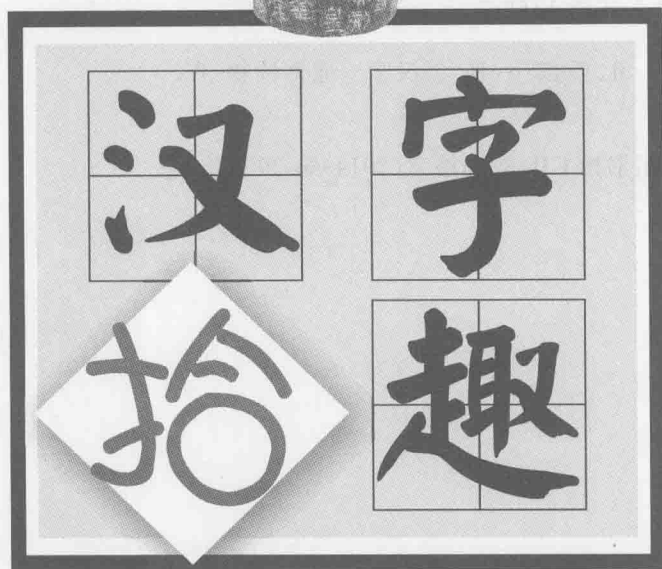




郁乃尧◎著



图书在版编目(CIP)数据

汉字拾趣 / 郁乃尧著. —苏州: 苏州大学出版社,
2015.1

ISBN 978-7-5672-1166-7

I. ①汉… II. ①郁… III. ①汉字—通俗读物 IV.
①H12—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 295925 号

书 名: 汉字拾趣

著 者: 郁乃尧

策 划: 董 炎

责任编辑: 董 炎

装帧设计: 刘 俊

出版发行: 苏州大学出版社(Soochow University Press)

社 址: 苏州市十梓街 1 号 邮编: 215006

印 刷: 苏州市正林印刷有限公司

网 址: www.sudapress.com

邮购热线: 0512-67480030

销售热线: 0512-65225020

开 本: 787 mm×1 092 mm 1/16 印张: 13.75 字数: 260 千

版 次: 2015 年 1 月第 1 版

印 次: 2015 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5672-1166-7

定 价: 35.00 元

凡购本社图书发现印装错误, 请与本社联系调换。服务热线: 0512-65225020

目 录

第一章 汉字起源说法何其多	1
第一节 “裤带上打个结”——古老的原始文字符号	2
第二节 刻削符号记事——贾湖契刻符号为汉字雏形	3
第三节 大汶口陶尊符号——全面继承与发展造字规律	5
第四节 八卦——八种自然现象推衍出的符号	7
第五节 上古太极八卦的一双翅膀——“河图”与“洛书”	8
第六节 古老而神秘的龙图腾	10
第七节 轩辕黄帝的选择	12
第八节 与神祇的对话——仓颉造字的传说	13
第二章 撩开龟甲兽骨符号的面纱	17
第一节 甲骨文的三次大发现	18
第二节 甲骨文最早识别者之谜	20
第三节 有关甲骨文的研究	22
第四节 甲骨文中传递出的远古信息	27
第三章 从中国书法艺术看汉字的变迁	32
第一节 古趣生新的殷墟卜辞文字	32
第二节 线条粗壮、字形长圆的殷周金文	34
第三节 古朴奇特的石鼓文	38
第四节 终结图画文字的秦篆	41
第五节 历经重大改革的汉代“隶变”	42

