

古代将帅演义

(一)



李荣泰 著



中国

广播电视出版社

CHINA RADIO & TV PUBLISHING HOUSE

古代将帅演义

(一)



中国
广播电视出版社

CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

古代将帅演义 : 全8册 / 李荣泰著. -- 北京 : 中国广播电视出版社, 2012. 12
ISBN 978-7-5043-6730-3

I. ①古… II. ①李… III. ①长篇历史小说—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第238963号

古代将帅演义

李荣泰 著

责任编辑 刘川民

封面设计 冯俊 朱晓红 段如杰

出版发行 中国广播电视出版社

电 话 010-86093580 010-86093583

社 址 北京市西城区真武庙二条9号

邮 编 100045

网 址 www.crtip.com.cn

电子信箱 crt8@sina.com

经 销 全国各地新华书店

印 刷 南阳市宛南四通印刷厂

开 本 720毫米×1020毫米 1/16

字 数 3050(千)字

印 张 188.875

版 次 2012年12月第1版 2012年12月第1次印刷

印 数 5000套

书 号 ISBN 978-7-5043-6730-3

定 价 420.00元(全8册)

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

序 一

李荣泰的《古代将帅演义》是一部二十六史将文化品位比较高的书，是一卷博大的五千年战场英雄绣像图，也是市场上少见的冷门书。看过之后，觉得社会效应与读者兴味都很好，值得向读者推荐。

时代造就英雄。在那个特殊的冷兵器时代，造就了一大批英雄。他们以超人的才华和对民族的情怀在历史上和民间留下了光辉的形象。比如李元霸能举六千斤的双石狮，树立了“中国大力神”的形象。黄忠和关羽大战一百回合，则表现了英勇善战的精湛武功。老百姓春节贴对子，家家都有门神，而常见的门神有秦琼和尉迟敬德，卫青和霍去病，关云长和赵子龙等。在平民百姓眼中，这些大将、英雄，能保佑他们居家的安宁，因此当成神去敬奉他们。看来，将帅们自有他们的读者粉丝。当茶余饭后，人们议论起类似书中某个英雄的时候，为之津津乐道。作为谈资，人们不时地要夸赞一两个英雄。但是，能系统地将这么多将才的故事集中在一本书中，并以小说的题材出现就难能可贵了。这也为研究者和读者提供了极大的机遇和方便。如果有人将这部书改写成长篇评书，会传播很广，更是令人其乐无穷。

风格奇特，引人入胜。《古代将帅演义》一书凸显了“金戈铁马唱大风”的刚劲风格。从某种意义上说，这是一部写给男子汉看的书，是一部写给大丈夫的书。洋洋四百万言的著作，也有十四位巾帼英雄，即红粉女流，广大众多女士们看了，无不被英雄们的人格魅力所征服，无不被将才们的历史功绩所震撼。而青少年们看了，会开阔胸怀，扩大知识，增长才智，迸发磅礴之气。在我们所处的这个“暗淡了刀光剑影，远去了鼓角铮鸣”的时代，让我们用现代人的眼光去仰慕冷兵器时代的将才英雄们，我们会被他们排山倒海、气壮山河的气概所征服。这部书靠的是浩然正气，靠的是独特个性，靠的是的挖掘民族精华，它的价值无限。

《古代将帅演义》文学魅力很强，读起来很有趣味。因为这部书把浩如烟海、多如繁星的冷兵器时代的将才们实行科学编排，达到了最佳组合，明晰线条，特色明显。比如军事家运作兵法战阵的、十八般兵器魅力的、冲锋陷阵的、

打擂比武的、单打独斗类的、保镖侍卫类的，等等。读起来一目了然，易记易讲。这部书的一个鲜明的特色就是故事性非常强。有传说、典故，有人物、事件，利用一切手法有效地调动了读者的审美情趣。单就标题来说吧，此书采用了章回体小说的格式，集对仗、押韵为一体，读起来耐人寻味。一部五千年军事战争史、五千年战场英雄罗列了二百四十位主人公人物，描写了骨干五千将，而每个人物都有各自鲜明的个性。这分明是一部“群英谱”、“英雄会”、“耀武台”。

