

中国历代名画作品欣赏

观赏——更加全面清晰

临摹——最佳精准范本

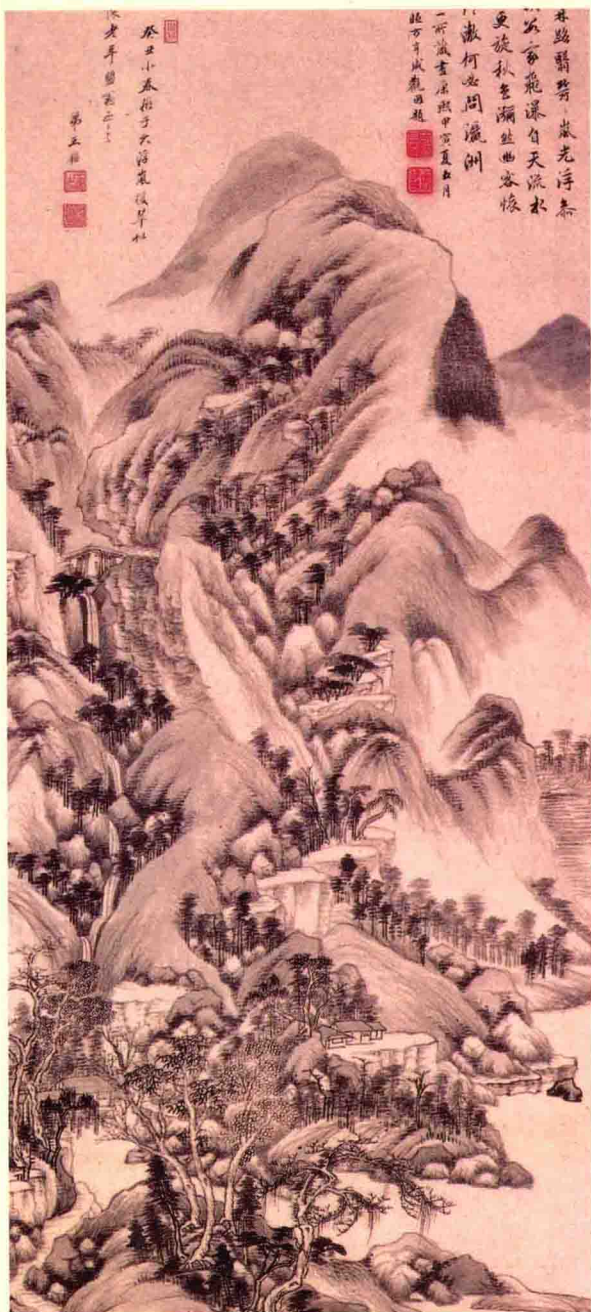
王鉴

作品

文博·选编

高清图

艺苑掇英
名家名作



王鉴

王 鉴

作品

文博·选编



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

王鉴作品 / 文博选编. — 北京: 新世界出版社,
2014.8

(中国历代名画作品欣赏)

ISBN 978-7-5104-4399-2

I. ①王… II. ①文… III. ①中国画—作品集—中国—清代 IV. ①J222.49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 191038 号

王鉴作品

作 者: 文 博

责任编辑: 张杰楠

责任印制: 李一鸣 王丙杰

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京西城区百万庄大街 24 号 (100037)

发 行 部: (010) 6899 5968 (010) 6899 8705 (传真)

总 编 室: (010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.newworld-press.com>

版 权 部: +8610 6899 6306

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

印 刷: 山东海蓝印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 787 × 1092 1/8

字 数: 150 千字

印 张: 14

版 次: 2014 年 10 月第 1 版 2014 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5104-4399-2

定 价: 88.00 元



版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8638

序

王鉴(1598—1677)，江苏太仓人，明末清初著名画家，字元照，一字圆照，号湘碧，又号染香庵主，他是明朝崇祯年间的举人，后官至廉州知府，故又称“王廉州”。其家藏古今名迹甚富，摹古功力很深，笔法非凡，为“清初六家”之一。

