

中国古典之门丛书



古诗行旅

唐代卷

马世一◎编 著

中国书画函授大学肇庆分校



古稀行歌

李长吉

1981-1985

中国书画函授大学肇庆分校



中国古典
之门丛书

古诗行旅

唐代卷

gushi xinglü

马世一◎编 著

参加编写

孙文心 马天牧 马天放 崔铁英 王瑞雪

杜万衡 陈秀兰 王艳华 王艺霖



古文出版社

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

古诗行旅. 唐代类 / 马世一编著. — 北京: 语文出版社, 2013. 10
(中国古典之门)
ISBN 978-7-80241-840-0

I. ①古… II. ①马… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—中国—青年读物②古典诗歌—诗歌欣赏—中国—少年读物
IV. ①I207.2-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第179488号

责任编辑 李 勇
装帧设计 李建章
出 版  语文出版社
地 址 北京市东城区朝阳门内南小街51号 100010
电子信箱 ywbsywp@163.com
排 版 语文出版社照排室
印刷装订 北京市兆成印刷有限责任公司
发 行 语文出版社 新华书店经销
规 格 787mm × 1092mm
开 本 1 / 16
印 张 28
字 数 337千字
版 次 2014年6月第1版
印 次 2014年6月第1次印刷
印 数 1-5,000
定 价 45.00元

 010-65253954(咨询) 010-65251033(购书) 010-65250075(印装质量)

前 言

什么是诗？《毛诗序》说：“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗。”也就是说，诗是个人情志的表达与抒发。中国是诗歌的泱泱大国，从春秋到现代，成千上万的优秀诗人，创作了无数名篇佳句，成为文化天空的亮丽风景，也成为传承民族文化的有力纽带。中国人自古就重视学习诗歌，孔子甚至说“不学诗，无以言”。孔子提倡学诗，首先看重诗能起到潜移默化地提高人的基本素质的教育作用；人们喜欢诗，则因为诗短小精致，声韵和谐，既深含哲理，又富有辞采之美，诵读起来，余音袅袅，犹弦在耳，给人以深刻的精神享受与情操陶冶。引导孩子从幼年开始读诗，是提高人们文化素养的有效途径。

本书以诗话形式撰写。什么是诗话？古代将评论名家名诗，记叙诗人轶事，讲解诗歌法则，辑录诗学典实的书文，统称为诗话。“诗话”一词始见于欧阳修的《六一诗话》，从此一发而不可收，仅宋代就有苏轼的《东坡诗话录》、陈师道的《后山诗话》、陆游的《山阴诗话》等；元、明、清三代，诗话著作更层出不穷，著名的有袁枚的《随园诗话》、赵翼的《瓯北诗话》、王夫之的《姜斋诗话》、王国维的《人间词话》等，不下数十种。这些诗话，大都自出机杼，

抒发个人的见解与心得，多视角地展示诗歌创作的各种特质，有很高的学术价值，成为赏析与研究古诗的重要参阅资料。本书在前人诗话的基础上，依据时代特点与当今的阅读需求，谈个人习读古诗的一些心得体会。笔者希望在这套书中，自己像一个导游，陪同读者朋友们，一起行进在中国三千余年风光旖旎的诗歌旅程中，去体察先祖的审美与情感，去感受中国古代诗歌无与伦比的魅力，故名之为《古诗行旅》。

这套书的编写以传承与弘扬中华优秀传统文化为宗旨，在全民读书的热潮中，努力营造习读古诗的氛围，以突出古诗文化内涵为特色，打造一个习读古诗、提升文化素养的平台，为青年学生和广大文学爱好者提供实用的古诗认知和欣赏读本。本书按历史朝代分编“诗经”“楚辞”“汉诗”“魏晋南北朝诗”“唐诗”“宋辽金诗”“元明诗”“清诗”等八个模块，共选编有代表性和典型性、有时代文化特色的近700首广为流传的著名诗篇，读后可以从中窥见中国古典诗歌的基本面貌和独有特色。

本书的编写，力求通俗易懂，深入浅出，摆脱学究气，增强趣味性，拉近古诗与现代生活的距离。书中每一历史朝代的诗选部分，都编有“概述”，对一个时代的诗歌发展及独有特色，作概貌介绍；对一些有深远影响的诗人，从作品篇目的选择与编排上，就体现诗人的“人生轨迹线”，沿着这条“线”，逐步深入地了解诗人的人生、人品、人格以及他的诗。每首原诗下，编有如下栏目：

