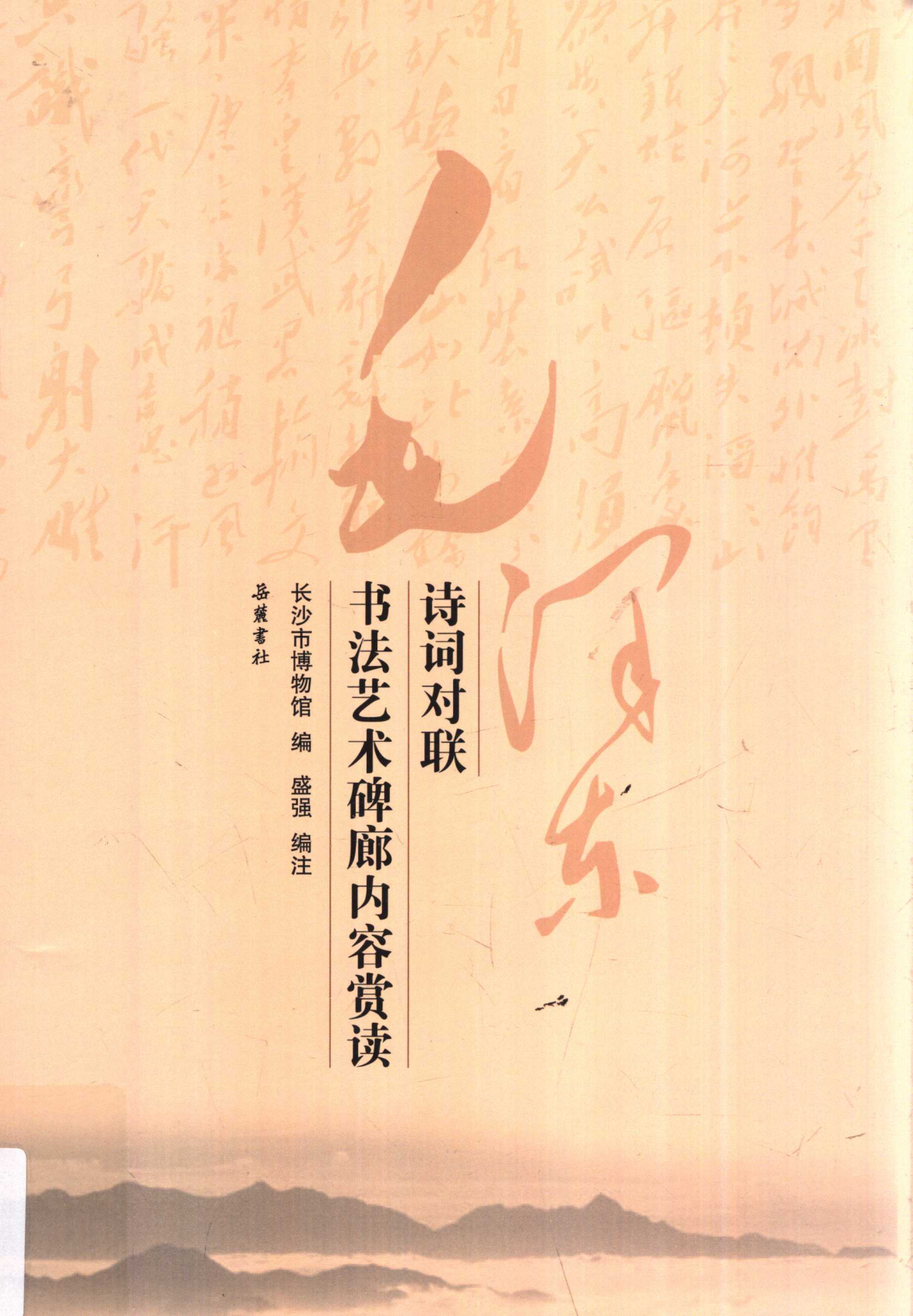
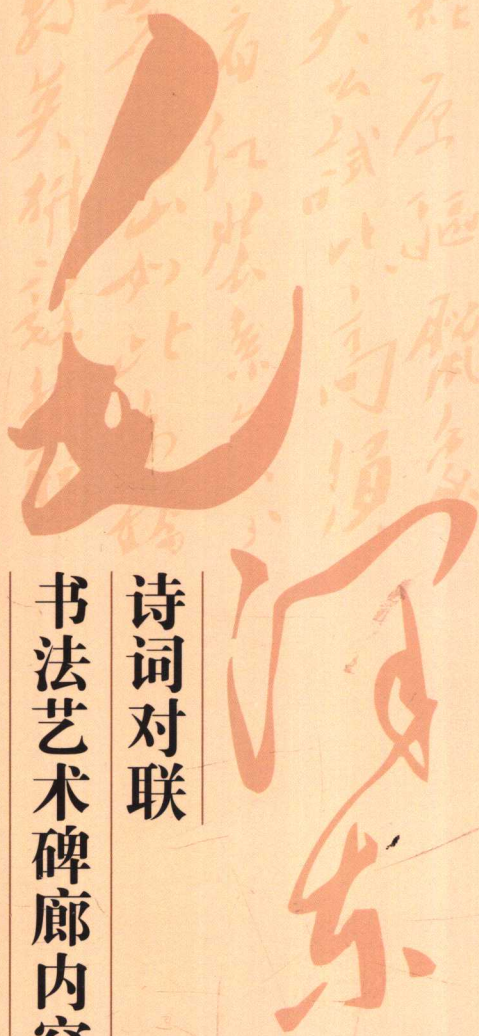


