



國家清史編纂委員會·文獻叢刊

清代閨閣詩集萃編



國家清史編纂委員會·文獻叢刊

中華書局

李雷主編

清代閨閣詩集萃編

9

整理說明

葉璧華，字潤生，一字婉仙。生於道光二十四年（一八四四），卒於光緒二十五年（一八九九）。廣東嘉應人。其父葉曦初，曾任學官，璧華幼承家訓，夙擅才華，其父愛若掌上珠。其少時隨宦羊城（廣州），咸豐六年（一八五六），英法聯軍發動第二次鴉片戰爭，九月攻打羊城，璧華隨父撤離東歸。光緒壬辰年（一八九二），其重游羊城，安居定園。乙未年（一八九五）倭寇入侵，澎湖報警，璧華遂再次倉皇離別羊城。撫今追昔，女詩人曾賦詩五首，字裏行間盡抒家國與身世感慨。

璧華長嫁李容舫為妻。李家為當地望族，容舫亦為風雅士，婚後夫妻二人琴瑟和諧，多有唱和。光緒丁亥年（一八八七）夫亡，在憂愁痛苦中璧華親課諸子景魁、景行、景釗和女兒嫦娥讀書。璧華癸巳年（一八九三）受業於葉蘭臺先生，

詩中亦有多首贈蘭臺先生之作。其還曾擔任過懿德女學堂總教習。璧華與著名詩人黃遵憲之妻為姊妹行，黃遵憲在為其詩集所作序中稱：「其詩清麗婉約，有雅人深致，固女流中所僅見也。」

璧華著有《古香閣全集》，為光緒二十九年癸卯（一九〇三）仲秋，嘉應西門外奇珍閣刻。卷一為《古香閣詩》，卷二為《古香閣珠江鴻雪詩集》、《古香閣詞集》、《古香閣賦鈔》。集前有黃遵憲、葉蘭臺序，葉璧華自序，以及其姪所作七言和多人題辭。此次整理即據此為底本校點，略去《古香閣賦鈔》五篇、悼夫祭文一篇，共錄詩三百七十八首、詞七十四闕，輯為《古香閣集》。

目錄

黃遵憲序	四九五	菖蒲	四九五
葉蘭臺序	四九五	待月	四九五
自序	四五六	別業	四九五
古香閣詩集		閨中即事	四九五
梅花(三首)	四五七	弔彭對英女士十六首并引戊午	四九五
首夏雜詠	四五七	春病口占辛酉	四五六
重九有感	四五七	春柳	四五六
岐嶺旅舍題壁并引	四五七	首夏偶作	四五六
紅梅	四五七	仁月軒與君達兄嫂夜話	四五六
閨怨	四五七	春日早起	四五六
題僧院	四五六	楊花(二首)	四五六
題畫梅	四五六	寄君達兄時省親羊城	四五六
山居己未	四五六	卧病浹旬開窗忽見桃花得一絕	四五六
讀君達兄文賦甚佳作此寄之	四五六	土關柳	四五六
采蓮曲(三首)	四五六	七夕詞(四首)	四五六
游白雲寺庚申	四五六	哭祖姑三首	四五六
過亡嫂舊院感賦二律	四五六	古香閣即事	四五六
寄君達兄蘭花一枝	四五六	久病初起兼值新晴書寄君達兄	四五六

