著作《对话录》中。它是传说中拥有高度发达的史前文明的一块陆地，是大西洲文明的中心。据称，大约在1.2万年前，它在洪水暴雨中淹没。



金字塔集中体现了古埃及人的建筑艺术、天文历法知识、宗教信仰以及雕塑艺术水平，是保存至今的世界七大奇迹之一。

两河文明发祥于底格里斯河和幼发拉底河下游地区，包括苏美尔文化以



图3 苏美尔人的泥版楔形文字（英国伦敦大英博物馆）

及继起的古巴比伦文化。早在 5000 多年前，苏美尔人便在这儿建立了城邦国家，此后，先后经历了阿卡德王朝、乌尔王朝；公元前 2000 年初，又兴起了巴比伦王国，直至公元前 689 年被亚述所灭。两河文明中最初出现的也是象形文字，距今 5200 年前左右，发展为刻于泥版上的楔形文字（见图 3），开始趋于表音。两河文明中最突出的文化成就就是距今 4000 年前的《吉尔伽美什史诗》与巴比伦时代被誉为世界七大奇观之一的“空中花园”。《吉尔伽美什史诗》叙述了

一个完整曲折的神话故事，其中还有最为古老的洪水神话。古巴比伦人还把一年划分为 360 天和 12 个月，并开始设置闰月；他们还掌握了四则运算的基本方法，知道运用勾股定理（ $勾^2 + 股^2 = 弦^2$ ）解平面几何中的问题。

古印度文明也是最古老的人类文明形态之一。早在 4500 ~ 3750 年前，印度河流域的原始达罗毗荼人就创造了繁盛的城市文明——哈拉巴城市文明。所谓哈拉巴城市文明，是指以哈拉巴城为代表的、分布于印度河中下游的若干城市国家。这一文明带东西长 1500 千米，南北长 1000 千米，超过了苏美尔和古代埃及文明面积的总和。

这一文明区域内的城市十分发达，其中，以哈拉巴城的摩亨佐·达罗城规模最大。两座城市都由卫城和下城两部分组成，卫城是政治、宗教与文化中心，下城为居民区。由于这一文明早在公元前 18 世纪便已湮灭，又没有留下可靠的文字资料，因此我们已很难了解其文明形态与文化面貌，只知道这里的居民已有了相当高的经济水平，出现了冶金、纺织、制陶、象牙雕刻等手工业部门，青铜工具已占据主导地位。人们已懂得运用十进制进行计算，有了通行的文字符号。

克里特文明与迈锡尼文明都是古爱琴文明的组成部分。克里特岛位于地中海北部、爱琴海区的南侧，距今 4000 ~ 3450 年前，这里存在着繁盛



的青铜文化。这一文明最大的特点是其卓越的文化水准与生存质量。克里特的城市已有了良好的规划，无论是城区道路、排水设施还是游乐场所、居住条件，都达到了相当高的水平。岛上的“米诺斯王宫”依山而建，层次分明，布局奇特，有大小宫室 1500 多间，整个王宫装饰华丽，壁画、廊画、各种艺术品使之又成为一座艺术殿堂。早在 5000 年前，克里特人就发明了象形文字，4000 年前又演化为线形文字，且已是一种音节文字，被称作“线形文字 A”。不过，此时的线形文字仍有相当一部分袭用了象形文字原形，还有一部分是象形文字的简化形式。

迈锡尼位于希腊南部的伯罗奔尼撒半岛，《荷马史诗》中的许多故事就发生在这里。大约从距今 4000 年前开始，北方的阿卡亚人陆续进入这一地区，创造了灿烂的青铜文明。他们也使用一种线形文字，被称作“线形文字 B”。这也是一种音节文字，是最早的希腊语文字。在公元前 12 世纪，迈锡尼人被南下的多利安人征服，迈锡尼文明结束。

这一时期的中国早期文明经历了先夏文明与夏商文明两个阶段。早在距今 5000 ~ 6000 年前的仰韶文化与大汶口文化时代，原始信仰与崇拜、语言文字、艺术与神话均已萌生。（见图 4）至 4000 多年前的龙山文化时代，已形成富有特色的若干文明单元。这一时期，中国大地上方国林立，亦即所谓“执玉帛者万国”。由于中国早期方国是冰后期群体对抗与竞争的结果，而不是经济、文化发展到一定时期的产物，所以，政治成为文化的先导，方国时代的文化也就成为政治文化。比如，文字的出现是因为卜筮的需求，文字首先是沟通天人之际的工具，而苏美尔人以及其他地区的早期文字则是应经济生活的需求而生。最初的楔形文书都是经济类文书，而最早的中国象形文字则是卜筮记录。又如，随着原始信仰与崇拜的出现，巫觋集团也告产生。但中国的巫觋集团自形成之日起就是政治的附庸，政治首领同时也是巫觋首领，没有独立的可以左右政治的巫觋集团存在。

夏商文明是先夏文明的继续，只不过在政治体制上以全国性的方国联盟取代了方国林立的局面，尤其是商王朝，在经济与文化的统一性方面取得了重大进展。青铜艺术（见图 5）、甲