# 诗词对联

## 书法艺术碑廊内容赏读

长沙市博物馆 编 盛强 编注

岳麓书社





——  
诗词对联书法  
艺术碑廊内容赏读

CTS  
PUBLISHING & MEDIA  
中南出版传媒

责任编辑：管巧灵 邱建明  
整体设计：多米诺设计·咨询 吴颖辉 贺红梅

ISBN 978-7-5538-0310-4



9 787553 803104 >

定价：80.00元





诗词对联

书法艺术碑廊内容赏读

长沙市博物馆 编 盛强 编注

图书在版编目(CIP)数据

毛泽东诗词对联书法艺术碑廊内容赏读/长沙市博物馆编著.

—长沙:岳麓书社,2015.1

ISBN 978—7—5538—0310—4

I. ①毛... II. ①长... III. ①毛主席诗词—鉴赏②毛泽东  
著作—对联—文学欣赏③毛泽东(1893—1976)—书法—鉴赏

IV. ①A841.4②A841.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第284427号

MAOZEDONG SHICI DUILIAN SHUFA YISHU BEILANG NEIRONG SHANGDU

毛泽东诗词对联书法艺术碑廊内容赏读

作 者 长沙市博物馆 盛 强

责任编辑 管巧灵 邱建明

责任校对 舒 舍

书籍设计 吴颖辉 贺红梅

岳麓书社出版发行

地址:湖南省长沙市爱民路47号

电话:0731—88804152 88885616

邮编:410006

网址:www.yueluhistory.com

2015年1月第1版第1次印刷

开本:710×1000 1/16

印张:28.5

字数:350千字

印数:1—1600

ISBN 978—7—5538—0310—4/A·2

定价:80.00元

承印:湖南众鑫印务有限公司

如有印装质量问题,请与本社印务部联系

电话:0731—88884129

二〇一三年适逢毛泽东诞辰一百二十周年，长沙市博物馆组织编写了此书，该书既有碑刻诗词对联的创作背景，也有碑刻书法艺术的详尽释文，还有集各家之言、择优而定的内容赏析，实为观赏碑廊的有效辅助读物。留连于“毛泽东诗词对联书法艺术碑廊”，仿佛有一种时光倒流的穿越感。每一块碑刻都记载了伟人求索的足迹，浓缩了伟人奋斗的艰辛。让今天的人们和明天的后代，透过每一块碑刻的字里行间，领略积淀厚重的红色记忆，这应该是我们兴建碑廊和编写此书的意义所在。

魏 明

二〇一二年七月九日于清水塘畔

毛澤東詩詞對聯書法

藝術碑廊

江澤民

一九九五年元月十二日

# 毛泽东诗词对联书法艺术碑廊兴建记

公元一九九三年十二月二十六日，是伟大领袖毛泽东百年诞辰。毛泽东是伟大的无产阶级革命家、思想家、战略家、军事家，亦是诗坛巨匠、书法宗师。他一生中撰写了大量诗词和对联，并手书了不少古诗词，这些佳作墨宝是中华民族文化宝库中的奇珍，也是全人类共同的精神财富。为了纪念这位历史巨人的丰功，弘扬伟人奋进不息之精神，启我后辈来意，经省、市领导批准，我馆特兴建“毛泽东诗词对联书法艺术碑廊”。

