

中医

入门 捷要

余孟学◎编著

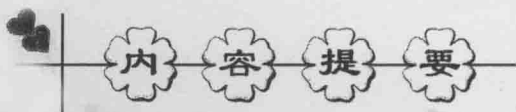
 金盾出版社

中医入门捷要

余孟学 编著



金盾出版社



“人而无恒”“不可学医”。意指学习中医必须树立坚持到底的决心，侥幸取胜是不会有。本书重点介绍了师传带徒的学习方法，要求必须背诵熟记的中医基础知识歌诀，包括望闻问切歌诀、脏腑辨证歌诀、八纲辨证、气血津液辨证、六经辨证、卫气营血辨证、三焦辨证、脏腑辨证、脉象辨别歌、真脏脉（七怪脉）歌、辨脉生死症要诀、妇人脉法歌、小儿脉法歌及中药药性歌、中药配伍歌、十八反歌、十九畏歌、妊娠禁忌药歌、引经报使药物歌等。本书内容可供中医师、全科医师、医药院校学生及中医爱好者阅读参考。

图书在版编目(CIP)数据

中医入门捷要/余孟学编著. —北京：金盾出版社，2014. 4
ISBN 978-7-5082-8488-0

I. ①中… II. ①余… III. ①中医学—基本知识 IV. ①R2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 129559 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京精美彩色印刷有限公司

正文印刷:北京万博诚印刷有限公司

装订:北京万博诚印刷有限公司

各地新华书店经销

开本:850×1168 1/32 印张:9.75 字数:198 千字

2014 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1~8 000 册 定价:24.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)



前言

古人曰：“人而无恒不可学医”。意指学习中医必须要树立坚持到底的决心，侥幸取胜是不会有的。

初学中医的人，都有一种奥妙难通，无所适从的感觉，这种“阴阳五行，天人合一”的宏观理论，对于现代人来说，确实难以理解，所以使很多人望而却步，甚至说它不科学。

以前学中医都是师传带徒弟，要求必须要背诵熟记一些重要的基础理论歌诀，这虽然有点囫圇吞枣，但是在临床应用时能加深理解，不会出现漂浮不定的现象。

现在学中医都是院校培养，所学的基础理论都很规范、科学，教材要求背诵的却不很多，学生都有不好记的感觉。

我在从事中医教学工作中，体会到现代中医教材，比起以前中医带徒有很大进步，但简明扼要、顺口易记的教材却很缺乏，学生在学习中很难掌握实质性的知识，因此学生在临床运用中不能得心应手。

为了弥补这种不足，我在教学中，将所教的重点内容与古典医学著作上的精华相结合，编写出一些通俗易懂、朗朗上口，便于记忆的歌诀，让学生背诵熟记、勤学苦练、融会贯

通，毕业后基本上都能掌握中医的基础知识，并能很快应用于临床。现将这些歌诀汇集整理，编写了《中医入门捷要》一书，献给广大医学生和中医爱好者，使他们从中受益。

本书今古结合，文辞意简，相信对初学中医者、医学院校学生都会有很大的帮助。

编者

目 录

第一章 中医诊断望闻问切诊病歌诀

- 一、望色诊断 (1)
- 二、察舌诊断 (1)
- 三、辨危重舌象 (2)
- 四、十闻歌 (3)
- 五、十问歌 (3)

第二章 中医诊断脉诊歌诀

- 一、脉诊部位和方法 (5)
- 二、切脉 (5)
- 三、脉象辨别 (8)
- 四、真脏脉(七怪脉)歌 (11)
- 五、辨脉生死症要诀 (11)

第三章 中医诊断辨证歌诀

- 一、八纲辨证 (15)
- 二、气血津液辨证 (15)



三、六经辨证	(16)
四、卫气营血辨证	(16)
五、三焦辨证	(16)
六、脏腑辨证证治	(17)

第四章 中药七字歌诀

一、药物性味歌	(30)
二、药物升降浮沉歌	(30)
三、药毒有无歌	(31)
四、中药配伍“七情”和合歌	(31)
五、十八反歌	(32)
六、十九畏歌	(33)
七、妊娠禁忌药歌	(33)
八、引经报使药物歌	(33)
九、药性赋	(33)
十、中药性味归经歌诀	(37)

第五章 常用中药功效对比

一、解表药	(76)
二、清热药	(80)
三、泻下药	(88)
四、祛风湿药	(90)
五、芳香化湿药	(92)
六、利水渗湿药	(94)
七、温里药	(96)
八、理气药	(98)