图 4 大汶口文化彩陶豆

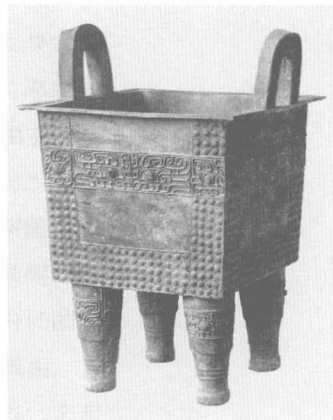


图 5 商代青铜鼎



骨文以及充满萨满信仰色彩的巫卜是这一时代文明的集中体现，这三者同样也都是政治的附属品，是商王及各级统治者通天与御下的工具。

二、文化的碰撞与古典文明的繁盛

世界各地的古老文化都受到过来自游牧民族的不同程度的冲击，这是世界文明史上游牧文化对农耕文化的第一次冲击。有史以来，这种冲击与碰撞主要发生在北半球。北半球的游牧民族分布在横贯欧亚大陆的高纬草原带，自黑海、里海北岸到中亚、阿尔泰山一带是其发源与生活的中心地区。这一地区游牧民族的大规模南下，对世界文明的进程产生了重要影响。

游牧文化对农耕文化的第一次冲击开始于公元前 2000 年，这一时期南下的游牧民族主要来自里海和黑海一带。来自里海一带的有胡里特人、加喜特人、米底人、波斯人等等，他们由里海西岸进入伊朗高原，然后又由此向周边拓展。

胡里特人与加喜特人由伊朗高原先后进入两河流域的北部和南部，建立了米坦尼、加喜特两个王国。至公元前 10 世纪末，以米坦尼为基础形成的亚述力量渐强，不断扩张。至公元前 7 世纪中期，形成了地跨亚、非的大帝国，其中心地带仍是西亚地区。但为时不久，它便被新巴比伦王国所灭。至公元前 538 年，崛起于伊朗高原的波斯帝国拥有了这一地区，而且范围更为广大，扩展到埃及以及欧洲的色雷斯地区。公元前 331 年，波斯帝国被马其顿国王亚历山大所率领的希腊联军所灭。

这一时期先后出现的亚述、新巴比伦、波斯三大帝国在欧、亚、非结合处尤其在西亚地区的更迭，使这一地区成为民族冲突、交融与动荡的温床。

在由里海南下的游牧民族中，一些群体经伊朗高原进入印度地区，被称作“印度雅利安人”。他们取代了哈拉巴文明，创造了吠陀文明，但尚处于国家产生之初。到公元前 6 世纪初，印度北部形成了十多个较大的国家，有摩揭陀、迦尸等，出现了列国并争的局面，也就是所谓的“列国时代”。列国时代持续到公元前 4 世纪末孔雀王朝的兴起。

由黑海南下的游牧民族多是先进入巴尔干半岛的东北部，再南入希腊地区。这是一个若干群体渐进式的南下。最早进入希腊地区的是伊奥利亚人的爱奥尼亚人，然后是阿卡亚人。阿卡亚人在米诺斯文明的基础上创造



了繁荣的迈锡尼文明。至公元前 13 世纪末，多利亚人的南下，宣告了“迈锡尼时代”的结束，希腊历史进入“荷马时代”。多利亚人南下时尚处于国家形成前夕，因此，他们对阿卡亚人的取代，从文明形态上讲是一种倒退；但从文化交融的角度讲，则是远距离的非近亲式的交融。至公元前 8 世纪，希腊地区普遍形成了大小不等的城邦国家，“荷马时代”结束。

希腊的城邦时代持续了 400 年左右。至公元前 337 年，希腊北部的马其顿国王亚历山大将希腊统一在希腊联盟之中，随即开展了大规模的扩张，征服了埃及、波斯帝国与小亚细亚，建立起了一个横跨欧、亚、非三大洲的亚历山大帝国。亚历山大帝国的迅速扩张，使希腊文明与埃及、巴比伦及印度的文明得以沟通。尽管亚历山大死后，这一帝国分裂为埃及托勒密王朝、西亚塞琉古王朝以及马其顿王国等若干部分，但希腊文化仍在持续发展与传播中。

这一时期的东方相对安定，经历了商、周两大王朝的嬗代以及西周王朝与春秋战国两大时代，最后形成了统一的秦王朝。当然，中国的农业文化区也处在游牧民族迁徙的压力之下：一方面是西部游牧民族西戎的东进，西周王朝的覆亡及周室东迁与之不无关系；另一方面是北方游牧民族北狄与匈奴的南下，春秋战国时代北狄与匈奴对列国格局产生了重要影响。当然，上述压力都未像西部世界那样形成取代关系，这也是中国上古社会进程的一个重要特点。

令人振奋的是，在从西到东这场波澜壮阔的民族大迁徙、大冲突与大交融中，人类文明史迎来了古典文化的繁荣时代，这也是整个人类文化的奠基时代。自西向东依次出现了希腊文化、希伯来文化、印度文化、中国文化四大中心繁荣区。