为写这部书，李荣泰先生耗费了十多年的时间和精力，翻阅了大量书籍和资料，可以想象他挑灯夜战的辛苦，可以想象他彻夜不眠的坚韧。十年磨一剑，才铸成了“将才文化”的宏篇巨制。相信这部书会受到读者的青睐，会在市场上走俏，我特为之作序。

李荣泰

序 二

这是一部奇书。

作者李荣泰不是军人，但是，多年来他醉心、徜徉于我国二十六史之间，深入研究，广采博纳，纵横捭阖，以文学的语言，生动地描述了冷兵器时代的战争画面。五千年来的杀伐征战、腥风血雨，五千年来的攻城略地、斩关夺隘，五千年来的兴衰成败、悲啸豪歌，他都收诸笔底。世上研究战争的人不少，有关著作也汗牛充栋，但以小说笔法，专门系统地写我国五千年战争和将帅的，李荣泰当数第一人。此一奇也。

自古以来，或神话传说，或正史简卷，或笔记野史，记载的战神、良帅、猛将、勇士灿若星辰。作者于浩瀚历史的尘蒙之中，将他们一一请出，还原他们的音容威仪，介绍他们的不凡生平，描绘他们的赫赫战绩，集中系统地刻画了这些在中国历史上起过各种重要作用的人物的神韵。他们之中既有叱咤风云的将帅，也有视死如归的猛士；既有小小年龄就冲锋陷阵的小将，也有女扮男装且不让须眉的巾帼；既有史册载入、有据可查的真人真事，也有史前传说但不可或缺的神话人物。可谓战星荟萃，令人眩目。此二奇也。

以历史演进为脉络，以人物事迹为主线，在叙述战争起因、经过、结局之中，在刻画人物勇猛、果敢、睿智之中，突出了他们的军事思想、军事谋略、兵法战法。而多谋善断“运筹帷幄之中，决胜千里之外”，恰是将才神韵的精华所在。我国古代兵法享誉世界，至今仍有许多国家、许多人在钻研，在开发，并将这些智谋、原则运用于战场、商场、赛场乃至官场、外交场的博弈之中。可见，这些兵法具有跨越时空、跨越种族、跨越信仰的巨大魅力。小说让读者从如云将星的攻防成败中，全面而系统地了解我国古代兵法的熠熠生辉的演变史、发展史，实际是一部形象的兵法教科书。此三奇也。

战场上兵戎相见，交战双方除了研究克敌制胜的战略策略外，还要研制对战争进程和胜负具有重大影响的武器装备。人和武器的最佳结合，是制胜的重要因素。古人在武器装备的研制上，可以说是费尽心机。冷兵器时代的十八般兵器、十八般武艺，只是概说。刀枪矛戟，弓箭机弩，云梯、战车、蒺藜马、

抛石器等，林林总总，五花八门，展示了古人的智慧和创造力。这部小说亦重视兵器的描写。读者可以从将帅士兵的作战中，清楚地看到武器装备应战争需要而更新，随时代发展而进步，受到有益的启迪。此四奇也。

五千年的中国历史，是一个巨大而丰富的宝库，为我们提供了政治、经济、文化、军事、外交等方方面面的知识和教益。作者独辟蹊径，从为将才树碑立传的角度，歌颂了中华民族一往无前的精神、所向披靡的智慧、自强不息的气概，使这部小说别开生面，独具异彩。相信读者会从中大受裨益。

李栋恒

2010年元旦

序 三

2008年，北京奥运会胜利闭幕，中华健儿摘金夺银，取得了金牌总数第一的辉煌战绩，可以说是史无前例的大跨越。国人扬眉吐气之余，也为这些赛场的英雄喝彩，盛赞他们创造了中国体育运动的历史。恰好在这时，我有幸读到了李荣泰寄来的《古代将帅演义》，不由感叹，原来中国自古以来就不乏赛场的英雄！

齐国大军事家田穰苴曾说：“擂台乃将才之沃土，校场乃虎士之摇篮。”作者在书中告诉我们，在我国几千年的冷兵器时代，赛事活动早就如火如荼，比古希腊的奥林匹克运动会要早得多。早在公元前719年“郑庄公庆功擢将才”，就是采用的校场比武的方式。再往后，有“鲁国三勇将轮番逞勇力”、“曹孟德贺铜雀台观比箭”、“李元霸宇文成金銮殿比武举双石狮”、“扬州城罗成打擂夺取武状元”、“岳飞打擂枪挑小梁王”、“水泊梁山英雄杨志北京城斗武”等，一次次擂台比武后，英雄似雨后春笋般脱颖而出，和现在的奥运会有异曲同工之妙。细细读来，真是让人耳目一新。