問步……………四九二

春日偶作……………四九三

春愁……………四九三

中秋夜玩月(二首)……………四九三

感夢并引(二首)……………四九三

玩月……………四九三

丙寅春由韓江回里舟中口號……………四九三

殘春……………四九三

美女行……………四九三

有感三首……………四九三

祥雲女侄于歸清河作此寄送……………四九三

丙寅夏余始還盤龍兵燹之餘荒涼滿目感而賦

之(二首)……………四九四

還家後粗修一舍以庇風雨適楊玉環年姊諧諸

女士過訪笑書一絕贈之……………四九四

哭楊舜琴年伯二首……………四九四

荷錢……………四九四

暑日乘涼與蓉舫夫子商擬赴省鄉試之期戲占

一絕……………四九四

夾竹桃……………四九四

新秋……………四九五

夜坐階畔見秋海棠既開以酒賞之……………四九五

菊花……………四九五

奉題彭南屏漢孫牧伯磊園詩事圖(四首)……………四九五

又題一律……………四九五

題牡丹……………四九五

山居……………四九六

雨後遲蓉舫不過至……………四九六

秋夜曲……………四九六

季冬十四日對雪感懷即寄君達兄……………四九六

海棠……………四九六

除夕寄君達兄……………四九六

題虞美人白麗春便面……………四九七

贈張異昭女士異昭仲純之女余之姨甥也(五首)……………四九七

秋夕寄容舫夫子時在潮郡……………四九七

蓉舫之潮訂於重陽回里至殘冬仍未賦歸作此

緘寄(二首)……………四九七

題逸仙弟詩卷(四首)……………四九七

新栽虞美人將花忽萎意興索然悼之以詩

(二首)……………四九八

病況寄外(四首)……………四九八

題荃六桂花便面……………四九八

春閨曲(四首)……………四九八

贈范萸香有序(八首)……………四九八

題畫折枝花卉(二首).....	四九七〇
并頭鳳仙.....	四九七〇
丙子重游半芥園有感.....	四九七〇
月夜口號.....	四九七〇
送蓉舫夫子之粵西.....	四九七〇
題美人月下橫琴圖.....	四九七〇
乞花.....	四九七〇
秋江贈別圖題詞.....	四九七〇
賀蘭蓀兄新婚(二首).....	四九七一
絳桃(二首).....	四九七一
蓉舫屢困場屋意殊快快慰之以詩.....	四九七一
感春詞步蓉舫夫子原韻(七首).....	四九七二
琴聲(二首).....	四九七二
自題柳陰美人便面.....	四九七二
白蓮花.....	四九七二
偶成.....	四九七二
七夕(四首).....	四九七三
七夕寄蓉舫夫子(二首).....	四九七三
新秋(二首).....	四九七三
悲秋七古.....	四九七三
擬陸放翁湖上尋梅七古,葉大宗師試題.....	四九七三
憶春九首爲兄嫂雲姬作.....	四九七四

韶石歌.....	四九七四
自題橫琴小照(二首).....	四九七五
有感(二首).....	四九七五
秋海棠(二首).....	四九七五
三閭大夫(二首).....	四九七五
初夏新霽即景(二首).....	四九七六
寒閨寄懷(二首).....	四九七六
晚眺.....	四九七六
秋日感懷(三首).....	四九七六
詠梅(二首).....	四九七七
題雨夜訪瀟湘.....	四九七七
題虞美人扇面(二首).....	四九七七
詠鶴.....	四九七七
光緒辛卯在岐市孔氏堂主席憶同治庚申隨宦 羊城曾經此地忽忽卅二年追溯留題悵然	
有感(二首).....	四九七七
藍關謁文公廟題碑.....	四九七七
春日寄孔惠蘭女弟子.....	四九七七
夜泊河口聞水車聲.....	四九七八
有感.....	四九七八
將發少琴函忽見窗外梅花香徹膚骨遂系一絕	
於函後.....	四九七八

初冬書懷即寄君達兄(二首)	四九七
偶成	四九七
木芙蓉	四九七
寄外	四九七
曉峰侄在都致余書云自揣骨相清癯恐無玉堂	
金馬福命乃寄詠梅一絕贈之	四九七
張彥高世叔命題清溪牧牛圖	四九七
期異昭諸女士不來寄之以詩	四九七
偶成	四九七
聞曉峰侄北闌報捷寄之以詩	四九七
綺麗春光蹉跎人事輕紅撩恨涼綠繁懷乃書三	
絕以寄舊日妝臺吟侶(三首)	四九七
題芙蓉便面(二首)	四九七
寄少琴大侄時寓浙(二首)	四九八
重九日寄曉峰二侄	四九八
夢梅	四九八
探梅	四九八
惜梅	四九八
寄梅	四九八
憶梅	四九八
遣懷(二首)	四九八
自丁亥蓉舫之變不臨箋札既一年矣茲值春韶	

