

几朵茉莉 一盏茶

青莲 著

一本献给纷乱俗世的女人书
只愿你找到，走过不羁青春后



几朵茉莉

一盏茶

淡雅清香

胜群花

出世入世

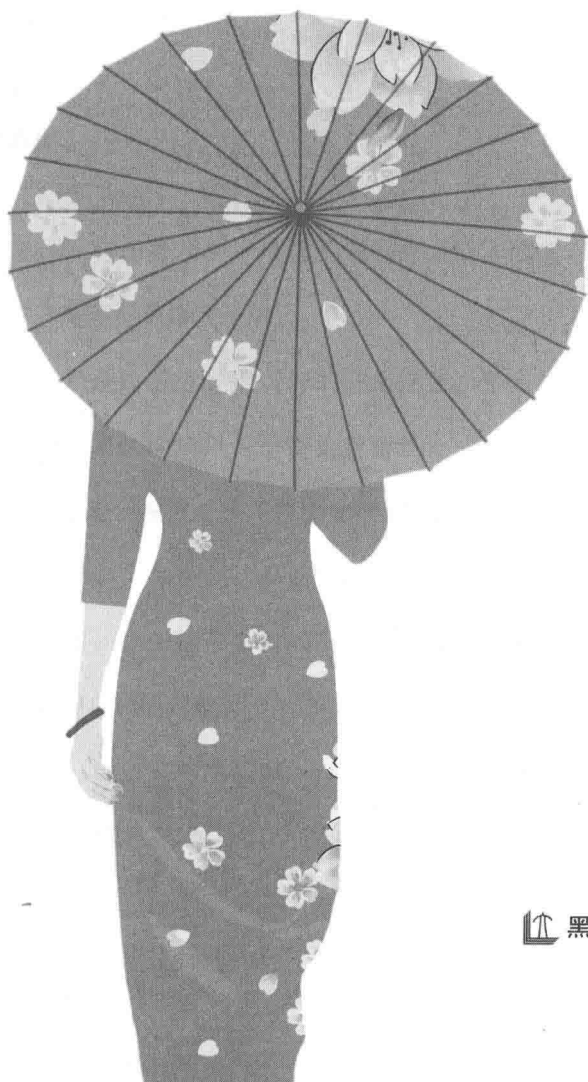
都看透

感悟有时

惜韶华

几朵茉莉 一盏茶

青莲
著



 黑龙江教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

几朵茉莉一盏茶 / 青莲著. -- 哈尔滨 :

黑龙江教育出版社, 2013.9

ISBN 978-7-5316-7169-5

I. ①几… II. ①青… III. ①随笔—作品集—中国—当代 IV.

①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第232466号

几朵茉莉一盏茶

JIDUO MOLY YIZHAN CHA

作 者	青 莲
选题策划	徐江宁
责任编辑	宋舒白 杨 静
装帧设计	冯军辉
责任校对	石 英
出版发行	黑龙江教育出版社 (哈尔滨市南岗区花园街158号)
印 刷	山东临沂新华印刷物流集团有限公司
开 本	700 × 1000 1/16
印 张	17.75
字 数	219千
版 次	2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5316-7169-5
定 价	28.00元



推荐序

读青莲没有伤春悲秋，只有勤笔勉思的博客散文，觉其不求登高远望，只雁行于静安一隅。

所以，她敲击键盘弹上荧屏的方形汉字，带着她沉静弥漫的思索，码成一串如徐清风，一帘柔曼雨丝，一抹淡雅芬芳，一道暗夜微光的意象，织就心香不散的如莲禅意。

散淡阅读中，你会觉得那曲水流觞而来的不是酒醇，而是清凉沁心的甘露，把干枯于尘世的不爽沐浴得开枝散叶……发现一种与现实握手言和的可能。

特别是，她似有情绪酝酿，没有文风准备地随性那么一泼，多年不急不赶地水涵墨延般呈现她“红尘独处”且优且雅的才情、诗意和格调。

让你看得到她在文字小巷里记录自己碎步而行的姿态，和在
思索的旷野里拓展人生宽度的远行；进而洞见她以广义的个人经
历，借助想象营造的内心世界……

——作家、文艺评论家 海碧

自序：写给自己的情书

其实早有愿望写这篇文章，然而提笔却一片黯然。要说出写博客的初衷，突然觉得无语可述。仿佛那是不可言传的意念，解意远不及会意。

有人说博客是心灵的房间，而我在一个属于自己的房间里写字，静静地写，那些文字记录了平凡日子里细碎的心情，内心深处留下的感动，那些红尘间交错的人和故事，以及因此纳下的美好。

