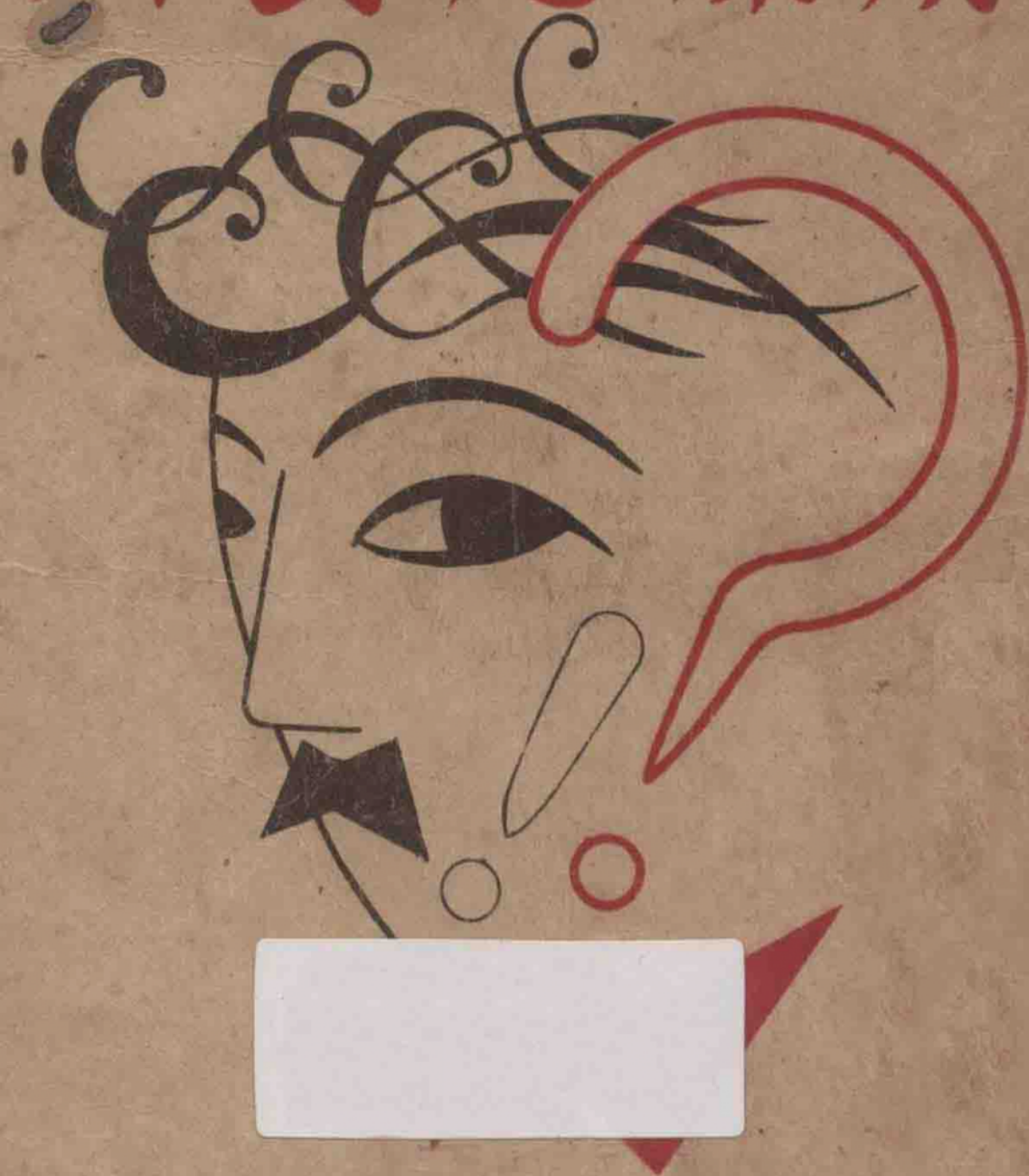


呂 訴 上 編 著

偵探化妝術





社 術 藝 灣 台

偵探化妝術

呂訴上編著

臺灣藝術社發行



影近上訴呂者著編

著者呂訴上略歷

一、日本大學藝術科本科畢業

一、日本新聞學院本科畢業

一、早稻田大學政治經濟科本科肄業

一、臺灣省警察訓練所

警官講習班第一期畢業

經濟警察講習班畢業

一、前臺灣演劇協會囑託

一、臺灣銀華新劇團團長

一、正氣學社社員

一、現在臺北市警察局督察

著書「偵探化裝術」「星（現代陳三五娘）」

近刊「臺灣的戲劇」「創作術」「表演術」

永久通訊處 臺灣省臺中縣北斗區溪州鄉尾厝村

第九鄰第三戶村市路門牌第二號

現住址 臺北市延平區長興里日新街一八六號

附圖繪目錄

第一圖

頭套穿髮絲之紋道

四

第二圖

頭套髮絲之穿法

四

第三圖

甲 頭套之襯底與髮絲

四

乙 頭套底襯之側面

四

第四圖

甲 禿頂頭套之側面

四

乙 禿頂頭套之底面

四

柯題詞

明君賢將，所以勛
而勝人，成功出於眾
者，先知也。

和厚堂
辛酉年
四月一日

張序

偵探術之爲用也，大矣！廣矣！在國防上用之探取敵情，防護軍機，在一般社會上，用之偵查犯罪，鞏固治安，其作用之大，幾乎超過任何社會科學之上，吾國兵學鼻祖孫子，深得此中奧妙，如所示明言：『知己知彼，百戰不殆』，又云：『校之以計，而索得其情』，要不外乎反覆申述戰勝攻取，非洞悉敵情不可，欲洞悉敵情，又非廣泛使用偵探不可。近世科學昌明，偵探術已隨社會進化而愈趨『科學化』，『專門化』，已非一般不學無術之所謂包打聽者所能勝任，因之研究偵探學者，須研究高級兵器學，心理學，犯罪心理學，以及化裝術等，呂君訴上，潛心著述，學有專長，尤其對於偵探化裝術有更深刻之研究，本諸利國家利社會立場，而編著偵探化裝術一書問世，并向余索序，余以軍事而警察之憲兵眼光，反覆研讀，深覺此書一旦刊行，必大有裨益於國防軍，憲兵，警察之教育，故樂而爲序！