彌添長恨爰賦十章以寫傷懷(十首)	四九一
題南田老翁畫幀(四首)	四九二
題畫	四九二
七夕(二首)	四九二
擬中興碑頌崇實書院課題	四九二
賣花吟(二首)	四九二
感懷(二首)	四九三
夏日感懷(二首)	四九三
元日	四九三

古香閣珠江鴻雪集

秋日感懷寄答少穎侄倩四首	四九四
寄碧荷女士箋索畫美人并系一絕	四九四
奉贊葉蘭臺先生(二首)	四九四
春陰(二首)	四九五
送秀崧步胡雙仙女士韻(二首)	四九五
秀崧別後抑鬱無聊乃詠書懷四律以寄同人	
(四首)	四九五
雙仙世妹寄答步韻四章幽情側艷綺語纏綿讀	
之如子野聞歌輒喚奈何天下傷心人同聲	
一淚乃吟絕句六首以奉韻(六首)	四九六
殘春有感即寄顏倩卿女士	四九六
輔星先生前身乃吳江女史汪玉軫今爲壬辰進	

士官吏部主司張小莪溫慕柳兩公曾爲賦

三生曲余見其幻果離奇爲一時佳話乃作

東施之效顰奉吟六章

無題(四首)

丈夫行

讀南漢春秋有作

寄少穎侄倩八首

少穎侄倩有金陵懷古六章囑和即步原韻

厓山題三忠祠(二首)

閱少穎雷江與友人酬唱諸作即寄二絕

讀陸費鸞玉世伯母淑芳閣遺稿三絕

寄次兒景行大侄景雲蒞任浙江(三首)

寄秀崧世妹(二首)

癸巳予設帳定園窗外蘭花十餘盆主人云數載

未花矣秋忽茁五枝豈花神亦知素心人相

賞耶喜誌以詩

偶成

蘭臺先生命試早梅四律

題絢卿家伯桐陰課子圖

蘭臺先生鴛鴦十二首情文相生膾炙人口當時

聯吟者甚多甲午春初紅窗滯病沉鬱無聊

浣薇三復不禁興懷爰吟六章以附驥尾

奉贈徐花農太史次女絳霞女史(二首)

綠窗春悄風雨連宵人病花愁悵然有感受吟四

律以寄同人并序

見院中垂露牡丹口占一絕

殘臘消寒無聊特甚忽詩五袖到公度今別離諸

作見示誦讀數四足徵文字之交萬里不隔

爰吟一律寄覆海天

示景魁景釗兩兒(三首)

挽筱娟世妹八首

予少日隨宦羊城時法夷滋事隨侍東歸光緒壬

辰重游羊石乙未倭人氣熾澎湖報警倉皇

就道時因思勢遭逢今昔一轍感而賦此留

別諸同人(五首)