第六节 汉字形体发展的高峰——楷书、草书与行书	44
第四章 追本溯源话汉字	50
第一节 洁白美好的象征——“玉”字	50
第二节 先进文明的代表——“中华”、“中国”、“华夏”名称的古今衍变	51
第三节 耀眼的生命之源——“日”、“月”与“明”字	54
第四节 人类生活的主宰——衣食的古今字义变化	56
第五节 “朋”和“友”的区别	57
第六节 “昏以为期，明星煌煌”——从“黄昏”到“婚姻”	59
第七节 “春秋”与“时辰”	59
第八节 度量单位的变化——“尺”、“寸”不古	61
第九节 意近而形不同——“道”、“路”、“街”	61
第十节 过河与登山——“涉”、“陟”、“降”	62
第五章 多用第三只眼——一个美丽的误会，有趣的汉字歧义	64
第一节 一词多义带来的“歧义陷阱”	64
第二节 古今异义带来的“歧义陷阱”	68
第三节 音同、音近词带来的“歧义陷阱”	72
第四节 形近字带来的“歧义陷阱”	73
第六章 汉字的变异——汉字的调侃、拆字和叠字	78
第一节 汉字的调侃	78
第二节 文字含情的故事	80
第三节 拆字趣话	81
第四节 叠字奇趣	91
第七章 奥妙无穷的与人体有关的汉字	93
第一节 “头”，首之总名	93
第二节 “心”字与思想、精神状态	95
第三节 表示人体五官的汉字琐谈	97
第四节 “手”、“足”演绎人生之旅	101

第五节 以人体部位命名的姓字	103
第八章 妙趣横生的数字	104
第一节 平凡数字中的不平凡	105
第二节 伟大的“一”字	108
第三节 “二”、“两”、“贰”的区别	109
第四节 “三”字的两重意义	110
第五节 “百”字闲话	110
第六节 “千”千心结	111
第七节 “万”字是蝎子的象形	112
第八节 汉字谐音引起的狂热数字	112
第九节 数字的吉祥与忌讳	114
第十节 数字诗趣话	116
第九章 十字街头的文字琐话	120
第一节 夺人眼目的绿色口号	120
第二节 引人注目的交通标语	121
第三节 另类的饭店会所名字	121
第四节 怪诞的楼盘名称	124
第五节 商业广告中换字的庸俗倾向	125
第六节 “与国际接轨”下的语言文字弊端	126
第七节 雾里看花的街头公示文字	129
第十章 汉字里探寻商业经济内涵	133
第一节 “钱”字牵涉众多经济活动	133
第二节 “信”为商业经营立身之本	139
第三节 “贿”、“贪”乃败身之源	140
第四节 商业应用汉字趣话	141
第十一章 姓名文字撷趣	145
第一节 中国姓名文字溯源	145

第二节	千变万化的姓氏文字	147
第三节	《百家姓》趣话	150
第四节	姓名趣话	151
第五节	姓名艺术化——“字名人”	157
第十二章	独特的民俗文字	159
第一节	吉祥的“福”字	159
第二节	欢庆的“喜”字	162
第三节	无疆的“寿”字	162
第十三章	耐人寻味的文字游戏	167
第一节	最开心的幽默王——变幻无穷的谜中文字	167
第二节	回文诗与盘中诗	174
第三节	怪异的藏头诗	177
第四节	奇特的宝塔诗	180
第十四章	错别字闹出的笑话与风波	182
第一节	添一分则肥,减一分则瘦——形体相似、相同的变异	182
第二节	字音引起的纠纷	186
第三节	张冠李戴、惹人捧腹的背后——字义辨析	190
第四节	害怕耳朵——当心弄错偏旁	191
第五节	汉字规范小议	193
第十五章	网络文字独特的文化魅力	196
第一节	“旧瓶装新酒”——原有的词汇产生新义	197
第二节	“意在言外”的特殊效果——不规则造词	200
第三节	网上一道独特的风景线——缩略语	202
第四节	彻底颠覆——网络另类文字	203
第五节	虚玄奥妙,其趣无穷——典故术语解密	206
本书主要参考资料		210

第一章 汉字起源说法何其多

汉字是世界上使用时间最久、空间最广、人数最多的文字之一。汉字的创制和应用不仅推进了中华文化的发展,而且对世界文化的发展也产生了深远的影响。早在人类社会之初,生产力极其低下,出于生存的需要,人们不得不联合起来,采用原始、简陋的生产工具,同大自然做斗争。在斗争中,为了交流思想、传递信息,语言诞生了。但语言转瞬即逝,它既不能保存,也无法传送到较远一点的地方去,而某些需要保留和传播到较远地方去的信息,单靠人的大脑的记忆是不行的。那么文字又是怎样发明、产生的呢?最早在汉字专著中勾勒汉字起源的东汉文字学家许慎,在《说文解字·序》中谈及周代之前汉字的源流:往古之时,伏羲氏治理天下,(他)仰观天象,俯察地理,观察鸟兽的形象和大地的脉理,近的取法自身,远的取于他物,在这个基础上,才创作了《易经》和八卦,用卦象示人吉凶。以上所述,可见许慎认为文字的出现经历了许多年代,包括古伏羲时代、神农氏时代、史官仓颉时代,是经验积累的产物(观察天地之间之物、效法身内外之物),不是纯粹主观的产物;是按一定的方法创造而成的(画出八卦图形)。