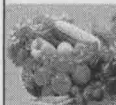




九、消食药	(102)
十、驱虫药	(102)
十一、止血药	(103)
十二、活血祛瘀药	(105)
十三、化痰、止咳、平喘药	(108)
十四、安神药	(112)
十五、平肝息风药	(113)
十六、开窍药	(115)
十七、补虚药	(115)
十八、收涩药	(121)
十九、外用药及其他(选录)	(123)

第六章 方剂歌诀

一、解表剂	(125)
二、泻下剂	(132)
三、和解剂	(139)
四、清热剂	(143)
五、温里剂	(153)
六、表里双解剂	(157)
七、补益剂	(160)
八、固涩剂	(172)
九、安神剂	(178)
十、开窍剂	(181)
十一、理气剂	(184)
十二、理血剂	(189)
十三、消导剂	(196)





十四、治风剂	(199)
十五、治燥剂	(203)
十六、祛湿剂	(207)
十七、祛痰剂	(216)
十八、驱虫剂	(223)
十九、涌吐剂	(224)
二十、痈疡剂	(225)

第七章 中医临证三字经

一、感冒	(228)
二、内伤发热	(228)
三、咳嗽	(229)
四、哮喘	(230)
五、痰饮	(231)
六、肺癆	(232)
七、虚劳	(233)
八、血证	(233)
九、惊悸、怔忡	(234)
十、癫狂痫	(235)
十一、眩晕	(236)
十二、中风	(237)
十三、痹症与痿证	(238)
十四、噎膈	(239)
十五、泄泻	(240)
十六、痢疾	(241)
十七、黄疸	(241)





目
录



十八、水肿	(242)
十九、消渴	(243)
二十、五淋	(244)
二十一、臌胀	(245)
二十二、胃脘痛	(246)
二十三、头痛	(247)
二十四、腰痛	(249)
二十五、积聚	(249)
二十六、湿阻痰证	(250)
二十七、郁证	(251)
二十八、呃逆	(252)
二十九、呕吐	(253)
三十、瘀症	(254)
三十一、妇科病	(255)
三十二、儿科病	(258)
三十三、伤寒	(260)
三十四、温病	(261)

第八章 经 络

一、经络歌诀	(263)
二、经络简释	(264)
三、十四经腧穴分寸歌	(267)
四、十二经腧穴主治杂病歌	(292)
五、玉龙歌	(294)
六、百证赋	(300)



第一章 中医诊断望闻问切诊病歌诀

一、望色诊断

有病望精神	得神病者昌	假神回光照	失神病者亡
面色宜光润	红如鸡冠良	白色似鹅羽	青如翠羽彰
黄似螃蟹鲜	黑如鸟羽康	红黄白青黑	五色定祸殃
红色主热证	虚证湿证黄	虚寒失血白	青色痛证当
黑色主肾亏	瘀血水饮茫	观察人形体	瘦弱与肥壮
内衰则外弱	内盛则外强	肥人多主痰	瘦人多火旺
形盛多气虚	形瘦阴血伤	再望人姿态	囊括如指掌
静者多属阴	动者多属阳	仰卧弃衣被	实热烦躁狂
倦卧喜衣被	虚证寒证详	坐而仰首者	痰涎壅肺脏
咳逆不得卧	肺虚肾不强	卧则气上逆	水气凌心阳
久病有癰疽	内有伏饮藏	热病手足颤	风动热更张
软弱不能用	血虚脉失养	手足动不利	寒凝血液伤
半边手足痛	痿证慎勿忘	半边动不遂	中风偏瘫状
诊病察吉凶	正虚邪留藏	痉病背强直	抽搐弓反张
	神色形态望		