惜花春早起

愛月夜眠遲

掬水月在手

弄花香滿衣

白鷄冠花

夢中過西湖懷東坡故址

醒後復吟一律

題蘭竹扇面爲幼蓮世兄作與徐絳霞女士論琴花農太史次女工詩畫尤精琴

孟夏四日與同人小集蘭臺先生講堂紀事步陶

秀崧女士韻……………四九七

古香閣即事……………四九七

孟夏四日荷亭即事步陶秀崧女士韻(二首)……………四九七

寄秀崧世妹古章十八韻……………四九七

送秀崧又賦二律……………四九七

老樹二首……………四九八

幽居(二首)……………四九八

聞雁有感(二首)……………四九八

田家……………四九八

東坡先生因杜子美四更山吐月句作江月五首韻

用殘夜水明樓乃仿其體用其韻賦中秋月

五首……………四九八

癸巳仲冬嫦娥女于歸余在羊城乃作四百言書

於紈扇寄之……………四九九

偶成……………四九九

舟行雜詠八首……………四九九

古香閣詞集

高陽臺梅影……………五〇一

長相思題《美人春病圖》……………五〇一

菩薩蠻題落花蛺蝶……………五〇一

浣溪沙集藥名……………五〇一

謁金門寄蓉舫夫子用韋莊韻……………五〇二

前調題素箋美人……………五〇二

菩薩蠻岐嶺旅舍題壁……………五〇二

雙調望江南題桃梅扇面……………五〇三

梅花引旅行……………五〇三

賀聖朝落花……………五〇三

紫燕雙飛寄蓉舫夫子……………五〇三

高陽臺寄蓉舫夫子……………五〇三

菩薩蠻題子聰世侄美人扇面……………五〇三

前調秋夜偶成……………五〇三

前調七夕……………五〇三

浪淘沙題芙蓉繡毬扇面……………五〇三

如夢令秋柳二首……………五〇三

柳梢青綠珠……………五〇三

前調關盼盼……………五〇三

前調西施……………五〇三

前調紅拂妓……………五〇三

菩薩蠻題畫竹四首……………五〇三

風……………五〇三

晴……………五〇三

雨……………五〇四

露……………五〇四

虞美人 題虞美人萱花扇面	五〇四
慶春澤(漫)「慢」	五〇四
前調題《寒江獨釣圖》	五〇四
菩薩蠻 題桃柳扇面	五〇四
金縷曲	五〇四
浣溪沙 新秋	五〇五
浣溪沙 秋夕小坐中庭	五〇五
前調 涼意	五〇五
齊天樂 蛛蝶	五〇五
解連環 暮春	五〇五
浪淘沙 題畫	五〇五
浪淘沙 坐月	五〇五
曲游春 秋日寄綺香侄婦	五〇五
菩薩蠻 題虞美人	五〇六
慶春澤(漫)「慢」	五〇六
金縷曲 秀松世妹隨幕端溪，賦此送之	五〇六
賀新郎	五〇六
蝶戀花 對月詞	五〇六
浪淘沙	五〇六
慶春澤(漫)「慢」 題定園主人《荷香論史圖》	五〇七
虞美人 雨後懷秀崧，緘此寄之	五〇七
浪淘沙 春草	五〇七

蝶戀花	五〇七
蝶戀花	五〇七
前調	五〇七
前調	五〇七
鳳棲梧 寄秀崧世妹二闕	五〇七
一剪梅	五〇八
漁家傲 寄雙仙世妹二闕	五〇八
一剪梅 又	五〇八
金縷曲 寄少穎侄倩	五〇八
解連環	五〇八
虞美人	五〇八
憶舊游	五〇八
虞美人 題士女扇面	五〇九
菩薩蠻 題士女扇面	五〇九
高陽臺	五〇九
虞美人 題蓮花畫幀	五〇九
高陽臺 題月月紅繡毯畫幀	五〇九
減字木蘭花 題蛛蝶秋花圖	五〇九
蝶戀花 題蘭竹扇面	五〇九
憶梅引	五〇九
虞美人 寄胡雙仙世妹二闕	五〇一〇
前調	五〇一〇

金縷曲 讀公度今別離四章，根觸千端，悵然賦此.....	五〇〇
摸魚兒	五〇〇
浪淘沙 春病口占	五〇〇

賀新郎	五〇〇
讀古香閣詩卷書後七言	五〇三
奉題古香閣大集	五〇三

古香閣集序

有中原之舊族，三代之遺民，過江入閩，沿海而至粵，遷來已八九百年，傳世已二十五六代，而嶺東之人，猶別而名之曰「客民」。其性溫文，其俗儉樸。其婦女之賢勞，竟甲於天下。余向者《祝李母鍾太宜人百齡壽序》所謂「五大部洲，各種族之所未有者也」。蓋中人以上，類皆操井臼，親縫紉；其下焉者，輟履義髻，帕首而身裙，往往與傭保雜操作，椎魯少文，亦不能無憾焉。