王鉴擅绘山水，师法董源（曾任南唐北苑副使，世称董北苑）、巨然、李成（山东营丘人，世称李营丘）、吴镇（字仲圭，号梅花道人，尝自署梅道人）、王蒙（字叔明，号黄鹤山樵）、黄公望（字子久，号大痴道人），运笔出锋，用墨浓润，树木丛郁，沟壑深邃，皴法爽朗空灵，匠心渲染，有沉雄古逸之长；间作青绿重色，亦能妍丽融洽。仿倪瓒（号云林子）山水意极绵密；仿王蒙山水，仿赵大年没骨山水，仿荆浩（号洪谷子）设色山水，疏密奇正，纯以篆法写轮廓；摹沈周（字启南，号白石翁）山水，仿范宽（字中立，陕西华原人，世称范华原）设色山水，仿巨然山水，骨重气轻。其作品大多摹古，仿效名家，缺乏独创，并具有浓厚的复古思想和形式主义画风。其著述有《染香庵集》《染香庵画跋》。

王鉴的“仿古”路子较为宽泛。他的山水画大致可分为水墨、青绿和浅绛三种风格，对于他的山水画艺术风貌，我们从一些著录或传世的作品中可以略窥一斑。应当说，王鉴学画是从董其昌那里寻找到方法的，在向董、巨等元季大家进一步学习的过程中，兼及南北二宗画法，从而逐渐消解了董氏的狂禅之风，重新将绘画的审美拉回到儒家的价值观上，“使美术史重新归拢儒家开启的内寻的路线，从心源上找回意义，这是王鉴绘画的本根所在”。当然，这不仅是王鉴的个人努力，而是上承王时敏，下启王翬、王原祁，是“四王”四位一体对中国画的传承与演进所做出的时代贡献。



目录 / Contents

溪色棹声图·····	1
溪色棹声图（局部）·····	2
峦容川色图·····	3
梦境图·····	4
水阁对话图·····	5
山庄奇峰图·····	6
四家灵气图·····	7
溪山图·····	8
仿范中立山水图·····	9
仿范华原山水图·····	10
仿高尚书山水图·····	11
仿高尚书山水图（局部）·····	12
仿李营丘积雪图·····	13
仿北苑山水图·····	14
仿北苑溪山深秀图·····	15
仿白石翁山水图·····	16
仿白石翁山水图（局部）·····	17
仿江贯道山水图·····	18
仿江贯道山水图（局部）·····	19
仿江贯道溪山无尽图·····	20
仿江贯道溪山无尽图（局部）·····	21
仿叔明云壑松阴图·····	22
仿叔明长松仙馆图·····	23
仿黄鹤山樵山水图·····	24
仿大痴山水图·····	25
仿大痴山水图·····	26
仿子久仙掌人家图·····	27
仿子久烟浮远岫图·····	28
仿黄子久山水图·····	29
仿黄子久山水图（局部）·····	30
仿巨然溪山图·····	31
仿巨然深浅云山图·····	32
仿巨然深浅云山图（局部）·····	33
仿巨然山水图·····	34
仿巨然杨铁崖诗意图·····	35
仿巨然杨铁崖诗意图（局部）·····	36
仿梅道人山水图·····	37
仿梅道人夏日山居图·····	38

敬高尚書





仿梅道人秋山图·····	39
仿梅道人溪山无尽图·····	40
仿梅花道人水竹山居图·····	41
仿宋元八家册页之一·····	42
仿宋元八家册页之二·····	43
仿宋元八家册页之二（局部）·····	44
仿宋元八家册页之三·····	45
仿宋元八家册页之三（局部）·····	46
仿古山水十条屏之一·····	47
仿古山水十条屏之二·····	47
仿古山水十条屏之三·····	48
仿古山水十条屏之四·····	48
仿古山水十条屏之五·····	49
仿古山水十条屏之六·····	49
仿古山水十条屏之七·····	50
仿古山水十条屏之八·····	50
仿古山水十条屏之九·····	51
仿古山水十条屏之十·····	51
仿古山水册页之一·····	52
仿古山水册页之二·····	53
仿古山水册页之三·····	54
仿古山水册页之四·····	55
仿古山水册页之五·····	56
仿古山水册页之六·····	57
仿古山水册页之七·····	58
仿古山水册页之七（局部）·····	59
仿古山水册页之八·····	60
仿古山水册页之九·····	61
仿古山水册页之十·····	62
仿古山水册页之十（局部）·····	63
仿古山水册页之十一·····	64
仿古山水册页之十二·····	65
仿古山水册页之十三·····	66
仿古山水册页之十四·····	67
仿古山水册页之十四（局部）·····	68
仿古山水册页之十五·····	69
仿古山水册页之十五（局部）·····	70
仿古山水册页之十六·····	71

