



你可以基于连锁的礁石，扩张它成一座半岛，整个大陆  
即使资志以殁，也有儿子和孙子接过反向的愚公计划书  
你也可以择定某个下午，把它和一本书同时服下  
直到有人发现那一天是星期五，唤醒你，鲁滨逊从未离  
开雾都

——李宏伟《有关可能生活的十种想象》

“青春的聚会”这个题目不是我起的，是1980年第一届“青春诗会”结束时，王燕生老师写侧记时用的题目。如今，“青春诗会”已是30届了，我就把这个题目借用到这套书的序中。毫无疑问，我们必须敬仰、敬畏开办第一届“青春诗会”的前辈们，是他们在为“青春诗会”立下起点，树立丰碑，为此，我们必须铭记他们的名字：柯岩、邵燕祥、王燕生……

“青春诗会”一直是诗刊社的一项重要工程，也是中国新诗的一项重要工程。这项工程30多年来为中国诗坛输送了大批重要的诗人，创作出了大批得以载入史册的作品，为中国新诗的发展作出了不可替代的贡献。

——商震

封面设计：石绍康  
责任编辑：鹿俊克  
申晶

【扫描即可关注】



漓江社官方微信

上架建议：文学

ISBN 978-7-5401-7321-2



9 787540 773212 >

定价：25.00元



第30届青春诗会诗丛  
诗刊社 编

李宏伟 著

有关可能  
生活的十种想象

漓江出版社  
Liang Publishing House

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

有关可能生活的十种想象 / 李宏伟著. —桂林: 漓江出版社,  
2014.10

(第30届青春诗会诗丛)

ISBN 978-7-5407-7321-2

I. ①有… II. ①李… III. ①诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 223300 号

## 有关可能生活的十种想象

---

编 者 诗刊社  
作 者 李宏伟  
责任编辑 庞俭克 申 晶  
封面设计 石绍康  
责任监印 周 萍

出 版 人 郑纳新  
出版发行 漓江出版社  
社 址 广西桂林市南环路 22 号  
邮 编 541002  
发行电话 0773-2583322 010-85893192  
传 真 0773-2582000 010-85890870  
邮购热线 0773-2583322  
电子信箱 ljchs@163.com  
网 址 <http://www.Lijiangtimes.com.cn>  
<http://www.Lijiangbook.com>  
印 制 北京大运河印刷有限责任公司  
开 本 880 × 1280 1/32  
印 张 4  
字 数 122 千字  
版 次 2014 年 9 月第 1 版  
印 次 2014 年 9 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5407-7321-2  
定 价 25.00 元

---

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

青春诗会由诗刊社创办于1980年，至今已举办30届。青春诗会推出了众多的优秀青年诗人，其中一些诗人成为中国诗坛的代表人物，如舒婷、王小妮、于坚、翟永明、西川、欧阳江河等诗人。

本届青春诗会收录陈亮、张巧慧、吉尔等15位诗人的15部优秀诗歌作品。

本诗集《有关可能生活的十种想象》为“第30届青春诗会诗丛”之一，收入作者30多首诗歌。作品关注点有尘世生活、自我确认以及一个语言运用者与现实的关系。

---

### 第30届青春诗会诗丛

陈亮：《乡间书》

张巧慧：《缺席》

吉尔：《世界知道我们》

杜绿绿：《她没遇见棕色的马》

孟醒石：《诗无极》

麦豆：《返乡》

李宏伟：《有关可能生活的十种想象》

徐钺：《一月的使徒》

戴潍娜：《面盾》

玉珍：《喧嚣与孤独》

影白：《红尘记》

爱松：《巫辞》

林森：《海岛的忧郁》

李孟伦：《煮海》

王彦山：《一江水》

# 青春的聚会

## 第三十届青春诗会诗丛序

商 震

“青春的聚会”这个题目不是我起的，是1980年第一届“青春诗会”结束时，王燕生老师写侧记时用的题目。如今，“青春诗会”已是三十届了，我就把这个题目借用到这套书的序中。毫无疑问，我们必须敬仰、敬畏开办第一届“青春诗会”的前辈们，是他们的为“青春诗会”立下起点，树立丰碑，为此，我们必须铭记他们的名字：柯岩、邵燕祥、王燕生……

