

读图时代



苏 刚○编著



How to Buy Four
Treasures of Chinese Study

怎样购买文房四宝

- ◆ 文房四宝是独具中国特色的四种书写用具。
- ◆ 文房四宝体现了中国文人雅士的情怀。
- ◆ 文房四宝既具有实用性，又具有收藏性。
- ◆ 本书从文房四宝的特点入手，为读者提供购买文房用品的技巧。

通俗易懂的文化知识，轻松实用的购买技巧

- ◆ 14个生活流行品类，2000幅精美图片
- ◆ 一套详细介绍选购、把玩、品鉴、收藏、保养的知识丛书



读图时代
www.dutotime.com

总策划：蒋一谈

内容总监：白 鸽

流程总监：钟 鸣

编辑统筹：王 新

图文编辑：白 杨

整体设计：读图时代

美术编辑：李 娜 马文彬

ISBN 978-7-5356-6916-2



9 787535 669162 >

定价：29.80元

读图时代



How to Buy Four
Treasures of Chinese Study

▶▶ 怎样购买文房四宝

苏刚编著



CMS | 湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

怎样购买文房四宝 / 苏刚编著. -- 长沙: 湖南美术出版社, 2014.4

ISBN 978-7-5356-6916-2

I. ①怎… II. ①苏… III. ①文化用品-选购-基本知识 IV. ①TS951

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第147212号

怎样购买文房四宝

出 版 人: 李小山

编 著: 苏 刚

责任编辑: 李 坚 杜作波

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

印 刷: 长沙湘诚印刷有限公司

(长沙市开福区伍家岭新码头95号)

经 销: 湖南省新华书店

版 次: 2014年10月第1版第1次印刷

开 本: 889×1194 1/24

印 张: 6

书 号: ISBN 978-7-5356-6916-2

定 价: 29.80元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

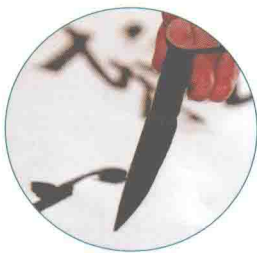
邮购电话: 0731-84787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0731-84363767



前言

在中国传统文化中,笔、墨、纸、砚被统称为“文房四宝”。购买笔、墨、纸、砚,或是为了使用,或是为了收藏。但是在选购的过程中,往往因笔、墨、纸、砚的种类繁多,而造成了选择的困难。如果对笔、墨、纸、砚的历史、分类和特点有所了解,那么在选择和购买时,就能更好地选择适合自己的文房用品。