潤生女士，曦初先生之女也，與余內子為姊妹行，長孀於李。李故望族，與余家有連，所居又同里。余年十五六，即聞其能詩。逮余使海外，歸自美利堅，始得一見，盡讀其所為《古香閣詩集》。其詩清麗婉約，有雅人深致，固女流中所僅見也。

余歷使海邦，詢英、法、美、德諸女子，不識字者百僅一二，而聲明文物為中華乃反異於是。嗟夫！三代以後，女學

遂亡，唯以執箕帚、議酒食為業。賢而才者，間或能詩，他亦無聞焉。而一孔之儒，或反持「女子無才是德」之論，以諷議之，而遏抑之，坐使四百兆種中，不學者居其半，國胡以能立？

近者風氣甫開，深識之士於海濱創設女學，聯翩競起。然求其能為女師者，猝不易得。宣文夫人絳紗授業，此風邈矣。近世如王照圖、梁端能為《列女傳》注，以著書名者，亦不可復觀，仍不能不於詩中人求之。若潤生者，殆其選歟。

中國女學之陋，非獨客人。而椎魯少文之客人中，竟有以詩鳴者，士不貴自立乎！抑以余所聞，余族祖工部廷選，有妻曰黎玉貞，著有《古香樓詩集》三卷，《志》稱其博通經史，詩高潔，無文閨閤氣。因序此集而并誌之，以勸勉客人焉。

光緒二十六年十月，黃遵憲公度序。

序

《古香閣集》者，家曦初明府愛女婉仙之所作也。婉仙幼承家訓，夙擅才華。鈿閣裁詩，遣名花而作骨；銀河滌筆，認明月之前身。繡餘而翡翠攤箋，妝罷而琉璃啟硯。黃花影瘦，湘簾詠清照之詞；翠墨香濃，玉版寫洛神之賦。明府愛之若掌珍焉。

及笄，歸爲蓉舫別駕。別駕爲李采卿官贊哲嗣，亦風雅士也。芙蓉協夢，蘋藻宜家，金釭銜壁以聯吟，斑管盈牀而鬥句。每至畫眉鸞鏡，銅鉢爭敲；擁髻猩屏，珠船共賞。挽春攜手，步羅襪於花陰；詠月憑肩，濕雲鬢於香霧。閨房樂事，喜可知已。

而乃登樓作賦，王粲則歲歲依人；遠道馳箋，徐淑則年年惜別。迨蓉舫修文赴召，婉仙剪字留香，畫檻芳塵，淚痕頻漬。幽窗冷雨，愁句彌工。茹苦蘖而皆甘，痛卷施之獨活。枯桐焦尾，時賡寡鵠之歌；落葉斷腸，盡叶哀蟬之曲。猶復

牽蘿屋畔，訓嬌女之朝吟；晝荻燈前，課諸郎之夜讀。謂非靈心四映，慧業三生，而能若是乎？

茲者綜其卷帙，索我題評。揩老眼以長吟，覺愜心而貴當，蕙紉馨逸，藻采紛披。鳳軫冷冷，譜出纏綿之趣；鶯黃嚶嚶，比其清脆之聲。賦情懷，則竹笑蘭言；寫幽恨，則紅愁綠慘。屬爲儷語，以作引喤，更酬花蕊之新篇，用當棗修而執贊，清談絡繹，問字殷勤。僕也桃李盈廷，亦有掃眉才子；芝蘭入室，更來煮夢仙姝。明月小鸞女士，號煮夢子。深慚老去蠶絲，無補新裁鴛杼。乏邱遲之好句，懷錦都殘；誦蘇蕙之迴文，心花又燦。特陳顛末，聊綴弁言。睹絳紗而識宣文，借黃絹以題幼婦。此日《玉臺新詠》，試仿徐陵側艷之文，他時彤管流徽，再讀黃母靈飛之目。

