

吴又华 著

清代书法掠踪

中国广播电视出版社

清代书法掠踪

701824

清代书法掠踪

吴又华 著

中国广播电视出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

清代书法掠踪 / 吴又华 著. —北京: 中国广播电视出版社, 2006.5

ISBN 7-5043-4719-1

I. 清… II. 吴… III. 书法…历史研究…中国…清代 IV.K.0186
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 079426 号

清代书法掠踪

著 者	吴又华
责任编辑	刘跃钊
出版发行	中国广播电视出版社
经 销	全国各地新华书店
印刷装订	北京汇远印刷厂
开 本	850 毫米×1168 毫米 1/32
印 张	4
字 数	88 千
印 数	01-1000 册
版 次	2006 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5043-4719-1
定 价	18.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)



卷首语

说实在话，认真学习和研究书法有好几个年头了，不过要写这么一册“亦史亦论”的著作，对于一直关注当代书法发展状况的我来说，多少显得有点不那么地道……。

回忆过往，虽说前些年对整个中国书法史亦有过较为系统的学习，但实际上，随着近年自己将学术研究的思维调整到对近百年的书法现象进行深入研究后，很自然就相对地忽略了对晚清以前的中国书法历程进行更为深入的学习与研究，话说二个月前，蒙任系列丛书主编的刘墨君不弃，盛情邀约我参与该系列丛书的编撰，并且分工由我负责清代书法史的整理与梳证。对此，粗作思考，虽说故友情深这一事实令我难以启齿婉拒，但真正的原因乃在自己想通过参与这一十分有意义的编撰工作，既可加强自己对传统的中国书法历史再一次进行系统而深入的学习和研究，还希望能从本次的学习中发现

一些对自己长期热衷从事的当代书法史研究带来些许裨益。当然，同样在所难免的，是想通过著述本书，能更好地籍近三百年的清代书法发展脉络中寻找出几丝足以影射到当代书法发展的线索，再者，更何况刘墨兄来电说可以写得类似于读书心得。诚此，对一贯“自由散漫”的自己而言，无疑又是一次真正彻底而无拘的心灵释放。果真，我也就下定决心参与到丛书的研究编撰中，因此，也就有了这一本小册子的成型。

吴又华 2001年7月于广州



编 序

话说中国书法在清代的发展，相对除当代外的其它历史朝代而言，在整个华夏民族文化发展史上，应该是一个非常复杂的朝代。

翻开历史，国人不难发现，清代的历史发展，由最初的满人称王继清兵入关而进驻中原，到晚清王朝的走向末路，清代全朝历时二百六十八年。这期间，除却历史上的“康乾盛世”，人们过上了百余年可以说是安居乐业的生活外，所剩的百多年，因了国朝的内忧外患、战事频仍和国运衰弱，国人之中，或可说是大多朝不保夕、举目哀怨。

“……”。

显然，说到中国书法在清代的发展，表面地看来，大体可分三个时期——事实是对清代书法的分期，在当今学者的研究当中，比较一致的意见是有前、中、晚三期。本来，对书法艺术在晚清时期的发展，学界人士的划分多无争议，即由道光朝以降至宣统末年。但对中、

前期二者的划分，原因是有了在康乾盛世的延续中间，有一个雍正皇朝，以致近代学者在学术治理的分期研究有两种情况，即或将雍正朝并前，或又将其归为后者。对此，笔者持并前之说，原因是在我看来，虽说雍正皇朝仅有十三年之久，但当时国家战事的频仍，内忧外患，国家经济发展已经滞后，民不聊生，导致此间的文化发展，大多因了文字之狱的大兴而几近窒息。而书法，在当时，其命途之哀实非用一句发展缓慢可以笼统能言之，相反，真正的评价恐怕得从历史的综合因素进行考虑，诚此，不提也罢……