本书从实用角度出发,以图文并茂的形式,对笔、墨、纸、砚的历史、分类和特点进行了介绍。希望在阅读此书后,读者可以选购到适合自己的笔、墨、纸、砚。

1 毛笔—— 愿助风骚化清韵 / 1

笔的概述 / 2

笔的小史 / 2

古笔制作 / 8

根据笔型选购 / 19

根据字体来选购 / 20

根据产地选购 / 30

现代毛笔的选购 / 11

根据“四德”选购 / 12

根据笔毫来购 / 13

毛笔的使用与养护 / 37

古笔的收藏 / 41



2 墨

留得清气满乾坤 / 43

墨的概述 / 44

墨的小史 / 44

古墨制作 / 51

现代墨的选购 / 54

根据品质选购 / 54

根据品类选购 / 56

墨的使用与养护 / 60

古墨的收藏 / 62

古墨的品类 / 62

古墨的收藏 / 64



3 纸—— 宣情记事犹自赏/69

纸的概述 /70

纸的小史 /70

古纸制作 /75

现代书画用纸的选购 /78

宣纸 /78

元书纸 /84

毛边纸 /84

纸的使用与养护 /86

古纸的收藏 /88

古纸的品类 /88

古纸的收藏 /93



4 砚—— 润如秋月伴墨香 / 97

砚的概述 / 98

砚的小史 / 98

古砚制作 / 102

现代砚的选购 / 104

根据材质选购 / 105

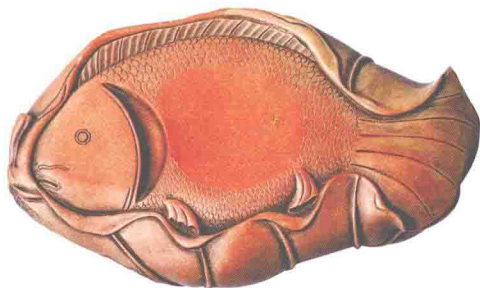
根据砚雕流派选购 / 122

砚的使用与养护 / 125

古砚的收藏 / 126

古砚的品类 / 126

古砚的收藏 / 129



1

毛笔——

愿助风骚化清韵

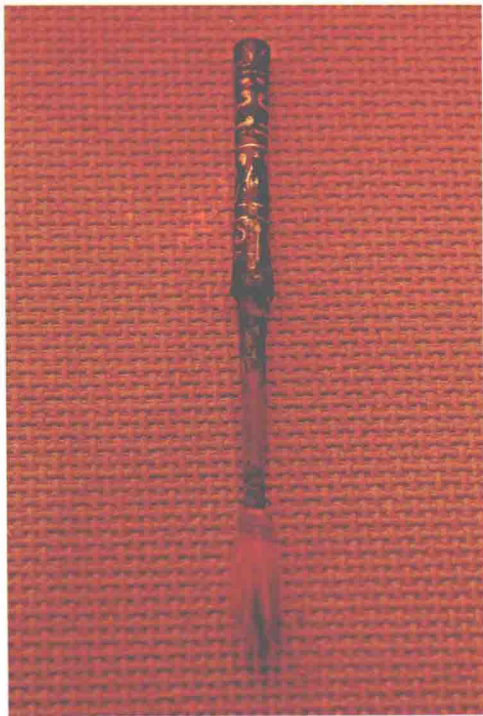
在古代,毛笔又被称为“管城子”、“毛颖”、“中书君”、“毛锥子”、“佩阿”、“昌化”、“墨曹”、“都统”、“毫锥”等。毛笔常出现在文人的诗句之中,成为描写或抒情的对象。唐代大诗人白居易就曾写道:“毫虽轻,功甚重。”可见对于古代的墨客文人,毛笔是宣情记事必不可少的文房用品。作为我国特有的书写和绘画工具,毛笔不但具有实用性,而且还具备很高的收藏价值,在传统文化的传承中起着重要的作用。

► 笔的概述



笔的小史

最早的毛笔雏形约出现于新石器时代。据考证，在距今 6000 年左右的西安



铜错金银毛笔（战国）

半坡遗址出土的陶器上就有用笔描绘出来的人面纹、鱼纹、波折纹等。1954 年，湖南长沙左家公山战国古墓出土了一支笔，为我国目前发现最早的毛笔。《庄子·田子方》中记载：“宋元君将画图，众史皆至，受揖而立，舔笔和墨，在外者半。”《春秋胡传》中记载：“天地造物，化工运气神，春秋讨贼，圣笔写其意。”可见在春秋战国时期，毛笔已经被广泛地使用。但当时各地对毛笔的称谓还不统一，如楚国称为“聿”，吴国称为“不律”，燕国称为“弗”。随着秦朝统一六国后推行“书同文”的政策，毛笔的称谓才正式统一。晋代崔豹《古今注》记载：“惟至秦始用竹为管而有笔之名耳。”《说文解字》中也记载：“秦谓之笔，从聿从竹。”此后，毛笔才有了“笔”这样一个名字。与此同时，秦代的制笔工艺也基本形成完整的体系。据唐代马缟《中华古今注》记载：“蒙恬始作秦笔，以枯木为管，鹿毛为柱，羊毛为被，谓之‘苍毫’。”经过蒙恬改良，毛笔开始以竹木



蒙恬像

秦始皇时期的著名将领，汉族，祖籍齐国（今山东）。传说他曾改良过毛笔。因此，旧时制笔行业中蒙恬被供奉为行业祖师爷。

为管。当时随着“书同文”政策的普及，毛笔开始在全国推广，出现了一些专门制作毛笔的地区。

两汉时期的毛笔头，除了使用兔毛、羊毛外，也有采用黄鼠狼毛、鹿毛、狸毛混合而成。此外，还有一种“簪白笔”也非常流行，深受当时文人的喜爱。“白



汉代文官像

笔”是指未蘸过墨的新笔。“簪白笔”就是以这种白笔作簪。在汉代，文官奏事需用毛笔书写，写毕将笔插入耳后头发中，慢慢地这就成为古代的一种制度，即凡文官上朝皆需头插白笔。到了明朝后“簪白笔”又演变成为一种冠饰。