冷兵器时代的“将帅”文化，是中华民族来之不易的文化瑰宝，是价值连城的精神遗产，作者把它从数千年深藏的百宝箱里恭取出来，提炼、升华，使之提升为体系和文化的高度，借古喻今，借古颂今，借古服务于今，取古造福于今，确实是做了一件大好事。该书时间贯穿史前、原始、奴隶、封建社会上下五千年，首先取材于黄帝、蚩尤、后羿等，接着又采撷商周、春秋、秦汉、三国、两晋、南北朝，再续延到隋、唐、宋、元、明、清，其绵延时间之长，跨越朝代之多，容纳武将之丰富，可以说是前所未有的中华武将的一次大检阅。该书内容广揽博取，多渠道吸纳，不管是正史、野史，还是传记、演义、小说，都广泛吸收、消化、吸纳了知识、常识、传说、轶闻、趣事等上千则，古代的、现代的，人情的、事故的应有尽有，并突出了古代勇士们的竞赛、竞争、骁勇、拼搏等精神，可以说融知识性与趣味性于一体。

书中，作者不仅描写了三千六百多位将帅的基本情况，还讲述了人物成长的细节和传奇故事，使作品悬念丛生，引人入胜。共工氏黔驴技穷，一恼怒，

竟一头撞倒了偌大一座不周山；楚霸王项羽大喝一声，神箭射手竟吓得弓箭掉到地上，拨马而逃；周瑜周公瑾本想摔杯为号，宴前擒杀刘备，不想抬头一看，见红脸大汉关云长威风凛凛地站在刘备身后，顿时吓得汗流浹背，尽湿衣衫；长坂坡一战，张翼德大喝三声，不仅桥断水倒流四十五里，曹操百万大军望风而逃，而且让大将夏侯杰当场心胆俱裂落马而死……这些人物写得栩栩如生，故事讲得扣人心弦，读着，品着，快感、美感扑面而来，豪气、志气如泉喷涌，真是韵味无穷。

本书作者李荣泰是一名政府机关干部，曾写过大量公文，又业余从事新闻写作达三十年之久，文字功底扎实。他自幼对冷兵器时代的武将情有独钟，几十年痴情于该主题的探索和研究，又历经十余年努力，终于取得了丰硕的成果，推出了这本书，可喜可贺。但愿荣泰不要放下手中的笔，再接再厉，写出更多、更好的作品。

周大新

戊子年冬

序 四

——令人神往的猛将耀武大舞台（自序）

这是一部描写中华民族五千年将才文化的大书。它以人为本，但它不是写一般的人，而是写华夏五千年历史上各个朝代具有重要影响、传颂久远的将帅，即冷兵器时代的战神、名将、猛将、虎将。这是迄今为止我国第一部将才文化的文学作品。

何为文化？《辞海》解释：“它可以从广义和狭义两个方面来解读。从广义上说，是人类社会历史实践过程中，所创造的物质财富和精神财富的总和；从狭义上说，是指社会的意识形态以及与之相适应的制度和组织结构。”文化是一种历史现象。它包括物质文化、制度文化和心理文化三个方面。物质文化指人类创造的种种物质文明，是一种看得见的显性文化，制度文化和心理文化则分别指生活制度、家庭制度、社会制度以及思维方式、崇拜信仰、审美情趣，它们类属于不可见的隐性文化。这个“隐性”包括文学、哲学、政治等方面的内容。狭义文化是指人们普遍的社会习惯，如衣食住行、风俗习惯、生活方式、行为规范等。文化是一个非常复杂、非常深邃、非常广泛的概念，若给它下一个严格而确切的定义，则是一件非常不易，十分困难的事情。二十世纪初以来，不少哲学家、社会学家、人类学家、历史学家和语言学家齐心努力，试图从各自学科的角度来界定文化的概念。然而，迄今为止，仍没有获得一个公认的令人满意的定义。据统计，有关“文化”的各种不同的定义至少有二百种。人们对“文化”一词的理解差异之大，由此足以说明界定“文化”概念的难度。