碑廊为湖南近代民居风格建筑，全长一百九十八米，宽一点八米，间置廊亭四座，亭廊曲折相连，蜿蜒如长龙游弋，昂首云天。廊内设置碑石一百块，镌刻已正式发表过的毛泽东诗词、对联和手书古诗词一百零四首。计诗调五十七首，其中手书三十八首，对联二十四副。均按创作时间顺序排列，无手迹者请当代书家恭录；手书古诗词二十三首，则按原作时间顺序排列。碑以湘白玉为材，文字阴刻贴金，并仿传统书画装裱形式嵌贴，典雅庄重，富有民族特色。江泽民主席欣然为碑廊题名，臧克家同志热情撰写了颂词，使我碑廊辉映千秋。

重任，兴修此碑廊，任务光荣艰巨。得到省、市领导关怀和社会各界支持，我馆全体员工勇负重任，协力同心，筹措资金，募集良工。设计施工人员在夜以继日，精益求精，历时四月，如期竣工。名城长沙添新景，革命精神育后人。领袖风范垂千古，万世景仰毛泽东！

长沙市博物馆 一九九三年十二月二十六日

毛泽东诗词对联书法艺术碑廊兴建记

## 毛泽东诗词对联书法艺术碑廊兴建记

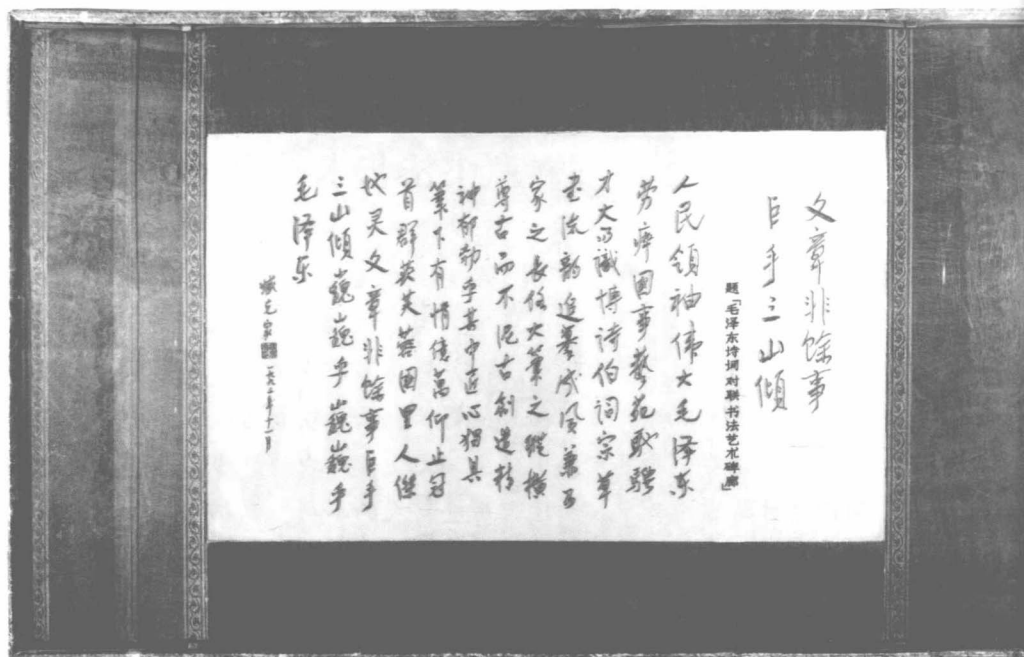
公元一九九三年十二月二十六日，是伟大领袖毛泽东百年诞辰。毛泽东是伟大的无产阶级革命家、思想家、战略家、军事家，亦为诗坛巨匠、书苑宗师。他一生中撰写了大量诗词和对联，并手书了不少古诗词，这些佳构墨宝是中华民族文化遗产中的奇珍，也是全人类共同的精神财富。为纪念这位历史巨人的丰功，弘扬伟人奋进不息之精神，启我后辈来者，经省、市领导批准，我馆特兴建“毛泽东诗词对联书法艺术碑廊”。

碑廊为湖南近代民居风格建筑，全长一百九十八米，宽一点八米，间置廊亭四座，亭廊曲折相连，蜿蜒如长龙游弋，昂首云天。廊内嵌置碑石一百块，镌刻已正式发表的毛泽东诗词、对联和手书古诗词一百零四首。计诗词五十七首，其中手迹三十八首，对联二十四副，均按创作时间顺序排列。无手迹者请当代书家恭录；手书古诗词二十三首，则按原作时间顺序排列。碑以湘白玉为材，文字阴刻贴金，并仿传统书画装裱形式嵌贴，典雅庄重，富有民族特色。江泽民主席欣然为碑廊题名，臧克家同志热情撰写了颂词，使我碑廊辉映千秋。