“青春诗会”一直是诗刊社的一项重要工程，也是中国新诗的一项重要工程。这项工程三十多年来为中国诗坛输送了大批重要的诗人，创作出了大批得以载入史册的作品，为中国新诗的发展作出了不可替代的贡献。

每届“青春诗会”都是青年诗人翘首以盼的节日，每届“青春诗会”都会有一批青年诗人自信起来，茁壮成长起来。

2014年，第三十届“青春诗会”如期召开，从第二十九

届开始的“青春诗会”诗人“诗丛”的出版，本届也将继续。

这十五本诗集，是十五位青年诗人过去诗歌创作成绩的总结，也是正式走向诗坛的开始。从此，诗歌的海洋里又多了十五条支流的汇入，多了十五种新鲜活泼的血液。

这十五本诗集，各具风姿。按年代划分，他们有“70后”、“80后”、“90后”；按身份划分，他们有工人、农民、职员和在校大学生。在这十五本诗集中，我看到了他们对诗歌的挚爱与忠诚，看到了他们蓬勃向上的力量，看到了他们创作的潜质。他们是生力军，他们都有走向未来诗坛木秀于林的可能性。当然，他们现在仅是当下诗歌创作队伍中的一部分，而且是初露锋芒的一部分。

“青春诗会”因为受到了诗歌界和社会各界的极大关注，为了公平、公正，从2012年开始，诗刊社改变了参会诗人的遴选方式，从二十八届“青春诗会”开始，参会诗人都是诗刊社外请的评委们从几百份来稿中筛选而出，即使这样，也还是有一些较为优秀的青年诗人因为名额限制等原因不能来参加“青春诗会”，我也感受到了他们未能如会的黯然神伤。但是，“青春诗会”并不是唯一走向诗坛的路。青年诗人的成长，最终要靠天赋和勤奋好学，靠踏实的生活态度，靠知识的积累，靠审美境界的提升。

“青春诗会”不是速成班，是助推器。这本诗集也仅仅是助推。

《诗刊》1980年第十期刊发了第一届“青春诗会”诗人的参会作品，那一期的编者按有两节文字，我抄录下来，作为这篇序言的结尾吧。

祝这些大有希望的种子走向成熟，如他们自己诗里说的，“我知道我会结穗，并有金色的麦芒”。

他们每个人有自己的音色和音量，但都渴望唱出动听的歌。他们会唱出更好的歌来的，因为他们懂得了——“世界不会因为我没有我的歌而失去生命，可我没有这支歌，就会枯萎得没有一点颜色”。

2014年9月

## 目 录

|              |       |
|--------------|-------|
| 自己的死者        | (001) |
| 他从身上取下苹果     | (002) |
| 斯芬克斯圆柱舞      | (004) |
| 请给我彻底的贫乏     | (006) |
| 先生，请站起来再死一次  | (007) |
| 自画像 2014     | (008) |
| 在高速路上翻看一本诗集  | (009) |
| 在生日          | (011) |
| 内 向          | (012) |
| 即将被强拆的房屋自行离去 | (013) |
| 两次看见艳红嘴唇     | (014) |
| 陌生一种         | (016) |
| 夏日夜地铁破碎事件    | (017) |
| 不相干的人        | (020) |
| 在时间节点上（组诗）   | (022) |

- 爱情十四行 (069)
- 思念十四行 (070)
- 黑暗十四行 (071)
- 梦见老虎的尸体 (072)
- 在星期一谈论死亡 (074)
- 种下一棵树 (076)
- 如此的蓝，让我坐立不安 (078)
- 声音，哦，声音 (080)
- 两个独木舟划手 (082)
- 天使来到幼儿园 (085)
- 坐在父亲旁边喝酒 (086)
- 有一部分结果事出无因 (087)
- 给自由消炎 (088)
- 周边事物（组诗） (090)
- 有关可能生活的十种想象（组诗） (100)
- 浪游人在地铁篝火旁喝至酩酊大醉 (114)

## 自己的死者

每个人都有自己的死者  
放在贴身衬衫的兜里  
日常生活中突如其来地  
随时随地体贴他的音容笑貌  
甚至在 × 自己，或者 × 别人的时候  
你也舍不得脱下衬衫，拿出死者  
以免丧失他的体温