二、察舌诊断

舌临证察舌须仔细 气病察苔血观质 舌质要分形与色

舌形胖嫩属阳虚	舌形肿胀心脾热	中毒肿胀色青紫
瘦薄色淡气血虚	瘦薄色红耗津液	热邪亢盛起芒刺
阳明腑证下证的	裂纹舌红属热盛	裂纹舌淡阴血虚
正常之人有裂纹	不是病态莫生疑	强硬热邪闭心包
中风之征歪舌体	观看舌色分四种	白红降紫看顺逆
淡白为虚主寒证	气血不足阳气虚	舌红为热主心火
舌绛火燔劫津液	舌紫要分寒与热	要从润燥细辨识
淡紫湿润阴寒证	青紫干枯热邪逼	舌色发青水牛舌
此为瘀血或寒凝	观看舌质勿草率	可知内脏虚和实
察看舌苔质与色	苔质变化看端的	厚薄能测病深浅
润燥是否存津液	苔腐多为邪热盛	苔腻每属阳气抑
苔色亦可分四种	白黄灰黑断性质	薄白之苔外感病
薄白滑苔感寒湿	白黏腻苔湿热病	白滑腻苔湿困脾
厚白滑苔痰饮聚	白滑亮苔中阳虚	白薄干苔肺津伤
白厚干苔热兼湿	白如积粉为秽浊	白兼黄苔表夹里
白兼灰苔寒湿证	白兼黑苔太阴湿	黄苔阳明病主里
黄薄滑苔热初期	黄滑厚苔有湿热	黄苔黏腻湿邪结
黄薄干苔胃津伤	黄厚燥苔阳明实	黄兼灰苔湿郁久
黄兼黑苔下证具	灰苔多主三阴病	里寒里热细分析
灰苔滑润太阴寒	灰苔干燥火热炽	黑苔主病多危重
黑苔滑润中阳虚	黑苔干燥为津枯	苔黑齿黑胃败极
察舌诊病概如此	四诊合参更为宜	

三、辨危重舌象

危重舌象险症多 辨别吉凶须明确 舌光无苔镜面舌



舌如猪腰已去膜	舌糙枯裂如砂皮	舌如烘糕火烧灼
舌绛无苔枯细长	舌边缺陷锯齿罗	舌敛束如荔枝肉
舌卷痿软阴囊缩	舌色眇白兼青色	语謇舌强不灵活
舌如猪肝而干晦	舌变棕黑与赭褐	舌黑溃烂而自啮
紫转蓝苔灰转黑	舌苔白如雪花片	舌如柿色红似火
舌底干燥饭花苔	满口白衣霉苔着	舌燥苔黄黑边尖
利下臭水腐败索	全舌姜黄或松花	津枯液涸阳衰却
孕妇面色舌俱青	母子俱死不需药	此是验舌决生死
切勿孟浪与草率		

四、十闻歌

闻诊包括听与嗅，临证之时了解透，
 一听声音与呼吸，二听语言与咳嗽，
 三听呕吐与呃逆，四听暖气与太息，
 五听喷嚏与呵欠，六听肠胃鸣声笛，
 诊病注意嗅气味，气味异常有问题。
 七嗅口气与汗气，八嗅痰涎与鼻涕，
 九嗅二便经产带，十嗅呕吐与黏液，
 患病住房有异味，不同气味充病室。

五、十问歌

问诊首当问一般，一般问清问有关，
 一问寒热二问汗，三问头身四问便，
 五问饮食六胸腹，七聋八渴俱当辨，
 九问旧病十问因，再将诊疗经过参，





个人家庭当问遍，妇女经带并胎产，
 小儿传染接种史，痧痘惊疳嗜食偏。

是问十

一、问寒热：寒者多因阳虚，热者多因阳盛。寒者喜热饮，热者喜冷饮。寒者身重，热者身轻。寒者脉迟，热者脉数。寒者多静，热者多躁。寒者多欲寐，热者多不寐。寒者多恶寒，热者多恶热。寒者多喜厚衣，热者多喜薄衣。寒者多喜热饮，热者多喜冷饮。寒者多喜热食，热者多喜凉食。寒者多喜热浴，热者多喜凉浴。寒者多喜热卧，热者多喜凉卧。寒者多喜热坐，热者多喜凉坐。寒者多喜热行，热者多喜凉行。寒者多喜热处，热者多喜凉处。寒者多喜热时，热者多喜凉时。寒者多喜热地，热者多喜凉地。寒者多喜热物，热者多喜凉物。寒者多喜热人，热者多喜凉人。寒者多喜热事，热者多喜凉事。寒者多喜热言，热者多喜凉言。寒者多喜热色，热者多喜凉色。寒者多喜热味，热者多喜凉味。寒者多喜热嗅，热者多喜凉嗅。寒者多喜热触，热者多喜凉触。寒者多喜热听，热者多喜凉听。寒者多喜热思，热者多喜凉思。寒者多喜热志，热者多喜凉志。寒者多喜热行，热者多喜凉行。寒者多喜热处，热者多喜凉处。寒者多喜热时，热者多喜凉时。寒者多喜热地，热者多喜凉地。寒者多喜热物，热者多喜凉物。寒者多喜热人，热者多喜凉人。寒者多喜热事，热者多喜凉事。寒者多喜热言，热者多喜凉言。寒者多喜热色，热者多喜凉色。寒者多喜热味，热者多喜凉味。寒者多喜热嗅，热者多喜凉嗅。寒者多喜热触，热者多喜凉触。寒者多喜热听，热者多喜凉听。寒者多喜热思，热者多喜凉思。寒者多喜热志，热者多喜凉志。