光緒十有九年癸巳夏四日，葉衍蘭識。

自題古香閣詩序

夫吟花影瘦，捲簾詠清照之詞；賦茗才高，摘藻誦令暉之句。馳彩箋而寄恨，書報秦嘉，織文錦而傳情，圖成蘇蕙。是皆宣騷風於一代，證慧業于三生。夙契芳徽，時縈景懔。予少慚弱質，長乏靈機，志雖篤于三餘，詩未明乎六義。常于桐陰拋繡，偶涉縹緲；椿室承歡，時窺玉筍。雅欲騁懷學海，窮意文林。而崇山未諳于墜簡，汾河不憶乎遺篇。絳綬傳經，空仰宣文註《禮》；青綾辨難，復慚道蘊解圍。慕彼美之鴻才，愧輅材之駑鈍。惟是落花寫怨，剔金釭而明月伴吟；芳草遣懷，擲玉笛而新聲按譜。採古香而作集，數葩經而成篇。自笄年及茲，所吟三百餘篇，編成《古香》一集。享帚自珍，覆瓿莫恤。

加以殘燈弔夢，哀蟬落葉之吟；冷月驚魂，長簾空牀之恨。鏡奩粉篋，鼠迹塵封；玉軸牙籤，蟬篇淚漬。壬辰之歲，墓展藁砧，裝留穗石。維時葉蘭臺先生主持風雅，跌宕琴歌。幸葑菲之無遺，愧桃李之忝列。質疑問難，喜獲提撕。明知江筆花殘，邱懷錦盡，寒蟲暗泣，絮語多傷，寡鵠愁吟，藻思都減。祇以心力所存，未忍棄置，姑以未亡之歲月，重爲舊學之商量。雖無力薔薇，終屬女郎之句；而同升蘭芷，或傳都講之詞。則親舍貽經，師門負笈，庶幾弗墜于萬一焉爾。