【题解】介绍诗的产生背景及基本立意，作为读诗导语。

【释疑】注音，解词，疏通语句，解释有关文化知识，排除阅读障碍。

【阅读思路】指出阅读的难点、要点及阅读方法，点明诗眼，启发读者思考，培养独立阅读能力。

【今译】采用诗的形式，将文言译成白话。因为译的是诗，译文力争音韵和谐，节奏明快，体现原诗的诗意，诗情、诗味。

【赏析】对古诗的赏析，主要侧重两个方面，一是知人论世：每一首成功的诗，都是“在心为志（感情），发言为诗”，都是有所感而发，不是附庸风雅，更不是无病呻吟，因而要读懂一首诗，先要了解诗人这个人，以及诗人所生活的时代，知其人，论其世，才能准确把握诗的内涵。二是内容与形式的统一，即侧重解析不同诗人不同的风格，比如李白的飘逸，杜甫的沉郁，王维的恬淡，李商隐的隐深，苏轼的潇洒，陆游的率真等，都带有时代与个人思想感情的印痕，与他们的诗所写的内容高度统一。了解了这些，方知道所谓风格，实际是诗人思想感情的内化与升华。

【阅读延伸】拓展与本诗有关的资料，加深对诗的认知，扩大读者的知识面，包括名家点评、掌故咀英、文坛逸事、经典温读等。

【阅读思路】与【阅读延伸】两栏目不是每首诗都有，有话则多说，无话则阙如。

我终生从事教师职业，教过中学，又教过大学，我了解学生和诗歌爱好者对古典诗歌的学习需求，也了解他们欣赏古诗的兴奋点与存在的困难。因此本书的编写多运用读者容易接受的聊天方式，释词解句，领悟诗意，赏析诗境，将一些不易懂的寓意内涵陈述于事例中，同读者一起如切如磋、如琢如磨地读懂每首诗，也享受每首诗。希望能对读者古诗阅读能力的提高和文化素养的提升，有所助益。能否如愿，还有待读者批评。

编写过程中，参阅了一些前人对诗歌的解析，无法一一注明，在此一并致谢。

目 录

前言 1

五、唐诗

1. 早春游望（杜审言） 5
2. 思归（王勃） 7
3. 送杜少府之任蜀州（王勃） 9
4. 于易水送人（骆宾王） 12
5. 从军行（杨炯） 14
6. 杂诗（沈佺期） 16
7. 登幽州台歌（陈子昂） 18
8. 回乡偶书（贺知章） 20
9. 望月怀远（张九龄） 22
10. 凉州词（王之涣） 24
11. 春怨（金昌绪） 27
12. 凉州词（王翰） 29
13. 出塞（王昌龄） 31
14. 芙蓉楼送辛渐（王昌龄） 33
15. 黄鹤楼（崔颢） 35

16. 终南望余雪（祖咏） 38
17. 古意（李颀） 40
18. 题破山寺后禅院（常建） 42
19. 相思（王维） 44
20. 观猎（王维） 46
21. 渭川田家（王维） 49
22. 酬张少府（王维） 51
23. 积雨辋川庄作（王维） 53
24. 竹里馆（王维） 56
25. 山居秋暝（王维） 58
26. 贤士不贪婪（寒山） 60
27. 纵使千乘君（王梵志） 62
28. 寻陆鸿渐不遇（皎然） 64
29. 偈语（二首） 66
30. 望洞庭湖赠张丞相（孟浩然） 68
31. 与诸子登岷山（孟浩然） 71
32. 峨眉山月歌（李白） 73
33. 月下独酌（李白） 76
34. 把酒问月（李白） 79
35. 秋歌（李白） 82
36. 长干行（李白） 84
37. 行路难（李白） 88
38. 宣州谢朓楼饯别校书叔云（李白） 91
39. 将进酒（李白） 94
40. 横江词（李白） 98
41. 夜泊牛渚怀古（李白） 100
42. 永王东巡歌（李白） 102