希腊文化的繁荣出现在城邦时代。城邦的主要特征是以城市为中心的小型国家，各城邦独立自主，实行公民集体专政，这是一种早期民主政治。古希腊崇尚自然，热爱生活，商业与经济发展水平较高。这一时期的文化体现了希腊人非凡的创造力和可贵的自然主义与人文主义精神。（见图 6）

古希腊时代大师辈出，这些学者大都学识渊博，兼



图 6 古希腊神庙



有多学科的启蒙者的角色，难以进行准确的分类，我们只能大致地以类划分如下：

就哲学家而言，古希腊有泰勒斯、毕达哥拉斯、赫拉克利特、德谟克利特、苏格拉底、柏拉图和亚里士多德等巨匠。泰勒斯、毕达哥拉斯对宇宙本原的探讨，赫拉克利特的“逻各斯”规律以及辩证法的开创，德谟克利特的原子论，亚里士多德的实体论……都对哲学的基本问题进行了开创性的探讨。与之同时，这些学者们还在许多自然科学与社会科学学科上富有开创之功。泰勒斯精通天文学，被视为西方天文学的鼻祖；毕达哥拉斯则精于数学与天文，他所创设的几何学上的“毕达哥拉斯定理”一直沿用至今；德谟克利特在天文、地理、物理、数学等方面都颇有成就，曾提出圆锥体、角锥体和球体体积的计算方法。亚里士多德更是一位百科全书式的学者，他精通政治学、心理学、逻辑学、修辞学、物理学、生物学等，对各学科的分科研究有开创之功。他的最大贡献是在政治学方面，他的《政治学》开创了政治学学科，在对希腊百余个城邦国家的政治进行比较研究后，形成了完整系统的政治思想。在此之前，柏拉图也对社会政治进行了深入系统的探讨，完成了《理想国》一书。

就文学艺术而言，古希腊的文学艺术堪称西方文学艺术之源。《荷马史诗》在公元前6世纪成为定本，《伊索寓言》也告完成。古希腊的戏剧更是各城邦国家的重大文化社会活动，雅典的狄奥尼索斯剧场可以容纳3万名观众，城邦政府甚至为观众们发放“观剧津贴”。雅典出现了一批悲剧与喜剧作家，其中，埃斯库罗斯被誉为“悲剧之父”，阿里斯托芬则被誉为“喜剧之父”。

古希腊的史学也是西方史学的重要源头，著有《历史》一书的希罗多德被称作“西方史学之父”，他与著有《伯罗奔尼撒战争史》的修昔底德和著有《希腊史》的色诺芬并称为“希腊三大史学家”。

无论是文学艺术还是史学、政治学研究，人本主义与人文精神都得到突出的体现，这也是古希腊文化的魅力所在。

亚历山大帝国及其以后的希腊化时代，由于地域的扩张、文化交流的加强，希腊文化仍在发展中，并与东方文明进行了多层面、多角度的交流与融合，成为一种多元、多民族的文化。

在这一时代的古希腊文化艺术中，人文精神得到更强的张扬，尤其雕



图7 古希腊人物雕像（希腊国家考古博物馆）

塑艺术方面更是经典荟萃（见图7）。萨摩色雷斯的“胜利女神像”“杀妻后自杀的高卢人”“断臂的维纳斯”等等，都是震撼人心的永恒经典。史学领域也是成就斐然，有通史、断代史、国别史、年代记、人物传记、回忆录以及专门叙述社会生活的《希腊生活》。政治学方面，有伊壁鸠鲁提出的关于“社会契约”的政治观，有芝诺提出的世界国家与世界公民的政治主张，这些都对后世产生了重要影响。

这一时代古希腊的自然科学成就尤其突出，数学、物理、化学、生物、医学、天文学、地理学都成为相对独立的学科。欧几里得的《几何原本》是世界上最早公理化的数学著作，传世不衰；阿基米德的杠杆原理和“阿基米德定律”则是物理学领域的经典之作；在医学方面已开始了人体解剖；天文学领域已提出了“太阳中心说”，并计算出了地球的圆周；等等。所有这些成就都达到了古代世界的最高水平。

希伯来文化形成于动荡与流离中。希伯来人本也是北方的游牧民族，在游牧民族大迁徙中来到巴勒斯坦地区，逐渐建立起犹太国与以色列国。至公元前10世纪初，犹太王大卫曾一度统一了两国。希伯来人自定居巴勒斯坦时起，就受到周边强势民族的侵袭。至公元前721年，以色列国被亚述所灭。公元前586年，犹太国被新巴比伦所灭，犹太人的大部分被掳至巴比伦，成为“巴比伦之囚”。当波斯帝国灭巴比伦后，希伯来人又处在其统治之下。此后，希伯来人一直也没有形成属于自己的稳定国家。

希伯来文化带有比较浓厚的宗教神学色彩，是以一神教信仰为主体的