事实上，对清代书法的总体发展要是用一句话概之，则可称之为：以乾嘉时期朴学大兴为分水岭，前此是帖学一统江河，其后则是碑学一枝独秀。

不过，在这里，对清代书法发展的认知理解，我还是相信人们印象最深的莫过于碑学的倡兴及发展。事实上，翻开中国书法史，书法艺术中的碑学发展除经历了汉魏、晋唐两个重大发展时期外，清代的碑学中兴无疑是令人记忆深刻的。事实在有清一代，碑学作为清代嘉道以后书法艺术发展潮流中的主线，同时，也因其所占据的地位甚高和成果丰硕。然而，不可不正视的是，如果要将整个清代的书法发展历史说个明白，我们势必还得从历史的发展史实出发，站在书法的研究高度上去进行思考，如此，相信方可窥其真谛之一二。

——作者

目 录

Contents

编 序	1
-----------	---

第一编 “遗民书法”与董、赵之风

第一节 “遗民书法”——王铎、傅山	3
第二节 “馆阁体”与董、赵之风	11
第三节 乾隆“四大家”——刘墉、梁同书、王文治、翁方纲	18

第二编 嘉、道皇朝与碑学中兴

第一节 兴碑的起源	29
第二节 南北书派和碑学中兴——阮元、包世臣	39
第三节 不该落幕的尾声——刘熙载	48

第四节 碑学中兴的三座高山——邓石如、伊秉绶、何绍基	52
第五节 “八怪”与浪漫主义思潮	61

第三编 碑学的后续发展与“写意”书风

第一节 集碑帖之大成者——赵之谦	69
第二节 风扫碑帖的沈曾植	74
第三节 空世绝响——康有为与《广艺舟双楫》	78
第四节 雄浑奇拙——吴昌硕	85

印学编

第一节 历史沿革	90
第二节 三足鼎立——皖派、浙派、邓派	94

余论编

第一节 清代书法思潮掠影	102
第二节 画家书法	106
附录:主要参阅书目	110
补 跋	111

第一节 “遗民书法”——王铎、傅山

干 野

第一编

『遗民书法』与 董、赵之风

清
代
书
法
掠
踪

楔 子

要谈清初的书法发展，不提“遗民书法”显然是说过不去的。事实在清代，在康熙皇朝之前，中国书法的发展在主客观两方面均受到了明末书法的影响是非常明显的。更何况，在碑学倡兴之前，清代的书法发展主流依然是帖学，如此，“遗民书法”所起到的影响作用无疑是巨大的。

事实上，清代书法的发展在前期，客观上是基本沿承了明末书风的。所以，这一时期的书家的艺术创作，大多的依然固守明代中期兴起的浪漫主义色彩是条主线。虽说从表面上看来依稀可见的那种书家个性体现的强烈，但或者此间受到了统治者的统治而显得多少有些拘谨。并且，历史告诉世人的是，清初书坛，大体表现有两种倾向，即上溯二王及董其昌和师法米芾、王铎两股明显的潮流。

第一节 “遗民书法”——王铎、傅山

很明显，不论从历史的轨迹，还是从书法艺术本体的发展脉络看，清代书法的开篇，显然是由明末而起。而明末书法艺术的发展，因了面临改朝换代等历史变故之实，创作上主流书家作为艺术活动的主体，这一期间，思想心灵的变幻莫测既表现在政治上的把持不定，同时，也反映到了对艺术创作理解的某种无可奈何性和落拓不羁。基于这么一个历史事实，晚明的书法艺术发展，在除却个别人能

以不变应万变的理念中坚持走自己的路外，除此，可以说的是，此间大部分书家的艺术活动都是极其迷惘和无助的……

毋庸置疑，要说清代的“遗民书法”，王铎、傅山二位大家是不可不谈的。

一、王 铎

王铎(1592—1652)，字觉斯，号嵩樵，河南孟津人。

对王铎书法艺术的评价，一直以来，自其于当朝享有盛名至共和国成立之前，是颇有争议的。原因在于以中国正统的道德观念衡量，王铎一生命途多舛自然不必多论，但其晚年的沦为贰臣却是始终不为国人所击赏的。同时，也因由明入清以后，清庭虽能对王铎授以高官，但并不弘扬他的人生哲学，更遑说艺术。或正因此，客观的处世环境也就使得置身于“左右不是人”的王铎在入清以后显得满心抑郁而心灵无比颓废，终日不得舒畅的心绪，促使了他只好将人生理想转寄书画，并藉此以求得某种心灵上的解脱。