伏羲、女娲

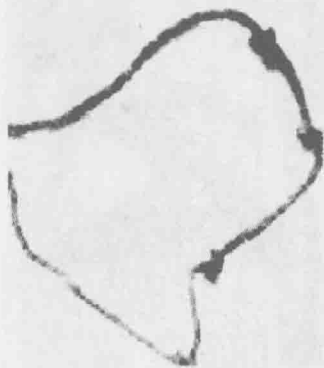


第一节 “裤带上打个结”

——古老的原始文字符号

结绳记事,即在一条绳子上打结,是文字产生之前帮助记忆的方法之一。

我国上古时期的结绳记事法,史书上有很多记载。战国时期的著作《周易·系辞下传》中记载:“上古结绳而治,后世圣人易之以书契。百官以治,万民以察。”即说我国上古时代,人们用绳打结来治理社会。后世那些有道德、有学问的人运用刻画符号来代替结绳记事。众多官员用来治理政事,众多老百姓用来明察事理。汉朝郑玄的《周易注》中记载:“古者无文字,结绳为约。事大,大结其绳;事小,小结其绳。”意思是说,上古时代没有文字,用绳打结作为约定。大事用绳打大结,小事用绳打小结。《庄子·胠(qū)篋篇》上也有类似记载:古代的老百姓是拿结绳当作文字使用的。



结绳记事

结绳记事起源于旧石器时代后期,当时绳索是原始人生活中的重要发明和重要用品,不但用来捆束东西、捆扎武器、捆绑野兽、遮蔽或装饰身体,而且用来记录大事。古代的甲骨文中没有“记”字,最早的“记”是“纪”字,古字为:𠄎、𠄎、𠄎,这就是结绳记事的象形。以后甲骨文中还保留着结绳记数的图像(见左图)。古人为了要记住一件事,就用绳子在裤带上打个结。以后看到这个结,他就会想起那件事。如果要记住两件事,他就打两个结。记三件事,他就打三个结,如此等等。如果他在绳子上打了很多结,恐怕他想记的事情也就记不住了,所以这个办法虽简单但不可靠。

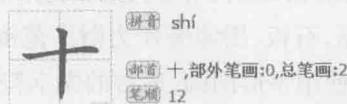
古代人还用大小、形式、颜色等不同的绳子,表示不同的事物;这样一串绳结可以代表好几件彼此相关的事,或一件比较复杂的事;用不同颜色的绳结还可以记载不同的事。结绳可以传递到远方,并留传给后代子孙呢!鲁迅在《门外谈》中讲到“字”是怎样来呢?“我们那里的乡下人,碰到明天要做一件紧要事,怕忘记时,也常说:‘裤带上打一个结!’”打绳结从记数逐步发展到记事与帮助回忆的作用。据说波斯王大流士给他的指挥官们一根打了60个结的绳子,并对他们说:“男子汉们,从你们看见我出征那天起,每天解开绳子上的一个结,到解完最后一个结那天,要是我不回来,就收拾你们的東西,自己开船回去。”

古代人们依靠绳子办事,包括治理国家,实际上并无文字,结绳记事的背景是“古者无

文字”而已。而许慎等学者却把结绳与文字起源混为一谈。清代有不少学者认为文字是由“一”起变形而成,而“一”则隐合着绳形,有的称它为“绳形字母书”。民国著名学者刘师培认定绳形就是结绳时代的文字。少数汉字至今仍有结绳痕迹,如“十”、“卅”、“卅”、“册”等。结绳记事为上古记事的一种方法,毕竟不能全面地记载复杂的事物,文明发展到一定程度时,必然会被图画或文字取代。

神农氏的时代,使用结绳记事的办法治理社会,管理当时的事务,社会上的行业和杂事日益繁多,也随着发生了掩饰作伪的事情。

“十”字的基本信息:



字源演变:



“十”字的演变

第二节 刻削符号记事

——贾湖契刻符号为汉字雏形

古人从结绳记事演变成刻削符号记事,再将其系统化成为汉字。《说文解字》:“上古结绳而治,后世圣人易之以书契。”

𠄎 𠄎 𠄎 契

甲骨文 小篆 楷书 楷书伪变

古文字的“契”字,本为象形字。甲骨文中右边是一把刀形,左边一竖三横。表示用刀在一块小木条上刻下的三个记号。它形象地反映了上古时代结绳记事之外的另一

种主要记事方法——契刻记事。楷书的“契”字增加“木”旁则表示这种契刻记事是以木条为材料的。后来“木”误写成“大”,就成了今天的“契”字。“契”字的本义为“刻”。有人把右上方“刀”字写成“刃”字,其实这是不对的。“契”字从“刀”而绝不从“刃”。但想不到的是,契刻记事在新中国成立初期还发挥过它的作用呢! 中央人民政府访问团在云南发现过一块刻木板,上面刻着“Ⅲ○×Ⅲ”的标记。这表示两层意思:曾经的意思是来了三个人,月圆时我们会面了;现在又可以表示送去三包礼物,分送给三位领导人。这就是用符号刻画在木头上的契刻记事方法。所谓刻木记事,就是在木头上刻出许多不同符号,用来帮助记忆、储存信息或传递信息,缺口深的表示重大事件,浅的表示较小事件。随后再发生什么事件,就拿出木板,由老年人讲析每个符号所代表的事情。一开始时的刻痕可能只有深的或浅的,后来又有直线、斜线、交叉线等刻痕,用来表示较为复杂的事情。刻有符号的木头常常一年又一年、一代又一代地传下去。



我国的先民还利用过其他实物来表达某种含义,如用坟堆、陵墓等作为人们记忆的符号;用地界、石板、围墙等作为财产范围的标记。今天我们能够看到的先民较为成熟的记事方式是使用字形图画,远古的文字符号是从象形图画开始的。例如关于人的事,就画上个人形;记载打猎的收获,就画上象、鹿、野牛或者其他图像。



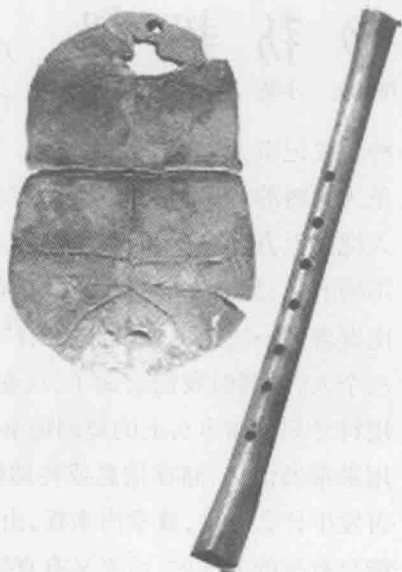
贾湖契刻符号

1987年发掘出贾湖契刻符号,称其为中国最早的文字雏形。河南贾湖遗址中出土的龟甲上契刻的符号,共17个,从其形状看,具有多笔组成的结构,应承载契刻者的一定意图。如近似甲骨文的“目”字、“日”字等,年代距今8000年以上。

这批甲骨契刻符号,是河南省文物研究所在舞县北22公里贾湖村东侧裴李岗文化遗址中发掘出土的,引起学术界广泛关注。遗址面积5万多平方米,地下遗迹和遗物十分丰富,是一处距今8000年左右的原始社会聚落遗址。该遗址的墓葬中随葬有成组龟甲。这些用作记事或抒发情怀的契刻符号,契刻在随葬的带孔的龟甲甲板上,带孔的龟甲甲板则是远古人类用于占卜的佩在身上的饰物。贾湖遗址中出土的龟甲上契刻的符号形体,有的与安阳殷墟甲骨卜辞的形体十分相似。因此可以肯定契刻符号与甲骨文卜辞之间存在着一脉相承的关系。而贾湖遗址中出土的龟甲上契刻的符号比以往发现的仰韶文化或大汶口文化陶器