也有人把死者放进钱夹  
放在储蓄卡和信用卡中间  
放在纸币和硬币旁边  
每当你支付完毕，索要购物小票  
或者用指甲刮开发票的中奖区  
他就瞪着你  
瞪得你这个打算减肥的未亡人  
心里发毛，浑身长毛

2014. 4. 2

## 他从身上取下苹果

——致格里高尔·卡夫卡

他从身上取下苹果，他不从身上  
取下梨、葡萄、柚子，成串的香蕉  
一个镶嵌在甲壳里，边缘发暗  
即将痛成肉中肉的苹果  
是这个下午他能向我做出的最好奉献

父亲在桌旁滑倒，灰尘在阳光里起旋  
我撩起衬衣一角，擦净他的果实  
擦净他取下果实后枯萎的手  
二十一世纪由此后退，两只脚步履沉稳  
两只脚高高扬起，胡乱挥动吓阻

其他采摘者，留下的凹陷必须  
填充雨季淋湿的高声尖叫的油彩  
弹孔、入口、亏空，这些人为的陷落  
必须在退得足够之前  
找到余地，不留情面地拔除自己

我用力咬，用力咬。咬到果核不死  
咬到嘴巴无法闭合，喉咙无法吞咽  
他的果汁淌遍，沐浴着我  
就像那个瓶装的贫穷女人  
用眼泪洗一个长大麻风的男人

2013. 9. 12

## 斯芬克斯圆柱舞

圆柱同样到早了，在十字路口的东北侧  
 阳光倾斜，女人和女人倾斜  
 经济人雄踞味多美，履行购买的义务  
 车辆和人群从四个方向流入室内  
 推远沙泡沫，堆积到我的岸边

老人陷在轮椅里，适时漂浮过来  
 头戴红黑条纹的绒线帽，嘴唇翕动  
 （也曾有一副嘴唇吸饮其历时性的蜜汁）  
 犹如仪态庄重的枢车指挥官  
 两只脚踝早已被刺穿，她仍旧下到明处

竹节手杖构成移动三角的顶点  
 围绕圆柱开始舞蹈的抒情  
 双手抓握，双腿踢蹬，僵朽的鲸鱼脊背  
 蹭。上下左右。一二三四。蹭掉多余的  
 饶舌的命运，多余的翅膀和囊肿

露出一秒钟的微笑，保证一秒钟的青春

舒展充分的身体不经意间出了窍  
脱离手杖，向着斑马线平安归去  
而在等候的另一端，四轮婴儿车里  
三岁女孩正给出谜底：今天是谁的生日？

2014. 4. 22

## 请给我彻底的贫乏

请给我彻底的贫乏，彻底的石头  
绝对密度的石头，除了空虚的思想  
没有任何工具可以将它切割  
即使切割开，也拣不出有当量的材料  
建造一座贫乏的庙宇，无对象的宇宙

彻底的贫乏并无彻底的领受  
它暧昧于趣味、重复和抵抗  
每一根可倚赖的意义之柱  
面对它都倾倒在地  
稀释成一口无法下咽的滚粥

请给我彻底的贫乏，我来将它忍受

2014. 5. 13

## 先生，请站起来再死一次

先生。对，右边第三排，靠近过道的那位  
 请你站起来。对，系好领带总是对的  
 请你再死一次。对。就是现在，就是这里  
 请你当着我们所有人的面，不，那些你不用管  
 请你再死一次，给我们看看

诸位请留意，请看 he 手脚摆放的位置  
 看他牙齿的釉光、吐出的遗言  
 看他进入焚化炉时的从容自然  
 这种死亡姿势是通往不朽的必要手续  
 要签名的，要合影的，要记下细节写传记的  
 都请抓紧办理。要采访死者本人的  
 请发来提纲，我们会酌情考虑

好了，先生。你可以坐下了。对，就是你  
 请掸去身上的尘土，喝上一杯  
 对，死人也需要压压惊。你说得没错  
 请收好，这是这次的死亡证明。章已盖妥  
 这下你可以放心死去，等候下一次叫醒

2014. 5. 14

## 自画像 2014

我有一颗长方体的心脏  
正是一本平装书的模样  
塑封撕去，腰封撕去  
七十克轻型的正文用纸  
每一页已写至三十六行  
可溶解的作者虎视眈眈  
可能随时封笔，也可能疾书  
不辍，写足整数印张

2014. 6. 8