于书法，王铎除在继承二王书风上取得过惊人的成

就外，同时，他还创造了被后世称之为“连绵草”的独家书风。时至今日，联系王铎的人生际遇，我们不禁会想，在当时，也许只有像“连锦草”那种极具个性张扬和表现力的书法形式，才能彻底地反映和体现出王氏本人沦为贰臣后的复杂心灵，才能很好地通过笔墨释解他在入清后虽身居高位却不为世所重乃至遭人鄙夷的双重心态。再者，虽说“连锦草”的创立因了王铎晚年的“气节不保”在当时未能得到朝人的认可与重视。只不过是，依笔者之见，不论从历史，还是从现实影响两方面看，王铎书法艺术中“连绵草”书体的出现，起码有着三个方面的重要意义：

一是王铎创立“连绵草”，为清代“写意派”书法的形成与发展开启了门户。有关这点，相信世人从清代中后期的书法艺术创作虽崇尚碑学而始终不忘“表心立意”不难看出。

二是“连锦草”的创立，对近现代的日本书法发展影响巨大。众所周知，在日本，早在二战前的昭和年间就有了指明以王铎为中心的“明清调”书风的倡导和研究……。仅此一点，或可断言的是——日本书法在近现代能有迅猛的发展，与王铎的那种错综盘缠的“连绵草”书法风格的创立是有着必然的内在联系的。

三是以当代中国书法的发展现状看，王铎“连绵草”的创立，为当世（尤其是近二十年）的中国书法能走上“高、大、全”的发展方向，起到了决定性的启蒙先声作用。

显然，要对王铎“连绵草”书风形成的解释，其中很重要的原因之一是其人生的际遇。众所周知，王铎作为明臣降清，因了“气节难全”，导致了他心绪难伏而心底多积苦闷与孤寂，复以书法，从某种意义上理解，可说是在万分惆怅之下而无奈采以错综盘缠、恣肆任行的笔触宣泄平生抑郁的仕宦行径。

其实，对于身为明末清初书法大家的王铎本人书法艺术成就高低的评价，以通俗一点的艺术审美、价值标准去评判，我想在这里毋庸笔者费舌，书界中人大多自能明了。然而，在这里，笔者觉得有必要引述一句的是，对王铎书法的评价之高，当代书家沙孟海先生曾称之为明季书学界的“中兴之主”。由此，或可得见，于书法，王铎成就之高不但在明代享有极高的地位（事实如此，但当朝不推崇王铎书法，许是政治的需要和国人对其人品的不齿所致），同样，在清代书法史，影响至深亦有近百年之功。这无疑是既定的历史事实。

更何况，当我们今天对王铎的书法进行研究时，还

有一个十分值得大家关注和注意的地方，是与觉斯同朝的遗民傅青主说过的一句话。当时，青主作训评王书有云“四十年前字极力造作，四十年后，无意合拍，遂成大家。”（傅山《字训》）

由上而及。通常的理解是，傅青主能将王铎书法评价分前后二期，并且将王氏四十年后的书法成就进行充分肯定，无疑是很具说服力的。毕竟，从客观上看，于书法艺术的理解和研悟，傅山本属绝尘之士，更何况，傅氏还是一位极其孤傲之人，于艺术本身的理解早已偏离朝人之外，如此，要想从其口中说出肯定一个人的书法，实非易事。但事实终归事实，年代的久远让我们这些后人有缘见证了这段历史。

不过，话说回来，对事主二朝的王铎生平评价，以封建社会数千年沿继的正统礼教及其道德标准去衡量，王铎无疑是有人品颓丧、气节不保之议，然仅这点，并不足以影响其艺术成就的辉煌，并且，许有缘自客观的政治失意，相反，却奠定了他在中国书法史上的王者地位。这一点，即便当朝亦属多为接受之处。再说近现代，更有名彰万世之日隆之势，迄至当下，达历史所未有，对此，从历经数百年后人们对王铎艺术成果的接受与纷纷效仿看，无疑在说明了一个“历史没有因人废