诚然，揭示“文化”一词这么不易，鄙人“将才文化”要准确定格定调实不敢虚谬妄谈了。可写书的要求，想绕也绕不过。再所回避不了，无奈之下，仅从将才们的思维方式、职业道德、价值取向、好恶美丑、包括建功立业等方面累积罗列，企求以“真实”的生活，为读者抛出一砖“引出玉来”。力大雄猛，名大望众，气凌三军；校场阅兵，打擂比武；冲锋陷阵，斩关夺隘；单打独斗，死打硬拼；一打多，一勇斗多将；百步穿杨，神箭将星；还有那神将功能；保镖、

侍卫、御林军；将才人本性格特色；军事家战神风采等，看似华夏几千年历朝历代战场上的生活实情（当然也包括文学作品中的虚拟人物，此正是由社会实际，生活中凝聚提炼而成的文化）。可编排联贯起来，它恰如其分地、惟妙惟肖地形成了中华民族生生不息，自力自强，坚忍不拔，百折不挠，奋取向上的一幕幕精彩画卷，一曲曲铿锵连篇，一幅幅百态千面，一组组感人场面。

五十多年来，苦思冥想：我伟伟中华位居地球东西南北之“中”，伟大的祖国疆域九百六十万平方公里之大，为世人刮目相看；吾华夏族五千年繁衍不断，时间之长，为他人仰慕不已；吾神州拥有十三亿同胞，更为他国赞颂不已，这内中究竟蕴含着什么？她向全世界昭示着什么？

如此伟大的民族，如此泱泱的东方大国，如此辉煌灿烂的五千年历史，必有一种磁石般的信念在招引，必有一股喷涌滔滔的精神在驱动。文治武功，功莫大焉。而尤其这个“止、戈”的“武”字分外耀眼夺目。试问，全部二十六史，历朝历代兴亡更替，包括抵御外侵，讨寇剿乱，不都是依靠着勇士、猛将们的奋不顾身，出生入死，从而换来了四海升平，天下一统吗？五千年华夏族，生生不息，愈来愈强，生机勃勃，将才，功莫大焉。中华民族才能无限，智慧超群，精神高尚。而他们中的精华便是冷兵器时代的将帅。

如果能为读者，尤其是为后来的一代代人，书写一篇将才史诗，描绘一幅英雄精彩画卷，举行一次五千年的将才武功、战绩大会集、大检阅、大比武、大合唱，无疑是一种情怀、责任和使命。

将帅们虽然所处的时代不同，但他们的思想、人格、精神同是华夏民族五千年的群体智慧、共同财富、精神结晶、文化瑰宝。

“我上山是虎，我下海是龙，让春夏秋冬来为我催生理想，让海阔天空来为我凝聚力量。”五千年将才云集，风云际会。他们的形貌威风凛凛，他们的气概叱咤风云，他们的武功旷古奇有，他的战绩炳彪青史，他们的贡献可与日月同辉。他们是中华民族的符号与元素，他们是中华民族的偶像和楷模，他们的风采、神韵对今人是鼓舞，对后人更是感悟、感召、启迪和激奋。

将才文化的立意、创新，填补了文学史上的一大空白。这部五千年将才英雄传在题材上注重新颖，在“个性”上突出特色，在门类上自成体系。现就创作背景和初衷聊表作者的一些意愿。