光緒癸巳夏月，古香主人自序于羊城旅次。

古香閣詩集

梅花

村北村南皆是雪，不知深處有花開。
山僧昨夜敲門報，吟客更番緊鼓催。
疏影倩教明月伴，冷香時逐美人來。
江邊幾許春風樹，只少詩人剷月栽。

其二

綠珠昨日下午瑤臺，剩有疏香點翠苔。
羌笛乍驚幽夢醒，段橋剛逐曉寒開。
石床雪冷人初煮，竹屋雲封鶴未回。
似爾幾生修得到，點妝端合壽陽來。

其三

宜烟宜雨更宜晴，雪裏丰神太瘦生。
倚樹微吟空有恨，巡檐索笑亦多情。
銅瓶紙帳春如畫，流水空山夢不驚。
一覺羅浮渾未醒，啾啾翠羽度林鳴。

首夏雜詠

短竹疏桐半掩牆，小廊閒步覓餘芳。
紗窗雨過琴書潤，畫檻

風來菡萏香。柳影烘晴雙燕語，泉聲搖夢一鷗涼。碧筒莫惜千盅醉，消得人間畏日長。

重九有感

層城細雨閉門時，禪榻茶烟裊鬢絲。
白袷迎風剛對酒，黃花挹露欲催詩。
故園情味尊鱸感，役戍閒愁筆簞悲。
王粲風流終不朽，登樓景物繫人思。

岐嶺旅舍題壁并引

予六歲時曾宿此舍，庚申重至，已十二年矣。撫今追昔，情見乎辭。

天涯蹤迹歎萍浮，十二年前上此樓。
今日登臨重眺覽，滿天風雨使人愁。

紅梅

點額從教墜粉繁，冰肌誰爲染脂痕。
只緣風雨秋江夕，招得紅蕖一段魂。

閨怨

一葉梧桐忽報秋，閒庭風露小窗幽。
閉門怕見高樓月，空惹

人間五夜愁。

題僧院

尋真偶入蓬萊島，攀藤踏遍寒雲道。寂寂松風梵韻傳，孤僧時對山猿老。

題畫梅

烟月一簾清，霜姿半幅呈。端相空有恨，索笑總多情。獨鶴難巢樹，疏花不點楹。羅浮人在否？香夢未分明。

山居

己未

林外疏烟淡欲無，迴環溪水繞菰蒲。三間屋可藏書史，萬疊山如列畫圖。人眼鶯花隨地有，忘機猿鶴聽人呼。龍圖時把清泉瀹，遣興何須酒百壺？

讀君達兄文賦甚佳作此寄之

斑香宋艷儷詞工，咳唾珠璣滿紙中。造鳳才高誰得似？題名應在廣寒宮。

采蓮曲

移舟破曉過橫塘，紅染羅衣綠染裳。并蒂數枝休采却，好留湖側伴鴛鴦。

其二

板橋西去是農家，萬頃芙蕖散綵霞。素手折來三兩朵，游人莫誤浣溪紗。

其三

荷花荷葉插疏篷，柄柄幽香襲晚風。短棹歸來紅日落，波心誰唱可憐儂？

游白雲寺

庚申

獨上仙人閣，憑闌一望空。竹陰時舞鶴，松老欲成龍。近接雲間日，低看海上峰。安期在何處？翹首憶芳蹤。

過亡嫂舊院感賦二律

柳舒青眼草成茵，不見珊珊倚檻人。幾折回廊疑響屨，一窗涼月恍前身。縹緲殘稿愁生蠹，奩匣遺釵滿貯塵。何事東皇不解意，庭花猶發舊時春。

其二

清音無復聽鳴弦，寂寞朱簾鎖暮煙。剪錦裁箋懷昔夢，栽花繞檻憶當年。瑤臺路杳人難覓，華島雲深鶴不旋。鸚鵡偏撩懷懊惱，舊時猶念綺窗前。

寄君達兄蘭花一枝

我意素愛花，栽花傍硯北。旦夕勤灌溉，盆蘭翠如滴。當風展瑤苑，媚人寫秀色。無聊祇自賞，幽居賦岑寂。何處望書帷，層雲鯉塘隔。時兄讀書於鯉子塘。素心欲共領，相寄如梅驛。把此奇異姿，毋與常卉擲。花也品格高，合供君子室。對茲復思人，可慰離群憶。獨憐栽花者，扶病吟花側。

菖蒲

自種菖蒲繞玉塘，幾叢臨水寫芬芳。開花時作可憐態，拜竹累他終日忙。懸近艾旗霜劍銳，薦同筠稜酒杯香。安期去後靈根少，九節空傳古磻旁。

待月

空庭如水露沾苔，香霧迷離黯未開。綠綺罷彈簾半捲，停雲不見素娥來。

別業

空林結宇遠比鄰，掃地焚香樂最真。半架藏書成俊侶，一溪明月是前身。花嬌宛似垂髫女，山靜渾如學道人。清淨自超三島境，那愁人世有紅塵。

閨中即事

絡緯聲聲秋色初，井梧流影碧雲舒。扃門放出團圞月，讓與人間照讀書。

弔彭對英女士六首并引

戊午

對英者，嘉應穎仙孝廉紹銓之女，與余善。字本州黃氏，乃莖艷無多，蘭芳頓萎，結稿未詠，埋玉先悲，時年纔十七也。

盲風何故太無情，一夜淒涼撼落英。寂寞夜臺誰作伴？玉魚金碗可憐生。

其二

性比明珠質比蘭，誰知紫玉竟成烟。鈿蟬金雁飄何處？過眼風花十七年。

其三

玉立猶存想像間，茫茫如夢復如烟。憑誰代把鸞膠覓，重與西窗續舊緣？

其四

杜宇聲聲泣暮春，淒迷何處問前因？可憐孔雀圍屏下，有個臨風灑淚人。