魏晋时期，由于人们多跪坐于矮几前悬肘书写，所以毛笔杆很短，但笔毫的弹性却加强了，鼠须笔和紫毫笔深得

文人的青睐。东晋南北朝时期，士族生活腐化，追求享乐奢华之风也影响到毛笔。笔管的材料日渐奢华，常以金、银、象牙、犀角、玉石等为材料，并辅以繁复精美的雕花图案。此时的制笔名家有韦诞。他研制出了“兼毫笔”，并著有《笔经》一卷。制笔方法是采用两种兽毛混合，以强毫为柱，以软毫为被，故被称为“韦诞制笔法”。东晋大书法家王羲之也是制笔名家，著有《笔经》一卷，卷中记载：“制笔之法，桀者居前，毳者居后，强者为刃，要者为辅，参之以麻，束之以管，

固以漆液，泽以海藻。濡墨而试，直中绳，勾中钩，方圆中规矩，终日握而不败，故曰笔妙。”

唐代出现了第一个专业的制笔中心——安徽宣州，所产之笔就是著名的“宣笔”，其属于硬毫笔。此时，在魏晋制笔工艺的基础之上，又制造出了短锋的“鸡距笔”和长锋笔。鸡距笔笔锋短小，蓄墨少而易干枯，因形如雄鸡的后爪而得名。长锋笔的笔锋长而柔软，蓄墨能力好，适于行草的书写。当时的制笔名家有宣州陈氏，著名书法家柳公权等曾



金银竹笔（南朝）



鸡距笔（唐）



《文苑图》【局部】周文矩（五代）

向他求过笔。还有诸葛氏，研制出了“无心散卓笔”。无心散卓笔的制作工序精简而且储墨性能强，是制笔技术的一次重大转变。另外制笔名匠黄晖深受蒙恬造笔法影响，相传就是他制造出了“鸡距笔”。

北宋后期，由于战乱，宣州的许多制笔名匠逃亡到湖州（今浙江省湖州市吴州区），促进了当地制笔工艺的发展。诸葛高为这一时期著名的制笔大家，其所制的紫毫笔、鼠须笔、鸡毫笔等经久耐用，受到书法家苏轼的推崇。大书法

家欧阳修也曾写诗称赞道：“宣人诸葛高，世守业不失。紧心缚长毫，三副颇精密。硬软适人手，百管不差一。”

到了元代，湖州成为继宣州之后的第二个毛笔制造中心，“湖笔”正式成为御用笔，声名鹊起，其中尤以冯应科和陆文宝最为著名。冯应科制的笔被称为“冯笔”，与赵孟頫的字、钱舜举的花鸟画并称为“吴兴三绝”。陆文宝则经历了元明两代，承前启后，所制之笔曾被进贡作为御用之笔。曾棨《赠笔工陆继翁诗》中称赞道：“吴兴笔工陆文宝，制笔



湖笔

不与常人同。自然入手超神妙，所以举世称良工。”

明清时期是毛笔发展的鼎盛时期。这一时期，制笔工艺更加精美完善，笔头选毫极为精致，笔头的捆扎方式出现了竹笋式、香盘式、兰花式、葫芦式等。笔杆的选材也十分丰富，除竹木外还有玉、金、银、象牙、玳瑁、雕漆、象牙、瓷、珐琅等。与此同时，产业化的笔庄出现，所制之笔一般为当时的名笔，具有很高的收藏价值。笔工中尤以施文用、周虎臣、



冯应科所制之笔（元）



陆文宝所制之笔（元）



白玉雕螭毛笔（明）



仿明万历“文林使用”留青管兼毫笔一套（清）

李馥斋等较为著名。施文用为明代笔工，所制之笔多作为贡品，笔杆上常标有“笔匠施阿牛”，后被明孝帝赐名“施文用”。周虎臣为清初的笔工，起初在苏州开有一家小店，后子承父业，历经七代建成上海的大笔庄。周虎臣制笔精良、选料考究，以美观实用著称。李馥斋为清代笔工，擅长于制作兔毫和羊毫笔，大小字皆可写，受到当时文人的推崇。到了清代末期，钢笔、圆珠笔、铅笔这类硬笔流入我国市场。硬笔由于携带和书写

更为便捷，渐渐取代了毛笔成为新的书写工具。

到了现在，随着人们对传统文化关注的逐渐升温，毛笔再次进入大众的视野。尽管如此，毛笔制造仍难掩颓势。工厂的大批量生产虽然加速了毛笔的生产速度，但历史上精湛的制笔工艺已是凤毛麟角。现在较知名的毛笔品牌有：浙江湖州市善琚湖笔厂的“双羊牌”湖笔、湖州千金湖笔有限公司的“千金牌”湖笔、练市金塔湖笔厂的“湖羊牌”湖笔、上