兴修此碑廊，任务光荣艰巨。得到省、市领导关怀和社会各界支持，我馆全体员工勇负重任，协力同心，筹措资金，募集良工，设计施工人员夜以继日，精益求精，历时四月，如期竣工。名城长沙添新景，革命精神育后人，领袖风范垂千古，万世景仰毛泽东。

长沙市博物馆

一九九三年十二月二十六日



## 文章非余事 巨手三山倾

题毛泽东诗词对联书法艺术碑廊

人民领袖，伟大毛泽东。劳瘁国事，艺苑驰骋。才大而识博，诗伯词宗。草书流韵，追摹成风。兼百家之长，任大笔之纵横。尊古而不泥古，创造精神郁勃乎其中。匠心独具，笔下有情。亿万仰止，冠首群英。芙蓉国里，人杰地灵。文章非余事，巨手三山倾。巍巍乎，巍巍乎，毛泽东！

臧克家

一九九三年十一月

## 目 录

001. 呈父亲 一九一〇年秋离韶山外出求学时作 / 001
002. 《明耻篇》题志 一九一五年夏 / 005
003. 挽易昌陶 一九一五年 / 008
004. 送纵宇一郎东行 一九一八年 / 016
005. 虞美人·枕上 一九一八年至一九二〇年 / 023
006. 贺新郎·别友 一九二三年 / 028
007. 沁园春·长沙 一九二五年 / 033
008. 菩萨蛮·黄鹤楼 一九二七年春 / 039
009. 西江月·秋收起义 一九二七年 / 043
010. 西江月·井冈山 一九二八年秋 / 047
011. 清平乐·蒋桂战争 一九二九年秋 / 052
012. 采桑子·重阳 一九二九年十月 / 057
013. 如梦令·元旦 一九三〇年一月 / 061
014. 减字木兰花·广昌路上 一九三〇年二月 / 065
015. 蝶恋花·从汀州向长沙 一九三〇年七月 / 068
016. 渔家傲·反第一次大“围剿” 一九三一年春 / 072
017. 渔家傲·反第二次大“围剿” 一九三一年夏 / 077
018. 菩萨蛮·大柏地 一九三三年夏 / 083
019. 清平乐·会昌 一九三四年夏 / 087
020. 十六字令三首 一九三四年至一九三五年 / 091
021. 给彭德怀同志 一九三五年十月 / 095
022. 忆秦娥·娄山关 一九三五年二月 / 099

023. 念奴娇·昆仑 一九三五年十月 / 103
024. 长征 一九三五年十月 / 108
025. 清平乐·六盘山 一九三五年十月 / 114
026. 沁园春·雪 一九三六年二月 / 118
027. 临江仙·给丁玲同志 一九三六年 / 126
028. 挽戴安澜将军 一九四三年 / 130
029. 人民解放军占领南京 一九四九年四月 / 136
030. 和柳亚子先生 一九四九年四月二十九日 / 142
031. 浣溪沙·和柳亚子先生 一九五〇年十月 / 149
032. 浣溪沙·和柳亚子先生 一九五〇年十一月 / 154
033. 浪淘沙·北戴河 一九五四年夏 / 161
034. 看山 一九五五年 / 166
035. 和周世钊同志 一九五五年十月 / 170
036. 莫干山 一九五五年 / 175
037. 水调歌头·游泳 一九五六年六月 / 178
038. 送瘟神二首 一九五八年七月一日 / 183
039. 到韶山 一九五九年六月五日 / 191
040. 登庐山 一九五九年七月一日 / 197
041. 为女民兵题照 一九六一年二月 / 202
042. 蝶恋花·答李淑一 一九六一年九月一日 / 205
043. 答友人 一九六一年 / 211
044. 为李进同志题所摄庐山仙人洞照 一九六一年九月九日 / 217
045. 和郭沫若同志 一九六一年十一月十七日 / 221
046. 卜算子·咏梅 一九六一年十二月 / ~~227~~
047. 冬云 一九六二年十二月二十六日 / 231
048. 满江红·和郭沫若同志 一九六三年二月五日 / 235
049. 八连颂 一九六三年八月一日 / 241
050. 吊罗荣桓同志 一九六三年十二月 / 244