上的符号或图形要早一两千年,比安阳殷墟甲骨卜辞要早4000多年。其中个别符号形体已与安阳殷墟出土的商代甲骨文字字形相似。

专家研究,刻符结构为“横”、“点”、“竖”、“撇”、“捺”、“竖勾”、“横折”等笔画,书写特点也是先横后竖,先左后右,先上后下,先里后外,与汉字基本结构相一致。有些契刻符号的形状与其4000年后的商代甲骨文有许多相似之处,如形似眼目的“目”、光芒四射的太阳纹等。8000年前贾湖契刻与比它晚四五千年的殷墟甲骨文有着惊人的相似处,一是书写工具相同,皆以利器为工具,把符号刻在龟甲、骨器上;二是作用相同,商代甲骨文是用来记载占卜内容的,而贾湖契刻也与占卜相关;三是造字原理相同,贾湖契刻是事理符号,而甲骨文的事理文字很多。



石器与骨笛

香港中文大学饶宗颐曾对贾湖契刻进行了深入的探讨和考证,认为“贾湖刻符对汉字来源的关键性问题提供了崭新的资料”。北京大学历史系古文字学家葛英会也认为“这些符号应该是一种文字”。有的学者认为“贾湖契刻的发现,为商代甲骨文的历史源头探索提供了可靠的证据”。学者在龟甲、骨器、石器、陶器上发现了 10 多例契刻符号,除了在骨笛上所见的的设计音孔时的刻记和契刻骨板上的单道刻记外,可以确认的契刻符号共发现有 17 例。其中龟甲有 9 例,骨器上 3 例,石器上 2 例,陶器上 3 例。

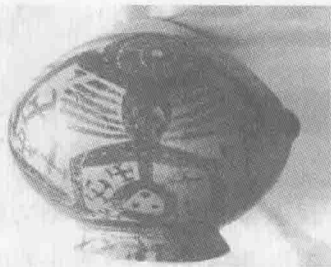
贾湖原始文字发表之后,许多学者都曾试图讲行解读。由于这些符号过于抽象,目前还不便对之进行臆测,但其都具有一定的形态,可以肯定它们记录了当时的主人一定的寓意。而又是要用语言来解读的,因之也应有对应的语言。若如此,这些刻符就具备了文字的形、音、义的基本条件。尽管它大多只是单字,但已具备了文字的基本功能。所以,称其为原始文字,或具有文字性质的符号,当是可以成立的。

贾湖刻符和后来的甲骨文、金文和现代的汉字一样,从书写特征看,贾湖契刻与商代甲骨文是一致的,同样刻在坚硬甲骨等物体上,笔画遒劲,撇折有矩。贾湖刻符也是现代汉字书法艺术的前驱。我国文字起源应归纳为指事与象形两个系统,陶器上的绘画只是花纹,而不是文字。而贾湖契刻符号与汉字的基本结构、组合方式、书写特征都是一致的,汉字的基础在 8000 年的贾湖时期已经奠定,贾湖刻符的性质及与汉字起源的关系不言而喻。汉字由语段文字阶段发展到语词文字阶段,从现有资料来看,自贾湖契刻符号到商代甲骨文,至少经历了 4000 多年的历程。成熟的商代甲骨文之所以被认为是突然出现,主要原因很可能是载体的变化。寻找这类过渡阶段的文字载体,是解决汉字起源之谜的主要途径,应是我们考古工作者今后的努力方向之一。

第三节 大汶口陶尊符号

——全面继承与发展造字规律

今天我们能够看到的先民较为成熟的记事方式是使用象形图画字。20 世纪 60 年代初,山东莒(jǔ)县农民在修理当地一条河道时,发现了一个刻画有图像符号的陶器。80 年代初,莒县陵阳河原始社会晚期遗址在 30 多座墓葬中发现了 20 个图像符号。90 年代又先后在安徽、浙江等地发现了类似的陶器图像符号。无可非议,这批图像符号与造字的全面继承与规律发展有着较大的关