中華民國三十六年四月

張慕陶序於臺北

王序

偵探乃警察業務之一環，其目的在防患於未然而遏制於既發，任務之艱鉅，亦云重矣。

方今科學昌明，社會進化，而犯罪之技巧，亦與日俱增，是故每欲破獲案件，必先精研犯罪者之心理，慎察罪行之技術，然後求隱蔽身份，改變面目，虛與委蛇，去其隔閡，而索其真象，孫子所謂：「知己知彼，百戰百勝」又云：「運用之妙，在乎一心」於是化裝之術尙矣。

呂君春秋鼎盛，學驗均富，早歲渡扶桑，攻藝術，平日潛修研求，對於偵探化裝一術，尤多心得，近就其業務之需要，經驗之所有，褒然巨帙，闡述精詳，理論獨到，洵爲近世警學之傑作，今且問世，就序於余，余嘉其志，而樂其成，爰書數語以歸之。

中華民國卅六年四月

王民寧序於臺灣省行政長官公署警務處

胡序

警察爲人民之媒姆故除暴安良爲警察之職志然奸暴之徒無不欲逃警察之察覺也故其感覺也敏其注意也周其反察也嚴其反擊也厲警察設不諳化裝之術攻防之道而於服飾語言容貌形體情緒之間稍露破綻其不事敗身危者不可得也是化裝之術尙矣然所謂化裝者變外形減目標以遂行其察詰之任務非所以隱罪蔽惡也故深望樂此道者工其術誠其意而心存仁愛焉。

中華民國三十六年春

胡福相序于臺北

吳序

荀子正名：「狀變而實無別而爲異者謂之化。」裝者，飾者，飾也，在形也；謂儀容行動之著於外者。列子天瑞：「有形形者，有色色者。」故能適應場合，隨機應變，而改變原形，謂之化裝。

考化裝之術，起源甚古；人類原始，有娛樂舞蹈，便有化裝。不過比較粗陋簡單而已矣。

化裝術之運用，原爲藝術上之需要，有史以來，多作爲舞台上之點綴；直至近代，社會日趨複雜，人群良莠不齊，作奸犯科，叢出不窮，是乃舞台上之化裝術，被應用於犯罪偵查上著矣。

呂君訴上，在日本求學時，專攻藝術，頗具志趣，台灣光復，進本所警官講習班第一期受訓，志願從事警警事業，年餘來在實際工作上，仍不放棄於藝術之研究，尤以化裝之術，對於警察業務，實有莫大助力。故能將研究所得，詳加羅述，整理成冊，獻諸警界，實屬可嘉，亦余所樂爲序者也。