没有目的的倾诉，有时候是为了释放。生活中纷繁嘈杂，难得有一份清静，城市森林下人们交错而过，却难有心灵相依的温暖。淡然如水的人境的确需要一个通道来穿越，强如无知无觉的活着，平淡甘愿、波澜不惊，陷入庸碌。所以对于我，阅读和写字是精神成长的出口，也许是颠簸的世上对自己的一份爱护。

那个城市森林里的我曾写下《深夜绽放在网上》《在网络里夜渡心河》等作品，均是记述了与网结缘、与博客结缘的生活所

留下的感悟。“人与人之间就是这样，每天匆匆交错着的面孔你也许今生都不会熟悉，但面对网络，躲在冰冷屏幕后面的眼睛也许会让你满怀温柔。”

我想这是因为距离，网络成就了一个人隐匿的愿望，可以坦诚心事，因为有了距离的安全，甚至可以诉说心腹话，释放内心的倾诉和回应，彼此顿生知己之感。“那种敞开心扉的交谈和无所企图的关怀，像清澈的水滴，在心里留下甘甜的回味。告别时又是一番柔肠侠骨、江湖路远的祝愿，让你有微醺的醉意，然后满足地上路，从此也许天涯漫漫。”

在天涯开博客纯属偶然，是无心插柳的收获。那一段时间事务纷乱，经历了很多波折，心情也乱得像一团麻，生活中难有几个可以倾诉的朋友，便在网上写下一些心情。然而无意间发现博客出现了很高的点击率，很多博客留言真诚而感动，令我局促不安，真的像一个原本无心经营的小店，突然面对顾客盈门的热闹局面，让我心存感激又不知所措。同时也带给我更多动力去关注、思考，然后凝成文字记录下来。平常日子的细节留下的感动，也给我的文字提供了营养，《简单生活》《当爱已成习惯》《洗手做羹汤》等作品都是源于生活的体验和感悟。对我来说，用文字记录和表达，那是一种幸福的感觉。

从此，专心写博成了隐藏在心底的一个秘密，写得勤奋自

觉，写得认真专注。生怕辜负了天天来博客花园里赏花的人们那份深厚的关注和期待。海德格尔说过“语言是存在的家园”，人在语言中可以找到安息、安生、安命之处。博客上面每天的关注、浏览、留言，也让我认识了许多从未谋面的朋友，有相似的遭遇，有相同的心境，彼此鼓励、彼此搀扶。这样的沟通像是在精神家园中与知己促膝，心神相对，原来文字真的是可以穿越灵魂，只有相通的心灵能够读懂。

还有一位妹妹给我们的博客花园起名“德馨园”，把我誉为这陋室中辛勤的园丁。在我心情黯淡的时候，他们给我支持和鼓励，在我忧郁伤感的时候，他们给我关切的询问和祝福。好像是独自在荒凉旅途中偶然邂逅的旅伴，夜晚花好月圆，我们各自走过漫漫长路，卸下一身疲惫，相约在山谷花园里，摆一壶酒，长夜倾谈。

这感觉真的让我陶醉，有一种如沐春风、如逢故人的感觉。一种临花照水、相知相识的感觉。

写字带给我精神的成长和收获，带给我生命的滋润和感动；写字让我找寻到心灵的一方净土，存有一份俗中求雅的素心，感受红尘的美好。

也许时光能够把这些刻成书笺，留给以后的日子慢慢品读。

那会成为一篇余香沁满的情书，写给自己的情书。



目录

推荐序

I

自序：写给自己的情书

III

第一辑 清静欢喜

1

第二辑 身为女子

53

第三辑 默读婚姻

93

第四辑 尘世情缘

135

第五辑 闲话男女

189

第六辑 感悟有时

233

后记：几朵茉莉一盏茶

267



第一辑 清静欢喜

人只有在心灵敞开的时候

才能听见别人的声音

而文学正是一种心灵的倾诉和倾听

是一种清静的欢喜

内心的花园花开馥郁

等待与人分享，那里树下已摆好清茶与清酒

文字带来心灵的温暖

请你就着芬芳饮下去

灵魂的陪伴

灵魂是个抽象的概念，但相信每个人都能感知它的存在，佛教、基督教都曾用各种方式探讨人的灵魂，相信人在肉身之外有灵魂的存在，因灵魂的需求而呈现生命的价值，所以佛家有大慈悲，基督教崇尚灵魂不死。也许我们没有那么深刻的境界，但是翻开一本古书，和那些千年前的伟大灵魂相识，你仍能够感受到一种穿越时空的力量。