山东莒县发现刻有图像符号的陶器

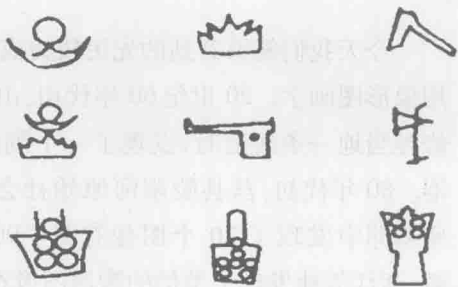


刻有陶文的陶器

系。华夏氏族部落约在 5000 年前进入父系氏族社会。其时苗蛮部落活动在长江流域,著名的部落首领有伏羲和女娲。而山东莒县正好属于东方部落大汶口文化遗存之一。莒县农民发现的陶器刻画有图像符号,有专家认为这些陶尊符号应是早期的汉字,称它为大汶口文化的陶尊文字或大汶口文化的图像文字。专家认为莒县陶尊文字是栖息在东方的太昊(hào)部落遗存。这个部落常在春季燃火祭祀太阳,陶尊文字就是有了四季概念的先民的祭祀符号。距今四五千年的山东大汶口文化遗址中发现了刻有陶文的陶器,这些陶文与古文字已有相似之处。左图可见为一个合体图画会意字——“炅”(热),太阳在云气之上,云气之下有五峰耸立(一说海水)。可以看出,文字是以象形为基础,由图画符号

演变而来,后由史官或巫进行加工整理而成的表意文字。有人认为下面的不是山,而是火的象形图案。古人以三为多,表示山、手指、脚趾都是以三为限。如果是山,三个山头足矣,绝不会列五个山头。

大汶口陶文,多刻在大口陶尊上,也有以红色颜料书写在陶壶上的,该陶文已发现的文字,可释读的有:“Ⅲ”,就是“戊(钺)”；“Ⅳ”是“斤(斧)”；“Ⅴ”就是“旦”；等等。这些陶文的年代距今约 4500 年。它们在几百公里的地域内通用,有一字在不同地域,使用达 6 次之多,故被公认为中国最早的文字之一。大汶口陶尊符号具有固定的字形、字音与字义,符合文字公认的条件。值得注意的是,把陶尊符号与甲骨文比较,陶尊符号是甲骨文的雏形,甲骨文应是从陶尊符号演变而来的。大汶口文化陶尊符号,造型复杂多变,用笔随形取姿,直笔弧线皆用,多是对物象直观的描绘和组合指事,所以应属图画符号(见右下图)。从总的艺术风格分析,骨刻文应该是主要继承了这一系统陶符的传统,特别是象形和指事创作指导思想,骨刻文全面继承并很快发展出主要的造字规律。现在我们先粗略勾画出这样一个源流传承关系:大汶口文化陶符与骨刻文、甲骨文、金文属直接的一脉传承关系。大汶口文化陶尊上刻画的符号是一种文字产生过程中的指事现象。骨刻文直接继承了这一传统,把指事发展成为一种主要的造字规律。目前,有的学者认为大汶口陶尊上的刻画已经是文字。



大汶口陶文

但目前这种符号还发现较少,是一器一字,只起到一定的标志作用,虽还不能说明是一种记事现象的文字,但它是骨刻文的源头。在远古时代,由于记事和表意的需要,人们就用图寓意,并把它刻绘于木石、山壁之上。比如需要记载渔猎的事,就画出鱼和网,后来这种图画逐渐线条化,就演变成为早期的图画文字。

虽然说早期的记事、记物的图画,只是人们帮助记忆的手段,并不是文字,但这种科学手法的使用,直接促成了汉字的产生。还有在早期的甲骨文、金文中,我们可以看到图画的痕迹,就是从小篆中,我们也能看到。后来人们为了能够把客观事物和人的思想精确而详细地记载下来,便把记事图画加以简化、调整、充实,作为符号,使它能代表具体的语言成分,赋予它一定的音义,这样就产生了人类最早的汉字。

第四节 八卦

——八种自然现象推衍出的符号

文字产生之前,有个过渡阶段。那就是伏羲氏用来表示世界上客观事物的八卦符号,因此八卦符号就是创造汉字的来源之一。《周易·系辞》:“古者庖牺(伏羲)氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地,视鸟兽之文与地之宜,近取诸身,远取诸物,于是始作八卦,以通神明之德,以类万物之情。”这段话大意是说,伏羲氏太昊抬头观察天象变化,低头看到鸟兽蹄迹;近处就效法起自身之状,远处就