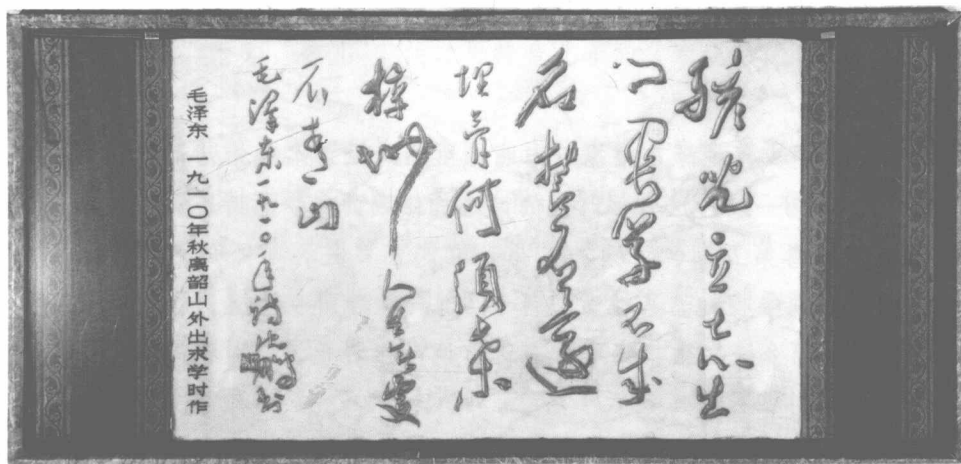
051. 贺新郎·读史 一九六四年春 / 251
052. 水调歌头·重上井冈山 一九六五年五月 / 257
053. 念奴娇·井冈山 一九六五年五月 / 262
054. 念奴娇·鸟儿问答 一九六五年秋 / 267
055. 励志自勉联 一九一四年 / 272
056. 悼友人易咏畦 一九一五年 / 276
057. 为病故同学追悼会撰联 一九一七年 / 280
058. 挽某同学病故联 一九一七年 / 283
059. 《沁园春·长沙》自注 一九一七年 / 286
060. 挽母联 一九一九年 / 290
061. 为省立一师附小礼堂撰联 一九二〇年 / 294
062. 挽王尔琢同志联 一九二八年十月 / 297
063. 为中央苏区军民歼敌誓师大会撰联 一九三〇年 / 300
064. 挽黄公略同志联 一九三一年 / 304
065. 为纪念孙中山逝世十三周年暨追悼抗日阵亡将士大会撰联  
一九三八年 / 308
066. 挽王铭章将军联 一九三八年 / 312
067. 挽平江惨案死难烈士联 一九三九年 / 315
068. 挽杨十三联 一九三九年 / 318
069. 挽郭膏如先生联 一九三九年 / 321
070. 题延安新市场联 一九三九年 / 325
071. 挽蔡元培先生联 一九四〇年 / 328
072. 挽张淮南先生联 一九四一年 / 332
073. 悼念朱德母亲联 一九四四年 / 335
074. 挽彭雪枫同志联 一九四四年 / 339
075. 挽“四八”烈士联 一九四六年 / 343
076. 挽刘胡兰烈士联 一九四七年 / 347
077. 挽续范亭同志联 一九四七年 / 350

078. 步出夏门行·观沧海 曹操 / 354
079. 送杜少府之任蜀川 王勃 / 357
080. 回乡偶书 贺知章 / 362
081. 凉州词 王翰 / 365
082. 登鹳雀楼 王之涣 / 368
083. 出塞 王昌龄 / 372
084. 送孟浩然之广陵 李白 / 376
085. 下江陵 李白 / 381
086. 登岳阳楼 杜甫 / 384
087. 江南逢李龟年 杜甫 / 387
088. 次潼关先寄张十二阁老使君 韩愈 / 391
089. 寄殷协律 白居易 / 395
090. 玄都观桃花 刘禹锡 / 398
091. 题都城南庄 崔护 / 401
092. 清明 杜牧 / 404
093. 山行 杜牧 / 408
094. 嫦娥 李商隐 / 411
095. 题西林壁 苏轼 / 415
096. 鹊桥仙·纤云弄巧 秦观 / 418
097. 南乡子·登京口北固亭有怀 辛弃疾 / 422
098. 诉衷情 陆游 / 426
099. 过零丁洋 文天祥 / 431
100. 梅花 高启 / 434