43. 早发白帝城（李白） 104
44. 登金陵凤凰台（李白） 105
45. 望庐山瀑布（李白） 108
46. 黄鹤楼送孟浩然之广陵（李白） 110
47. 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄（李白） 112
48. 梦游天姥吟留别（李白） 114
49. 望岳（杜甫） 119
50. 少年行（杜甫） 123
51. 春日忆李白（杜甫） 124
52. 兵车行（杜甫） 127
53. 自京赴奉先县咏怀五百字（杜甫） 131
54. 月夜（杜甫） 139
55. 曲江（杜甫） 141
56. 赠卫八处士（杜甫） 144
57. 石壕吏（杜甫） 147
58. 新婚别（杜甫） 150
59. 江村（杜甫） 155
60. 赠花卿（杜甫） 157
61. 春夜喜雨（杜甫） 159
62. 蜀相（杜甫） 161
63. 戏为六绝句（选二）（杜甫） 163
64. 茅屋为秋风所破歌（杜甫） 165
65. 又呈吴郎（杜甫） 168
66. 闻官军收河南河北（杜甫） 170
67. 旅夜书怀（杜甫） 172
68. 登高（杜甫） 174
69. 登岳阳楼（杜甫） 176

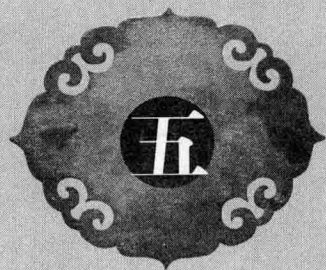
- 70. 江南逢李龟年（杜甫） 178
- 71. 别董大（高适） 180
- 72. 燕歌行（并序）（高适） 182
- 73. 逢入京使（岑参） 186
- 74. 走马川行奉送封大夫出师西征（岑参） 188
- 75. 碛中作（岑参） 191
- 76. 早梅（张谓） 192
- 77. 送崔九（裴迪） 193
- 78. 逢雪宿芙蓉山主人（刘长卿） 195
- 79. 巫山高（皇甫冉） 197
- 80. 寻西山隐士不遇（丘为） 199
- 81. 春泛若耶溪（綦毋潜） 202
- 82. 寒食（韩翃） 204
- 83. 听箏（李端） 207
- 84. 喜外弟卢纶见宿（司空曙） 209
- 85. 塞下曲（三首）（卢纶） 211
- 86. 归雁（钱起） 213
- 87. 江南曲（李益） 215
- 88. 度破讷沙（李益） 217
- 89. 月夜（刘方平） 219
- 90. 春怨（刘方平） 221
- 91. 兰溪棹歌（戴叔伦） 223
- 92. 滁州西涧（韦应物） 225
- 93. 答李儋元锡（韦应物） 227
- 94. 送杨氏女（韦应物） 229
- 95. 秋思（张籍） 232

96. 野老歌（张籍）	234
97. 海人谣（王建）	236
98. 水夫谣（王建）	238
99. 新嫁娘（王建）	241
100. 江南曲（于鹄）	243
101. 枫桥夜泊（张继）	245
102. 悯农（二首）（李绅）	247
103. 农家望晴（雍裕之）	249
104. 观祈雨（李约）	251
105. 农父（张碧）	253
106. 晚春（韩愈）	254
107. 左迁至蓝关示侄孙湘（韩愈）	257
108. 调张籍（节录）（韩愈）	260
109. 游子吟（孟郊）	262
110. 登科后（孟郊）	264
111. 剑客（贾岛）	266
112. 题诗后（贾岛）	268
113. 赋得古原草送别（白居易）	270
114. 花非花（白居易）	273
115. 放言（白居易）	275
116. 望月有感聊书所怀（白居易）	277
117. 卖炭翁（白居易）	279
118. 观刈麦（白居易）	282
119. 琵琶行（白居易）	285
120. 长恨歌（白居易）	294
121. 行宫（元稹）	306
122. 离思（元稹）	308