目录

仿古山水册页之十七·····	72
仿古山水册页之十八·····	73
仿古山水册页之十九·····	74
仿古山水册页之二十·····	75
仿古山水册页之二十一·····	76
仿古山水册页之二十二·····	77
仿古山水册页之二十三·····	78
仿古山水册页之二十四·····	79
仿古山水册页之二十五·····	80
仿古山水册页之二十六·····	81
仿古山水册页之二十七·····	82
仿古山水册页之二十八·····	83
仿古山水册页之二十九·····	84
仿古山水册页之三十·····	85
仿古山水册页之三十一·····	86
仿古山水册页之三十二·····	87
仿古山水册页之三十三·····	88
仿古山水册页之三十三（局部）·····	89
仿古山水册页之三十四·····	90
仿古山水册页之三十五·····	91
仿古山水册页之三十六·····	92
仿古山水册页之三十七·····	93
仿古山水册页之三十八·····	94
仿古山水册页之三十九·····	95
仿古山水册页之四十·····	96
仿古山水册页之四十一·····	97
仿古山水册页之四十二·····	98
仿古山水册页之四十三·····	99
仿古山水册页之四十四·····	100
仿古山水册页之四十五·····	101
仿古山水册页之四十六·····	102
仿古山水册页之四十六（局部）·····	103
仿古山水册页之四十七·····	104
仿古山水册页之四十八·····	105
仿古山水册页之四十九·····	106



鳥飛溪色裏人語
棹聲中

辛亥夏日畫

王鑑



◎ 溪色棹声图



◎ 溪色棹声图（局部）



◎ 峦容川色图



◎ 梦境图

畫山水而夢園亭自摩詰細川盧鴻年
 空圖源氏至元者越又敏為寫此景絕
 畫院習氣非明乃以信也每效之更加風
 款皆是見雨軒言坐園為得意之筆其
 跡向歲終寄吳氏後王越石指一廢作舊之
 閑仲林得佳甚余在吳非遂能遂送
 而越石致甚遂謂余能信此畫如進此論科
 祖信之微際重以天賦洪聖之其服而為古
 未有不受人欺者惟吳鑒小年見此亦雅
 言也密藏也至其空梁大司馬為主曹少
 司果松岳塔屬余作并堂圖為未有以應
 之蓋兩先生方作長安人若之計國何
 味及此更後數年當以寄之代北山移文少
 所公六月題是半瀟至所宜復魚夢入山水
 間中有書卷一區皆山而湖迴所由室琴山
 酒在竹林冰穴似桐川軒於林為清波浩渺
 中低一雙來柳垂輪懸然自得乎鼓生中堂
 觀石聖直乃思公筆品激瀟走不覺持掌
 後嘆遂不覺離尊流轉一稍心吳者令人有
 天際吳人之想嘆余自能與有此境便為老
 振矣然余年已四十八懸一程一程七十不
 十年一夢所況未能死又安知此夢非真境耶
 起而難醒仲往祀便成圖不矣是發熱之座
 石以高堂梅止尚而已擲筆惘然