然以現社會變幻無窮，而警察爲親民之官，責在除暴安良，仁民愛物，尤當民主憲政時代，對於社會實況，非從多方面深入體察，不能認識清楚，對於犯罪偵查，若無微妙技巧之運用，不足達成任務。故呂君斯書之編著，無異期望于警察同志，在工作上務必從多方深入學習，更須時時研究方法，始能應付萬變之社會，克盡師保之厥責也。

中華民國三十六年兒童節

吳建中序於臺灣省警察訓練所

林序

警察工作之重心，乃在於防止危害之發生，維持社會之安寧，務使其犯罪者事前無所施其技，事後弗能逃法網，廼者，時代愈文明，科學愈發達，而其犯罪之手段與方法亦隨之愈精巧複雜，警察爲達除暴安良，確保有罪必罰，無辜不冤之目的，則偵探之工作尙焉。

顧偵探之心術，固以真誠爲主，而偵探之形態，則以僞飾爲工，蓋偵探專以破人之陰謀爲職務，爲求避免目標，以利工作計，不得不採化裝之法，然而化裝之術多矣，言語之化裝，身份之化裝，服飾之化裝，面貌之化裝，乃至嬉笑怒罵，醉生夢死，貴者相，賤者相，愚者相，老者相，變化蛻嬗，唯妙唯肖，幾至於不可思議，惟倘裝飾不精，易予敵以破綻，事敗身危，是化裝之不可不慎，而化裝術之研究不可不精，誠偵探人員至難而不可忽視之工作者也。

呂君訴上，素具天才，潛心藝術，深長演劇，側身警界，悉力於偵探化裝術之研究，從事實際之工作，對警察業務，裨助良多，茲將研究結精，編輯成冊，以供我警察同志之參攷，付梓在即，索序於余，略綴數語以誌之。

中華民國三十六年四月

林士賢序於臺北市警察局

曾題詞

傾探化裝術於聖言察子作
有莫大助力茲篇問世步
風行

曾今可題

自序

這部「偵探化裝術」，是筆者對於「民主警察的藝術化」研究的結精的一部分，從筆者過去學習的備忘錄中，整理輯錄付印的。內容之中有援用朱人鶴先生，及諸家的理論或著作，這點應先在這裡，表示歉意。

目下偵探界，正缺乏關於化裝的著作，以供化裝時做參考之用，因此，筆者不揣固陋，大胆地把它刊印出來。不過本書在短期內匆匆編成，錯漏之處在所難免，尙希國內偵探界同志予以指正。

本書付印柯參謀長遠芬，張園長慕陶，王處長民寧，胡處長福相，吳所長建中，林局長士賢曾總幹事今可，諸位先生，欣然惠賜序文，以光大本書的篇幅，在此深々表示謝意。

又關於本書的上梓，發行人黃宗葵先生，並印刷處唐添煌先生，二位的協力尤多順在這裡道謝。

中華民國三十六年四月

呂訴上自序於臺北市警察局

偵探化裝術

目錄

編著者近影並略歷

序

文

臺灣省警備總司令部柯參謀長遠芬先生題詞

憲兵第四團張團長慕陶先生序

臺灣省行政長官公署警務處王處長民寧先生序

前臺灣省行政長官公署警務處胡處長福相先生序

臺灣省警察訓練所吳所長建中先生序

臺北市警察局林局長士賢先生序

正氣學社會總幹事今可先生題詞

自序

第壹編緒論

一

第貳編各論

五

第一章衣服化裝術

五

第二章言語化裝術

八

第1節聲調表情

九

第2節觀察與體驗

一〇

第三章情緒化裝術

一一

第1節精神化裝

一二

第2節氣度化裝

一四

第3節力量化裝

一六

第四章形體化裝術

一七

第1節骨骼化裝

一七

第2節肌肉化裝

一九

第五章 容貌化裝術

第1節	頭 髮	三
第2節	髭 鬚	三
第3節	額面頰下頰	五
第4節	鼻	七
第5節	眼	九
第6節	眉	一〇
第7節	嘴 唇	二
第8節	牙 齒	三
第9節	耳 耳朶頸項	四
第10節	胸	五
第11節	手 腳	六

第參編 化裝品簡易製造法