—

笔者孩提时，尤喜爱看连环画本即“小人书”。看到书中那些头戴兜鍪、身

穿铠甲、腰悬宝剑、骑着战马、手握长枪、威风凛凛、叱咤风云的古代猛将斗士，心中仰慕极了。他们争斗、厮杀的精彩画面，对我幼小的心灵震撼、感召太大了。继尔，地处偏僻的乡下吾村邻居王二爷爷——他家远在镇平被错打成“右派”蒙冤时在家务农的“文化人”杨德堂先生，不时来探望他的舅父。那杨老先生文化造诣深厚，尤其是说《三国》、《水浒》和《聊斋》的行家里手。天天晚上，王二爷爷屋内、院子、门里门外高朋满座。男男女女、老老少少的爷儿们，听《三国》“瞎话儿”的人山人海。有坐着的，站着的，有怀抱孩子的，有搀扶着老人的，还有顽皮孩童爬在墙头上的，人多得简直似炸开了锅。此值“垂髫”的我还有一位娃娃伙伴，也特喜欢将才的樊玉海，现任地方学校的领导。我俩尤逢甘霖，听“说书”每每晚上一次也不拉场。饭可不吃，觉可不睡，这“瞎话儿”不听可不中。津津有味，入痴入醉，“乐不思蜀”。人家哪咋能有三头六臂，使八般兵器？雷震子长着翅膀，力气那么大，一棍子下去打塌半边城？人家赵云咋有恁好的武艺？还时不时天真浪漫地问大人们：“马超和许褚斗打得那么凶狠，马超能战过李元霸吗？李存孝敢不敢和楚霸王项羽对战？那雄阔海能双手托起千斤闸，他压死了有人管没有？罗成和文鸯战过没有？”这异想天开、风马牛不相及的一次次发问经常惹得大人们哄堂大笑。由于天真、离奇又特“打烂砂锅问到底”，常使“大人们”张口结舌，无言以对。实际上，从幼小心灵中早就打上了崇尚、崇敬、仰慕冷兵器将才的烙印。几十年来，日日不怠，昼思之，夜想之，梦境幻之，俨然是冷兵器时代一个将才狂、将才迷。名副其实成为一种怪癖，乃至如痴似狂。

自二十世纪七十年代初正式踏入社会后。接触的环境优越了许多。听故事，看古戏，看电影，看电视剧，熏陶、感染多了起来，慢慢丰富充实了自己的大脑。还有数十年来从事新闻、公文写作的职业，习惯于分析、综合、提炼、升华。逐渐领略到了先人们强族、强国、维护统一、反对分裂、痛击侵略、尚武、争胜、好强、奋发、向上、报主、报国的可贵精神，从而认识到了冷兵器时代孕育、打造的千古不朽“将文化”这一崇高价值的内涵。

二

泱泱华夏五千年的文明史，也是一部英雄史，无不与这些极具血性的神将、猛士、壮士、武将、虎将、战神们的武功文化息息相关。自产生了高级动物——“人”以来。人们为了生存并获取生活资料，下意识地学会了使用手搏、拳打、脚踢、绊摔、擒拿等动作“手格猛兽以享”。私有制萌芽后，部落之间

为“利益”驱动，相互殴斗时有发生。由此，崇武尚勇，力斗意识日渐炽烈，武功技能不断提升。自从进入奴隶社会，产生了上下、尊卑等级观念。战斗、战争便是这一“时代的自在物”。战争画面特别引人入胜，战争景象非比寻常般摄人心魄。而伴随着“共生物”猛士、斗士、勇士、战神似雨后春笋般应运而生，且一代又一代纵横驰骋在神州大地上。

翻史书，读《列国》，究《演义》，察历史，观成败，看兴亡。力和艺，士和将，这两组经典术语时时映入眼帘。她是华夏五千年文明发展史过程中的阆苑奇葩，她是中华民族绚丽多姿大观园中的美玉无瑕。纵观二十六史，从未休歇过的朝代更替和循环，成千上万个群体、部落、城邦、国家的过往烟云，战神、壮士和猛将这一社会“存在物”自始至终是支撑着这周而复始过程中的主心骨、生力军。可以说，每一个王朝都是赖着“猛将如雨”而生、而兴、而荣。还可以这样说，如果没有这一代代将星辈出，绵延不断，就不可能有中华文明高度发展的今天。