123. 题都城南庄（崔护） 310
124. 赠婢（崔郊） 312
125. 小儿垂钓（胡令能） 314
126. 竹枝词（三首）（刘禹锡） 315
127. 乌衣巷（刘禹锡） 318
128. 秋词（刘禹锡） 320
129. 西塞山怀古（刘禹锡） 321
130. 酬乐天扬州初逢席上见赠
（刘禹锡） 324
131. 元和十年自朗州承召至京戏赠
看花诸君子（刘禹锡） 327
132. 再游玄都观（刘禹锡） 329
133. 江雪（柳宗元） 331
134. 渔翁（柳宗元） 333
135. 登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史
（柳宗元） 335
136. 城东早春（杨巨源） 337
137. 宫词（张祜） 339
138. 近试上张水部（朱庆馀） 341
139. 金缕衣（杜秋娘） 343
140. 走笔谢孟谏议寄新茶（卢仝） 345
141. 咸阳城西楼晚眺（许浑） 350
142. 清明（杜牧） 352
143. 泊秦淮（杜牧） 354
144. 金谷园（杜牧） 356
145. 题乌江亭（杜牧） 358
146. 赤壁（杜牧） 360

147. 秋夕（杜牧） 362
148. 赠别（二首）（杜牧） 364
149. 题宣州开元寺水阁（杜牧） 366
150. 贾生（李商隐） 368
151. 马嵬（李商隐） 371
152. 安定城楼（李商隐） 374
153. 蝉（李商隐） 377
154. 嫦娥（李商隐） 379
155. 登乐游原（李商隐） 381
156. 韩冬郎（李商隐） 382
157. 锦瑟（李商隐） 384
158. 夜雨寄北（李商隐） 387
159. 无题（李商隐） 389
160. 无题（李商隐） 391
161. 故都（韩偓） 394
162. 金铜仙人辞汉歌（李贺） 397
163. 楚江怀古（马戴） 400
164. 官仓鼠（曹邴） 402
165. 西施（罗隐） 403
166. 题菊花（黄巢） 405
167. 陇西行（陈陶） 407
168. 己亥岁（曹松） 409
169. 筑城词（陆龟蒙） 411
170. 汴河怀古（皮日休） 413
171. 焚书坑（章碣） 414
172. 社日（王驾） 416

173. 商山早行（温庭筠） 418
174. 台城（韦庄） 420
175. 书边事（张乔） 422
176. 秋思（司空图） 424
177. 伤田家（聂夷中） 426
178. 再经胡城县（杜荀鹤） 428
179. 贫女吟（秦韬玉） 430
180. 回文（徐夔） 432



唐 诗

唐代是我国古典诗歌创作的全盛时期。说它“全盛”，标志之一是诗歌数量巨大，仅清代编纂的《全唐诗》就收录四万八千九百余首，经后人补遗今存五万余首，这个数字恐怕不及其实际数量的百分之一；标志之二是诗人众多，且名家辈出，在中国诗史上占有一定地位的诗人就达百余，还出现了像李白、杜甫、王维、白居易这样具有世界影响的巨匠；标志之三是诗体形式的多样化，乐府古诗、绝句、律诗、五七杂言，各种诗体兼备，集我国先秦以来古典诗歌之大成。

唐诗代表着我国古典诗歌的最高成就。说它“最高”，标志之一是诗歌内容的深博、艺术手法的高超，唐诗将意境说推向高潮，由此“诗贵意境”成为诗歌创作的正统，历代诗人也将此作为个人的终生追求；标志之二是流派众多，异彩纷呈，唐以后的诗歌流派都能在唐诗中找到渊源；标志之三是对后世影响的巨大，在中国凡有志于诗者无不从学唐诗起步，平民百姓都知道“熟读唐诗三百首，不会写诗也会吟”，这是中国人学诗的经典语言。

绝句、律诗两种诗体的成熟化，是唐诗的显著成就。绝律二体属于格律诗，对韵脚、平仄、对仗有严谨的格律要求，艺术性更高，后来的词、曲都从唐诗格律发展而来。从诗体看，律、绝的特点是“短”，绝句四句，二十或二十八字；律诗八句，四十或五十六字。因其“短”，就要求内容更为集中、凝练，适于截取生活中一个浓缩的片断或几个有特征的镜头，抒发诗人刹那间的特殊感受，给人以惊喜；也因其“短”，对写作的要求就更高，讲究诗情、诗境、诗味，用最简练、准确、鲜明的语言构成“言有尽而意无穷”的艺术境界，给读者留下回味与想象的空间。还因其“短”又音韵和谐，适于吟咏，易于背诵，所以深受各个不同层次的人喜爱，三岁孩童