周国平先生说：“日常生活大同小异，区别在于每个人的灵魂。人们并不因为自己肉体欲望的满足而满足，世上有一些人更多地受精神欲望的折磨。”确有同感，精神的梦有时候很缥缈，不被世事明晰和认同，没有物质化的实现方式，但却会给做梦者本人带来无法言传的精神享受和心灵境界。

把博客称为写给自己的情书其实只是我精神世界的成长方式和窗口。很多人生活中每天见面，甚至耳鬓厮磨，但并不一定能

打开这扇窗；有些人并不相识，没有传统意义上的朋友之交，却能透过窗口看见一个相近的灵魂，在暗夜的窗前独自写字，在灯下静静思考。

相信一切伟大的精神创造都是灵魂的倾诉，一本好书、一段触动心弦的文字，一首入耳入心的歌曲，一段荡气回肠的交响乐，如果你感受到心灵的震颤，那都是灵魂的对话和陪伴。倘若因为内在的蒙昧，使人拒绝这样的对话，那无异于活在黑夜无边的世上。

哲学家是一种分身有术的人，他的精神性自我已经能够十分自由地离开肉身，静观和俯视尘世的一切。像我这样蒙昧的人那是一种不可企及的境界，但我如此渴望，因为我们很多人都已经感受到那种灵魂清醒的痛苦和肉身无奈的挣扎。

每个人都无法脱离这个现实的世界，尽管我们也许没有野心，但我们都有追求，这些追求可能缘于对家庭的责任、对生活的奢望，所以难免面临各种诱惑和考验。同时，外在的得到和内心的充实却是两回事，所以越是繁华越是落寞，越是喧嚣越是孤寂，很多时候拿起电话却找不到一个可以倾诉的号码，现代人的孤独仿佛已经身处贫瘠的荒漠。

当人声渐隐的深夜，灵魂却格外清醒。享受这安静的孤独时刻，让一本好书、一首好音乐在身边陪伴，感受心灵的土壤湿润

而丰富地生长着美丽植物，感受精神世界幸福的源泉。有这样的体验，我愿意终生做一个读者。



在江南的雨中想你

走在江南细细的雨里，想起戴望舒的《雨巷》。青石台阶上铺陈着绵绵的情绪，这样的日子缠绵惆怅，想你的感觉越发浓郁悠长。

喜欢江南这样的雨，淅淅沥沥的，好像永远也没有止境地下着。像是情人的离别泪，缓缓流下腮边，没有声音，却能感受到那潮湿的痕迹。

你的情绪就像这江南的雨，挥之不去地飘着，越是这样的日子越是思念家乡的你。阳光灿烂的时候独在异乡，不会平添太多乡愁，而飘雨的季节就不同了。看着湖边烟雨蒙蒙中同撑一把伞的情侣行色匆匆走过，眼前就闪过一片潮湿，想着他们即将奔向自己温暖的小巢，就格外想念家的灯光和你的怀抱。

雨中的南山路很有巴黎一样岁月感的风情。这妩媚城市的静心处，纵横着酒吧和浪漫的咖啡厅，难怪人们把这里叫作爱情之

都。总是在这样风景绝美的地方提醒着爱情。风吹过一股植物的芬芳，传来香樟树叶子风中舞动的沙沙声，想着如果你能和我一起坐在窗前听雨，那该是怎样一种幸福？

想你在江南的雨里，没有失落、没有刻意，只有淡淡的惆怅。就像人生有许多雨天，我都想和你一起同撑一把伞走过，不像浮萍一样飘摇，不像流水一样无情，真正的相爱就是一切的甘愿，一切的承担。只想在我转身的一瞬间，有你的手轻轻环绕，不会让我沉醉不知归途，不会让我的影子在雨中徘徊。