三

《古代将帅演义》记述了中国五千年的将才武功风采，它不是写史，但多取材于正史；它不是写神，但也取材于传说；它是文学作品，多采撷有关小说中的人物。除挖掘、运用二十六史中的大量资料外，还从多部正史、小说、演义、传记、野史、外传、神话题材中汲取食粮，增加营养。如传说中他们大都是神人、奇人，或亦人亦神，乃至人面蛇身、狮身人面等动物体。但他们的一言一行、一举一动、所说所作乃是人的思维、人间事、人间情；他们灵感无限，想象丰富；他们来无影，去无踪；他们无所想不到，无所做不到。实际上就是由于他们最早、最先开拓创造了人类文明。是蚩尤、黄帝最先制造了冷兵器的十八般武艺。共工氏、雷震子，是他们最先树立起了大力神的形象。是哪吒、雷震子、二郎神、黄天化、李元霸、李存孝、罗成、杨七郎、岳云、狄雷、余化龙、贺元庆，最先树立起了少年、青年们的英勇形象。古代传说中的豪杰、将才，神通广大、武功绝顶，他们一哈气、一挥手即天昏地暗、日月无光；他们一出手、一投足，则倾山倒海、地覆天翻。他们可能是“神”，可能只是虚幻传说中的“人”。但的确就是他们，由于他们的“开天辟地”，从而构成了华夏民族的武事、武功——将才文化。还有历朝历代多如瀚海、争奇斗艳、光辉灿烂的《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》、《东周列国志》、《两汉演义》、《南北史演义》、《隋唐五代史演义》等小说、演义，它们虽不是正史，

但集中刻画、描述将才们的武功、业绩。其风采、神韵，比诸多正史有过之而无不及。这些作品不仅是历朝历代典型的宝贵文化遗产，也是展示将才文化的载体。可能这位豪杰武功与史实、与真实的“其人”有出入，也可能这个人并非有这样绝伦超群的武功，但展现在他身上的不在乎有无这个人，有无这么高超的武功。而真正的价值之处，也是广大读者期盼的则是在这个人物的身上折射出的十分精彩的我国华夏伟族的武功武事文化的神韵、气质和精神。他们是将帅，是猛将，是勇士，是豪杰，他们是华夏五千年文化长廊中的英雄。就是他们，揭示出了这一部书的将才文化主题——一部大胸怀、大视野、大气象的大英雄史观。

何为英雄？人类最早的战争史《伯罗奔尼撒战争史》一书记载着这样一段格言：“两千多年前，雅典将领伯里克里在阵亡将士国葬的典礼上说，阵亡将士尽可能地把他们最好的东西献给国家。他们贡献了自己的生命给国家和我们；至于他们自己，他们获得了永远的赞美，最光芒灿烂的坟墓——不是他们遗体所安葬的坟墓，而是他们的光芒永远留在人心的地方。”

一朝又一朝，一代又一代“上应星魁、感乾坤之灵气”的神将、猛将，一批批下临凡间，聚山岳之精灵、志气轩昂、胸襟秀丽、忠义包天、狭肝义胆的勇士，他们是华夏族的“烈丈夫”、“真豪杰”、“伟巾幗”，是超乎寻常的“勇人”、“奇人”、“圣人”、“天人”、“神人”。他们身怀绝技，满腔血性。他们有崇高的志、超人的力、惊人的勇、撼人的胆、慑人的威。他们所从事的是最艰辛、最艰难、最凶险的工作。保境安民、卫疆拓土、平叛讨乱，抵御外敌入侵，维护国泰民安是他们最核心、最直接的使命和职责。国家一旦有事，不顾一切，别离父母，舍妻弃子，跋山涉水，历涧越险，风餐露宿，忍饥挨饿，再所不惜。而皇帝、君主诚然也是英雄，但他们与将才虎士的英雄们却大不相同。他们大都身居庙堂，统揽天下，谋划国计民生大计，风不吹，日不晒，雨不淋。谋士、策士、军师、宰相诚然也是英雄，可他们只动脑动嘴，运筹帷幄之中，决胜千里之外。他们从不身先士卒，亲临战阵，真刀真枪，冒生命危险去“刺刀见红”。而将帅虎士的他们，也只有他们，才历经劫难，赴汤蹈火，冒枪林，突箭雨，提着头，豁出命去干。对他们来说，伤筋动骨，断腿折臂，丢性命，马革裹尸，他乡埋骨时时发生，无处不在，无处不有。毫无疑问，古代也包括今天的将才英雄，他们是支撑推动华夏五千年文明史向前发展，日新月异的中坚力量，他们是中华五千年文明史的中流砥柱。他们大德无上，大绩无限，大功无边。他们是五千年华夏族人的精华。他们是中华民族的磅礴气、精气神、脊梁骨、主