伏羲氏与八卦图

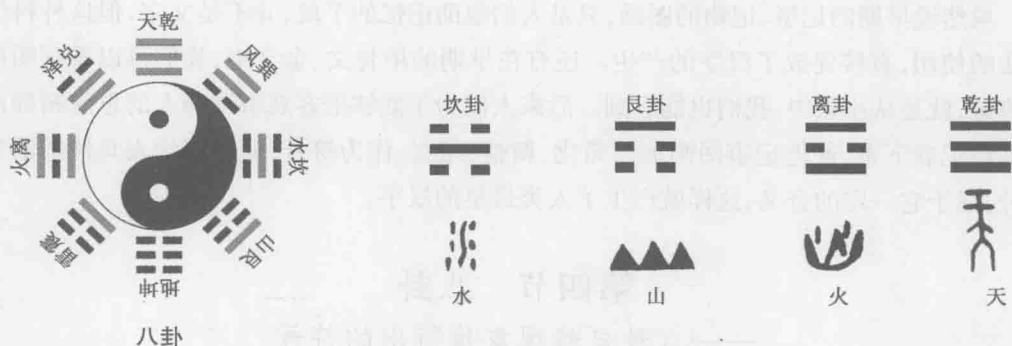
效法起身外之物,从而画出了八卦。《通鉴续编》中说:“太昊德合上下,天应以鸟兽文章,地应以河图洛书,于是仰视观象于天,俯观法于地,中观万物之情,始画八卦。”八卦用蓍(shī)草或小竹棍之类的筹策来演算,八卦的符号代表了八种自然现象。它运用的基本符号是:



八卦总的含义:一、乾,健也;坤,顺也;坎,陷也;离,丽也;震,动也;兑,说也;艮(gěnn),止也;巽(xùn),人也。二、乾为马,坤为牛,坎为豕,离为雉,震为龙,兑为羊,艮为



狗，巽为鸡。三、乾为首，坤为腹，坎为耳，离为目，震为足，兑为口，艮为手，巽为股。四、乾，天也，故称乎父。坤，地也，故称乎母。坎，再索而得男，故谓之中男。离，再索而得女，故谓之中女。震，一索而得男，故谓之男。兑，三索而得女，故谓之少女。艮，三索而得男，故谓之少男。巽，一索而得女，故谓之长女。



八卦符号和后来的文字有相似的地方，比如用☵表示水的形象，和甲骨文、金文、小篆里“水”的字形是一致的。现在的“益”字上半就是水字的横写。“益”的本义是表示器皿中水满溢出来，“益”就是“溢”的本字。八卦来源于客观的物质世界，然而汉字中虽有个别文字采用了原始八卦符号作为构字偏旁，但绝不能因此认为汉字起源于八卦，因为八卦与汉字是两种性质完全不同的符号系统，八卦只是一种记事符号，并不与语言中特定的词发生对应关系。当然我们也不能否定八卦这种从自然直观的具体观察出发转化为抽象的符号模式的创造过程，对汉字的创造有极其重要的影响。

第五节 上古太极八卦的一双翅膀 ——“河图”与“洛书”

“河图”与“洛书”是中国古代流传下来的两幅神秘图案，历来被认为是河洛文化的滥觞(shāng)。“河图”、“洛书”是中华文化阴阳五行术数之源。这是文字神赐说的典型代表。最早记录在《尚书》之中，其次在《周易》之中，诸子百家多有记述。太极、八卦、周易、六甲、九星、风水等皆可追源至此。相传，上古伏羲氏时，洛阳东北孟津县境内的黄河中浮出龙马，背负“河图”，献给伏羲。伏羲依此而演成八卦，后为《周易》的来源。



中华文字之祖——伏羲氏



相传大禹时，洛阳境内洛河中浮出神龟，背驮“洛书”，献给大禹。大禹依此治水成功，遂划天下为九州。又依此定九章大法，治理社会，流传下来收入《尚书》中，名《洪范》。《周易·系辞上传》说“河出图，洛出书，圣人则之”，就是指这两件事。“河图”上，排列成数阵的黑点和白点，蕴藏着无穷的奥秘；“洛书”上，纵、横、斜三条线上的三个数字，其和皆等于15，十分奇妙。