靜庵老親翁畫山水以所領情
 丙申夏六月我生之王鑑識

齊山圖

已亥秋仲畫

王鑑



◎ 水阁对话图



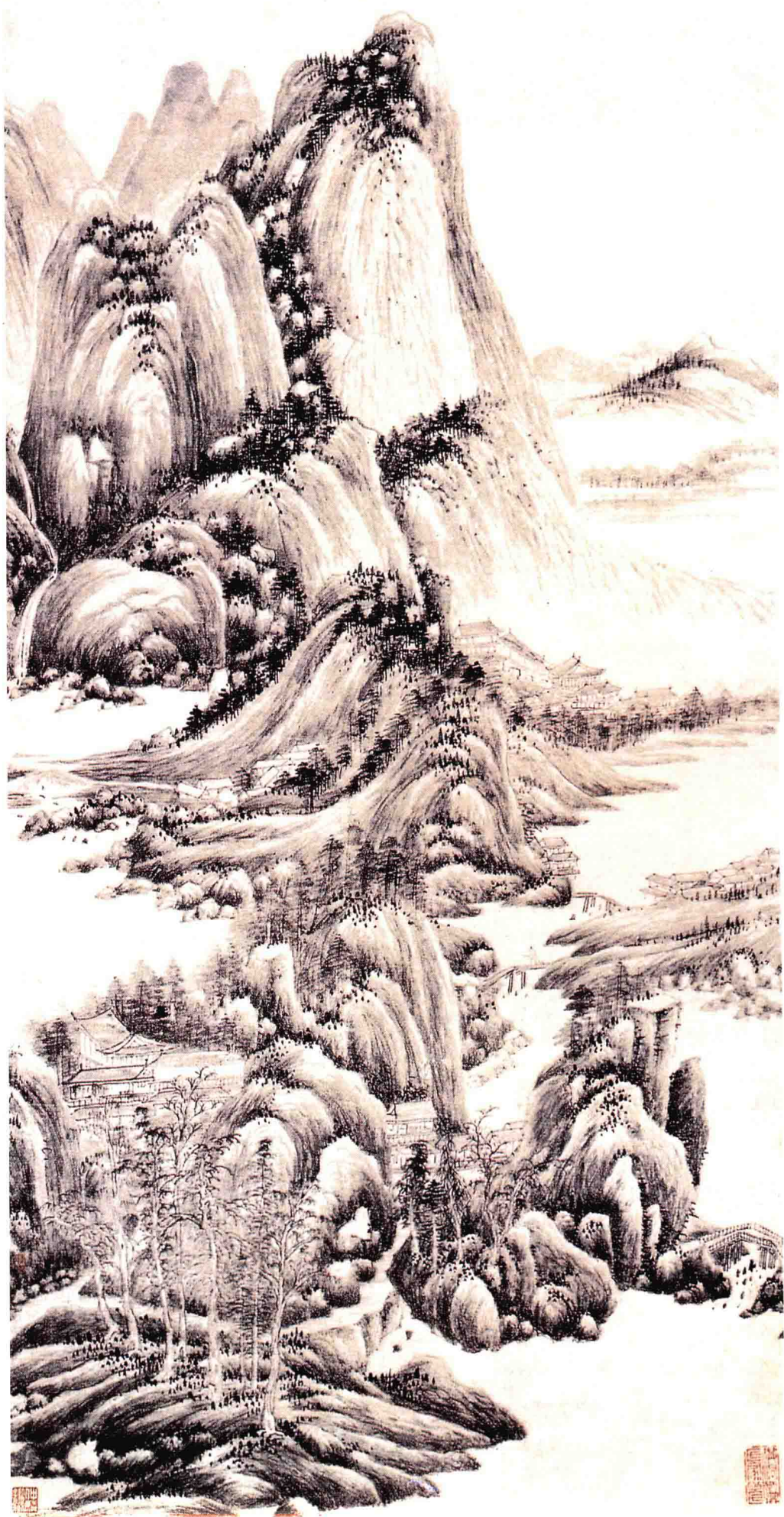
戊申季春
惟寧親翁五十初度

王鑑



◎ 山庄奇峰图

已丑年十月十五日
 登子龍山望江相訪出貝因
 清冬相國家不戴元四大
 跡鑒賞仍眼為之一清端以
 漁父亦龍源不復化然幸
 瑞雲氣於牙林中彷彿見
 之間之因此不識姓何主為
 一
 東海王鑑



◎四家灵气图

今翁老先生具千秋法眼
海内推為風雅之宗余何年
風燭秉年得瞻芝宇不揣
以拙筆請政指布雷門不
禁歎訝年時雨夜秋日

姜東五錄





近時丹青家皆宗董巨未有師
范中立者蓋未見其真蹟耳
余向欲主仲和憲副而藏一巨幅
筆墨蒼秀岸木華滋與董巨
論筆法若有門庭而元氣靈通
又自有相合處客歲雨生偶做其
意不敢亦形似之

庚子八月朔
王鑑



◎ 仿范华原山水图