力军、先锋队。这就是《古代将帅演义》一书所赞颂、讴歌的英雄。我想以此作品，为他们树立起一座巍巍不朽的纪念碑。

四

《古代将帅演义》一书，主题是歌颂英雄，即上古、中古、近代的神将、虎将、勇将、将帅、战神、军事家。讴歌了他们的武功、风采、风范和神韵。就时间和空间而言，五千年。就风采、神韵特征而论，是百花齐放，争奇斗艳，万紫千红，色彩斑斓。将帅、将才，顾名思义，为历朝历代人们无比崇敬的英雄。时势造英雄，英雄造时势。崇尚英雄是人类共同的天性。黑格尔有一句名言：“一代英雄，必然是公认的那个时代的精华。”郁达夫说：“一个没有英雄的民族是悲哀的民族，一个有了英雄，却又不知道敬重爱戴的民族，是不可救药的民族。英雄人物是叱咤风云的人物，他们顺应历史的潮流，紧扣时代的脉搏，他们的胸襟，他们的胆略，体现了至善至美和不朽，是人们心中永远的丰碑。”

多年来，我不断对出版界作市场调查、了解，就目前所见到的冷兵器时代将才著作，如《中华四百将》、《中华名将》、《中国历代军事人物》等，也包括近年来在市场上一时走红的所谓“品”、“析”和“赏”涉及将才的书，大多系单个人物的传略、记事。其内容也只是人物出处，创业简历，生平简要事迹等零敲碎打的题材。谈不上完整、系统。《古代将帅演义》是把五千年来将才大千世界成千上万个将才人物紧密衔接、连贯为一体，以五千个“群相”出现，以文学作品的创作笔法尝试填补出版市场的空白，以开拓创新精神，以独特的灵感，发现“一片天”，找到一个“新大陆”。

我还看到，古希腊的《荷马史诗》，我国的《三国演义》、《水浒传》，为公认的大英雄书。《荷马史诗》为诗歌性题材，她记载二千一百年的历史中只有《伊利亚特》、《奥德塞》两大历史事件。《三国演义》是英雄书，但集政治家、策士、谋士、将才为一体。而将才英雄只“三分天下”才有其一。《水浒传》既有政治家、智士、谋士还包括江湖文化、士林士井文化等。而将才仅仅是“六分之一田”。就蔡东藩所著《中国历代通俗演义》包括《前汉演义》、《后汉演义》、《两晋演义》、《南北史演义》、《唐史演义》、《宋史演义》、《明史演义》、《清史演义》、《民国演义》也只演绎了二千二百年的历史。而《古代将帅演义》二十六史一朝一代不间隔，描写的是五千年较为完整的将帅文化。

五

热兵器由明朝中叶始，仅仅是五六百年历史，而吾华夏史却是五千年。毋庸讳言，这四千多年的浩瀚历史、人类生存、繁衍发展均来自于冷兵器的支撑和导引，此乃不争之事实。可以毫不夸张地说，冷兵器对华夏历史功莫大焉。完全可以这样说，没有冷兵器，就不会有中华历史五千年。它与华夏历史的发展，它与人类的生存、进步息息相关。这是中华五千年战争史、军事史、战场史、英雄史的传家宝。我们的先人、先哲、圣贤们依据社会的发展，时代的需要。与日俱增，与时俱进，研制、使用了多种冷兵器。可以说是五花八门、千姿百态、琳琅满目、包罗万象、应有尽有。为了战争需要，为了打赢战争，需要什么就研制、生产、使用什么。因此，才有了“十八般兵器”之说，而实际上冷兵器远不止这些，而多达一百多种。“矛锤弓弩铍，鞭铜剑链挝。斧钺并戈戟，牌棒与枪杈”，这是《水浒传》中使用的兵器。就水浒英雄所使之兵器，也远不止如此，如张清、琼英所用的暗弩兵器“飞石”，就为之奇有。古人们为了战争，为了制胜敌手，是绞尽脑汁，无奇不有的。《封神演义》中的吕岳、罗宣、殷郊，尤其是那位大名鼎鼎的李哪吒都是使多般兵器，吕岳三头六臂使六般兵器，是刑天印、瘟疫钟、定瘟幡、止瘟剑、双柄宝剑。哪吒有三头六臂八般兵器：有乾坤圈、混天绫、执金砖、两杆火尖枪、九龙神火罩、阴阳双剑和双风火轮。古代战将所使用的双兵器、多兵器也举不胜举，如隋唐时孟海公黑、白二夫人均背插二十四把飞刀，梁山好汉扑天雕李应也背插五把飞刀。还有使双兵器的就更汗牛充栋了，有双枪、双鞭、双铜、双刀、双钩、双剑，还有一手使枪，一手使鞭的，如西楚霸王、文鸯等。《古代将帅演义》一项使命就是要尽其所能，揭示中华五千年战场上冷兵器的魅力和价值，让后来的人们认识它、仰慕它，而不要忘掉它。这部作品中展示的冷兵器有六十八种之多。