二、问汗：汗者，心之液也。汗多者，心气虚也。汗少者，心气实也。汗多者，多因阳虚。汗少者，多因阳盛。汗多者，多因气虚。汗少者，多因气实。汗多者，多因血虚。汗少者，多因血实。汗多者，多因阴虚。汗少者，多因阳盛。汗多者，多因阳虚。汗少者，多因阳盛。汗多者，多因气虚。汗少者，多因气实。汗多者，多因血虚。汗少者，多因血实。汗多者，多因阴虚。汗少者，多因阳盛。

三、问口渴：口渴者，多因阴虚。口渴者，多因阳盛。口渴者，多因气虚。口渴者，多因血虚。口渴者，多因血实。口渴者，多因阳盛。口渴者，多因阳虚。口渴者，多因气虚。口渴者，多因血虚。口渴者，多因血实。口渴者，多因阳盛。口渴者，多因阳虚。口渴者，多因气虚。口渴者，多因血虚。口渴者，多因血实。

四、问饮食：饮食者，胃之液也。饮食多者，胃气实也。饮食少者，胃气虚也。饮食多者，多因阳盛。饮食少者，多因阳虚。饮食多者，多因气实。饮食少者，多因气虚。饮食多者，多因血实。饮食少者，多因血虚。饮食多者，多因阴虚。饮食少者，多因阳盛。饮食多者，多因阳虚。饮食少者，多因阳盛。饮食多者，多因气虚。饮食少者，多因气实。饮食多者，多因血虚。饮食少者，多因血实。饮食多者，多因阴虚。饮食少者，多因阳盛。

五、问大便：大便者，脾之液也。大便多者，脾气实也。大便少者，脾气虚也。大便多者，多因阳盛。大便少者，多因阳虚。大便多者，多因气实。大便少者，多因气虚。大便多者，多因血实。大便少者，多因血虚。大便多者，多因阴虚。大便少者，多因阳盛。大便多者，多因阳虚。大便少者，多因阳盛。大便多者，多因气虚。大便少者，多因气实。大便多者，多因血虚。大便少者，多因血实。大便多者，多因阴虚。大便少者，多因阳盛。

六、问小便：小便者，肾之液也。小便多者，肾气实也。小便少者，肾气虚也。小便多者，多因阳盛。小便少者，多因阳虚。小便多者，多因气实。小便少者，多因气虚。小便多者，多因血实。小便少者，多因血虚。小便多者，多因阴虚。小便少者，多因阳盛。小便多者，多因阳虚。小便少者，多因阳盛。小便多者，多因气虚。小便少者，多因气实。小便多者，多因血虚。小便少者，多因血实。小便多者，多因阴虚。小便少者，多因阳盛。

七、问面色：面色者，心之液也。面色多者，心气实也。面色少者，心气虚也。面色多者，多因阳盛。面色少者，多因阳虚。面色多者，多因气实。面色少者，多因气虚。面色多者，多因血实。面色少者，多因血虚。面色多者，多因阴虚。面色少者，多因阳盛。面色多者，多因阳虚。面色少者，多因阳盛。面色多者，多因气虚。面色少者，多因气实。面色多者，多因血虚。面色少者，多因血实。面色多者，多因阴虚。面色少者，多因阳盛。

八、问舌：舌者，脾之液也。舌多者，脾气实也。舌少者，脾气虚也。舌多者，多因阳盛。舌少者，多因阳虚。舌多者，多因气实。舌少者，多因气虚。舌多者，多因血实。舌少者，多因血虚。舌多者，多因阴虚。舌少者，多因阳盛。舌多者，多因阳虚。舌少者，多因阳盛。舌多者，多因气虚。舌少者，多因气实。舌多者，多因血虚。舌少者，多因血实。舌多者，多因阴虚。舌少者，多因阳盛。

九、问脉：脉者，心之液也。脉多者，心气实也。脉少者，心气虚也。脉多者，多因阳盛。脉少者，多因阳虚。脉多者，多因气实。脉少者，多因气虚。脉多者，多因血实。脉少者，多因血虚。脉多者，多因阴虚。脉少者，多因阳盛。脉多者，多因阳虚。脉少者，多因阳盛。脉多者，多因气虚。脉少者，多因气实。脉多者，多因血虚。脉少者，多因血实。脉多者，多因阴虚。脉少者，多因阳盛。