《周易·系辞》载：“古者庖牺氏之王天下也……于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”庖牺，就是伏羲。伏羲象天法地，观鸟兽之文，近取身，远取物，通过对宇宙人生的深思，画出了八卦。大地湾遗址位于甘肃天水市秦安县东北五营乡邵店村，距天水市102公里，为新石器早期及仰韶文化早、中、晚各期文化遗址。大地湾遗址1958年后即公布为省级文物保护单位，1978年秋开始发掘，1988年被公布为全国重点文物保护单位。伏羲画八卦，开启了华夏文明，当然是华夏文明的根。早在战国之前的儒家早期经典和史书中，已经记述了伏羲画八卦、结网罟（gǔ，渔网）以佃（向官府租种土地的农民）以渔，创文字以代结绳之政和以龙纪官等重要内容。战国早期桓公问于管子曰：“轻重安施？”管子对曰：“自理国虑戏以来，未有不以轻重而能成其王者也。”公曰：“何谓？”管子对曰：“虑戏作造六蚩以迎阴阳，作九九之数以合天道，而天下化之。”（《管子·轻重戊》）虑戏，就是伏羲；管仲也认为，伏羲氏“作造六蚩”是“合天道”，明“轻重”，目的是化“天下”。（“蚩”：“法”的讹字。）伏羲氏创造造字六种方法，这符合自然界规律，表明事物的多少，目的是造化天下。

八卦又是汉字的起源。汉代许慎在《说文解字·第十五》中指出：伏羲氏八卦、神农结绳记事、黄帝时仓颉造书契，为中国文字原创到定型的三个阶段，画八卦是中国最早的文字创造活动。画八卦，由数起，是对“数”的探索；而把画八卦作为中国最早的文字创造



活动,是对语言进行记录的探索。“数”和“字”合在一起,就是数字;而八卦本身又是“图”,数字与图结合才能够尽可能地记录人类的语言与活动,成为载道(记载思想)的工具。

第六节 古老而神秘的龙图腾



伏羲、女娲像

从传说的黄帝时期,到夏王朝正式确立,经历了“三皇”、“五帝”,大约五六百年的岁月,这就是我国古文字创造初期。当时天下没有真正的统一,只是各部族各自为政,各部落也各自造字。为此所造的字,大多带有象形图解,而龙的形象丰富,“龙”的字形也有了很大的发展变化。在古书上,龙和蛇是难以分清的。传说中开天辟地的盘古是人面蛇身。伏羲氏和他的妻子女娲的形象也是人面蛇身。夏禹是伏羲氏的后代,也是人面蛇身,死后化为黄龙,飞上了天,就和云雨雷电产生了联系。人们看到龙卷风,就认为是海上的龙在吸水;下雨之前,往往有蛇出来,就认为这是下雨的预兆。

对于“龙”字在甲骨文中的原型,近代文字学家各有说法:章太炎等认为是食象蛇;罗振玉认为是鳄鱼;还有人认为龙是象形字中古怪的字,无法知道它是何物。其实,龙属于一种特殊的象形字,不同于一般描摹事物外部形态的象形字。人们通过对云的神化而产生了龙。所以原始社会的龙,实质上是人们崇拜的图腾。我国原始社会氏族、部落林立;古华夏部落首领轩辕黄帝,传说就具有黄龙的体形。炎帝神农氏也是“感神龙”所生的龙体。黄帝的儿子有十二个姓,其中“僖”、“巳(sì)”两姓是龙、蛇族。黄帝部族图腾体系中原本有蛇,后来又演变为龙。该集团中夏族,也是以蛇为图腾的,夏族英雄大禹的母亲姓姒,姒(sì),从“以”,在古文字中像蛇形。《山海经》中说:“旱而为应龙之状,乃得大雨。”龙的形象在传说中一步步丰富起来,通过传说所创造的龙的形文演变如下:

 我们从“龙”字的变化可以看出,它确是古老而神秘的,其中或多或少可以悟出我国最早古文字形象吧!

𪛗 (L)

甲骨文

𪛗

金文

龍

小篆

龍

楷书

龙

简化字