六

或者是生产力的落后，或者是古人们智商低下，也或是华夏族人自诞生之日起，骨子之中就滋生着忍、让、礼、义等先天美德。在那冷兵器长达数千年的绵延过程中，大凡战争格式都是很讲究规则和程序的。古人们说话行事向来是注重礼仪，守信用，重然诺，循规蹈矩的。从私有制、奴隶社会再到封建社会，由车战、骑战、步战再到千军万马，气吞山河般的两军对垒，无不遵循着“兵对兵，将对将”的格式。宋襄公讲“正人”、“君子之度”、“仁义之兵”，决

不乘人之危“半渡而袭之”，“列队整齐方击之”便是真实写照。“兵对兵，将对将”，选择好战场，尔后下战书，择日期从从容容，堂而皇之决战。成千上万、十万、数十万乃至上百万的军队。两军一字型排开，面对面，枪对枪，刀对刀。双方主帅先行出场，舌战一番，接着各选派最凶猛之将出马单个较量，余者观战。两员战将一来一往，挺身格斗，勇猛斗杀。他们一来一往大战几十回合，上百回合方见输赢。往往一将败，全军输。也有时是一对儿，两对儿，三对儿，四对儿、八对儿或更多对儿的群斗厮杀。还有一将抵二将，一将打三将，一将斗多将的大厮杀场面。但无不是一方败阵而全军溃退，这是《古代将帅演义》所展示的一大奇观。当然，带经常性的还是奇袭、偷取，打埋伏的使诈行骗战术、谋略。兵讲诈术，将唯诡道，此乃经典要秘也。否则，就不配为战神、军事谋略家。这在本作品诸多战神身上体现得淋漓尽致。不少中外著名学者无不眉色飞舞地说：“那时代的一个壮士可抵得上现代化社会的一枚重型炸弹，哪个诸侯国若有一员虎将真是不亚于当今的一架重型轰炸机。‘千军易得，一将难求’。一将能换百万师啊！”“家贫出孝子，国难思良将”，“一夫挡关，万夫莫开”。“将”和“帅”在当时，对部落、对城邦、对国家、对社会作用之大，不言而喻。“将帅虎威，虎将之才”难能可贵，由此可窥见一斑。

七

冷兵器时代的猛士虎将群体，是我国历史长河中的一支劲旅，是华夏文化长廊中凸显的一大瑰宝。你看那谋帝位，共工氏怒触不周山，公孙子都争车射考叔；破偃阳城鲁三将轮番逞勇力；徒步驾长车，宋南宫长万携母日行二百六十里；战斗越椒清河桥上“养一箭”；赌箭艺养繇基箭穿七层甲；三国虎牢关刘、关、张“三英”战吕布；濮阳城吕奉先独战曹魏六勇将；唐五代李晋王阅兵试箭选先锋；康君立五匹马相向狂奔拚不死李存孝；后梁勇将王彦章日不移影杀退后唐三十六员将；宋岳家军八大锤大闹朱仙镇；水浒急先锋索超东廓擂争功，青面兽杨志北京城斗武；还有上百名战神、兵机谋略、施诈、诓骗等一组组厮杀格斗，用计制胜的诱人镜头。这一幕幕以力较量，这一幅幅以技取胜的精彩画面，千姿百态，争奇斗艳，令人分外耀眼夺目。五千年将帅文化展现在广大读者面前的，不是一种高品位的艺术欣赏吗？二零零八年我国成功举办奥运会，我想到古代将文化与今天的奥运精神有异曲同工之妙。身为国人，何不努力拿出一部创意新且又成体系的古将才文化作品奉献国人，壮我中华国威，长我华夏族人士气？正是基于多年的初衷和夙愿，在长时期搜集、整理并