十、问神：神者，心之液也。神多者，心气实也。神少者，心气虚也。神多者，多因阳盛。神少者，多因阳虚。神多者，多因气实。神少者，多因气虚。神多者，多因血实。神少者，多因血虚。神多者，多因阴虚。神少者，多因阳盛。神多者，多因阳虚。神少者，多因阳盛。神多者，多因气虚。神少者，多因气实。神多者，多因血虚。神少者，多因血实。神多者，多因阴虚。神少者，多因阳盛。





第二章 中医诊断 脉诊歌诀

一、脉诊部位和方法

病人手腕仰	高骨定为关	关前为寸脉	关后尺相连
左手诊右脉	右手左脉按	中指定关脉	下手用指尖
疏密要匀称	轻重要自然	沉思细揣度	天地人关联
三部浮中沉	三三九候占	左手心肝肾	肺脾命右边
候脉五十动	举按寻可探	平脉为正常	应指很和缓
一息四五至	胃神根可现	轻重定浮沉	迟数系快慢
强弱定虚实	动静滑涩观	指下心自明	切不可茫然

二、切脉

(一)浮

1. 浮脉轻取按不足，有力无力表证主，浮数风热紧伤寒，浮芤失血虚伤暑，浮滑定属风痰病，浮缓伤风自汗出。
2. 洪脉形如涌波涛，来盛去衰气势高，病主阳邪火热盛，洪大太过阴阳消。
3. 芤脉形如接葱管，一切失血皆可见，若见脉弦或兼涩，虚中兼实瘀血参。





4. 革脉形如按鼓皮，亡血失精不可疑，半产崩漏亦常见，又主表寒中气虚。

5. 濡脉浮小而柔软，很像绢帛浮水面，病主湿症又诸虚，暴病见此丧黄泉。

6. 弦脉形如按弓弦，病主肝病疟疾痰，弦数肝火迟虚寒，弦浮支饮或外感。

(二)沉

7. 沉为里脉病为阴，举之不足按之深，有力为实无力虚，又主宿食和痰饮。

8. 伏脉伏于筋骨间，用重指力方能按，病主邪闭及厥症，阴遏阳伏病使然。

9. 牢脉沉伏实而坚，病主内实和阴寒，奔豚痃癖肝血结，癥瘕积聚和癰疽。

(三)迟

10. 迟脉一息不足四，有力为冷无力虚，沉迟为寒涩血少，迟弦为痛缓为湿。

11. 缓脉应指很均匀，多主伤风和湿病，若是从容和缓状，此即无病是平人。

12. 涩脉往来很艰难，全不流利和滑圆，病主血少或伤精，亦主气滞或湿痰。

13. 结脉缓慢时一止，止无定数而复起，病主阴盛与气结，亦主癥瘕和积聚。

14. 代脉中止不能还，因而复动作代看，病主脏气衰竭候，亦主疼痛及惊痫。



(四)数

15. 数脉一息五六至，有力实热无力虚，浮数表热弦数肝，沉数里热滑数痰。

16. 促脉急促时一止，病主阳盛与热实，又主痈疮诸肿痛，亦主气血食痰滞。

17. 动脉往来脉动摇，形状如豆关上绕，病主诸痛与惊厥，亦主自汗喘息高。

18. 紧脉形状如切绳，病主寒邪与痛证，浮而兼紧为风寒，沉紧虚寒腹痛病。

19. 疾脉一息七八至，病主阴竭与阳极，脉号离经元气脱，旦夕殒灭不须疑。

(五)虚

20. 虚脉举按皆无力，病主伤暑及诸虚，惊悸怔忡食难化，足软腰痛及痿痹。

21. 散脉往来去不明，按之散漫指无根，此脉多主气血耗，脏腑气绝不复生。

22. 细脉形状如丝线，此脉多主气血衰，亦主诸虚及劳损，又主胃虚腹胀满。

23. 短脉首尾不满指，惟独关脉中突起，短而迟者是虚寒，短而涩者是血虚。

24. 弱脉按之始乃得，举之指下皆无脉，此脉多主虚不足，气衰血枯久病烈。

25. 微脉按之似有无，病主亡阳气不足，惊悸冷逆精气伤，肺痿虚汗咳喘促。