主要参考书目 / 438

## 001. 呈父亲

一九一〇年秋离韶山外出求学时作



孩儿立志出乡关<sup>[1]</sup>，学不成名誓不还。  
埋骨何须桑梓地<sup>[2]</sup>，人生无处不青山。

### 【注释】

[1] 乡关：家乡，故乡。

[2] 桑梓：古代家宅旁边常栽桑树和梓树，后来“桑梓”便成为故乡代称。

## 【创作背景】

1910年秋，17岁的毛泽东借助亲戚和同族长者说服一心想把他送到县城一家米店当学徒的父亲，同意他到离家25公里远的湘乡东山小学堂读书，临行前将此诗呈给父亲。当时，他将诗抄在一张纸上，夹在了父亲毛顺生的账簿里，因为账簿是父亲每天必看的。毛顺生看过诗后，将这件事告诉了文家（毛泽东的外婆家），于是，此事流传开来。毛顺生去世后，此诗一直由文运昌珍藏，新中国成立初期，文氏家人将此诗作为革命文物上交。

## 【解说】

这首诗是少年毛泽东根据日本明治维新时期著名政治活动家西乡隆盛（1828—1877）青年时代的诗略加修改而成。原诗曾载《新青年》第一卷第五期，诗曰：“男儿立志出乡关，学不成名死不还。埋骨何须桑梓地，人生无处不青山。”署名西乡隆盛，但是有人指出，《西乡隆盛全集》中没有这首诗，作者是江戸时代的名僧月性，他云游四方，广交天下名士，此诗是他27岁离开家乡时写的。该诗有不同的中文译本，刘济昆《毛泽东以日本诗言志》一文中提及此事。毛泽东将原诗“男儿”改为“孩儿”，“死不还”改为“誓不还”。

毛泽东有改写前人诗或仿其意而用之的习惯，除了这首还有一首《咏蛙》：“独坐池塘如虎踞，绿杨树下养精神。春来我不先开口，哪个虫儿敢作声。”据说毛泽东在东山小学堂读书时，因为韶山口音重，衣着俭朴，年龄偏大，屡遭其他同学歧视，为此他常常独居一隅，并写下该诗以排解不快。这首诗亦为毛泽东改写之作，据传民国初年安徽人郑震谷赴任甘肃天水县知事，该地绅士见其身矮貌丑，作《青蛙图》以讥之。郑震谷遂作诗反讥：“小小青蛙似虎形，河边大树好遮荫。明春我不先开口，哪个虫儿敢作声。”

除了这两首改作外，早在作《呈父亲》四年之前，他还写过一

首《咏天井》：“天井四四方，周围是高墙。清清见卵石，小鱼囿中央。只喝井里水，永远养不长。”这是目前知道的毛泽东早年独立创作的第一首诗歌作品。

作《呈父亲》时，毛泽东准备离开闭塞的韶山去外地求学，这是他人生历程中的第一个转折，其激动的心情是可以想象的。临行前他改写了这首诗，呈给父亲，表示自己外出求学，务必“成名”，否则誓不还乡的坚定决心。

他之所以选择了这首译诗，是因为正符合他此时的心境。将“男儿”改为“孩儿”，使之更符合儿子向父亲说话的口气，也更亲切了。

诗的第三、四句，在中国古代诗人笔下也有类似的文字，如苏轼《御史狱中遗子由》：“是处青山可埋骨。”陆游《醉中出西门偶书》：“青山是处可埋骨。”表现了诗人的豁达。

毛泽东少年时期就胸怀远大抱负。他之所以决心离开家乡，到山外广阔天地中去经风雨，是为了见世面、长见识、练好本领，报效国家。他的这种发奋自强的精神，受到亲戚师友的一致称赞，当时的东山学堂校长李元甫看到这首诗后，大加赞赏地说：“我们学堂录取了一名建国才。”正因为毛泽东从小就有伟大的志向，才有后来的成功。这是特别值得我们深思、效法的。

### 【书写者简介】

此碑由沈鹏书。

沈鹏，斋名介居，1931年9月生于江苏江阴。著名书法家、美术评论家、诗人、编辑出版家。幼年始习字画，少年从章松厂（清末举人）等人学习古文、诗词、中国画、书法。入大学后攻读文学，又学新闻专业。现任全国政协委员、中国文联副主席、中国书法家协会名誉主席、中国美术出版总社顾问、《中国书画》主编、中国书画函授大学教授、《书法之友》杂志名誉主席等职。其书法