

言志在悦

国子 / 著



时事出版社

言志在悦

国子／著



时事出版社

图书在版编目(CIP)数据

言志在悦 / 国子著. —北京: 时事出版社, 2014.12

ISBN 978-7-80232-782-5

I. ①言… II. ①国… III. ①诗集 - 中国 - 当代

IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第243303 号

出版发行: 时事出版社

地 址: 北京市海淀区万寿寺甲 2 号

邮 编: 100081

发行热线: (010)88547590 88547591

读者服务部: (010)61157595

传 真: (010)88547592

电子邮箱: shishichubanshe@sina.com

网 址: www.shishishe.com

印 刷: 北京建泰印刷有限公司

开本: 880×1230 1/32 印张: 5 字数: 64 千字

2014 年 12 月第 1 版 2014 年 12 月第 1 次印刷

定价: 25.00 元

(如有印装质量问题, 请与本社发行部联系调换)

序

自己写的东西，如同自己生的“孩子”。丑也罢、俊也好，庸也罢、贤也好，总得让成家，总得让就业。这是对“孩子”负责，也是对家庭负责，还是对社会负责，种种负责，在当下就叫担当。

20 世纪 70 年代初，我在出了县城北门的第一个村里教学，数九寒天，看到村里的社员在挖土丘造平地，劳动场面红旗招展、热火朝天，兴致所至，写了小诗一首，也就有了自己的第一个“孩子”，起名“小寒大干——公社社员无冬闲”。那时我 18 岁。也许是发育不成熟，间隔六七年，直到 20 世纪 80 年代才又有“孩子”先后问世。

“橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳。”环境使然，在什么山上唱什么歌。工作所需，写点理政应时之文；兴趣所致，写点小说诗歌散文。可谓亦诗亦文、滥竽充数。先后在时事出版社、学习出版社出版了《家政四字歌》、《道德四字歌》、《立言为念》。其间不管付出多少辛劳，总算让自己的“孩子”成家立业，行走于世了。人常说“丑儿女，贵媒人”。《家政四字歌》得到了时任中央宣传部副部长刘云山同

志的题词首肯，得到了《光明日报》的转载宣传，媒人之贵，名副其实。

年近花甲，话愈发多了起来，絮絮叨叨，兴趣所致，涂鸦几句，算是“老来得子”。且是愈老愈惜小，那就让这些“孩子”早些成家立业于世，搜罗起来，凑成一集。说是诗吧，才疏学浅，站在诗歌艺术“塔尖”之下，相形见绌，谈不上工，论不及韵，律也、绝也，不可及也。仔细考究一番，恐有辱“诗”文。说不是诗吧，却又偏爱近体诗的格式，总还言了一番心志，或山水、或田园、或行旅、或咏物，托物言志，假此说彼，风云气象。实话实说，诗作达不到格律谨严，一不小心就会滑向打油诗。往常，每提到打油诗，由于认识上的误区，总觉得底气不足，创作的积极性大打折扣。近读国学大师、现代著名学者胡适关于打油诗的独到见解，耳目一新，创作的信心倍增。他说“白话诗多从打油诗出来”，而“杜甫最爱作打油诗遣闷消愁……故他的重要诗（如《北征》）便常常略带嘲讽，体裁上自然走上白话诗的大路。后人崇拜老杜，不敢说这种诗是打油诗，却不知道这一点便是读杜诗的诀窍；不能赏识老杜的打油诗，便根本不能了解老杜的真好处”。话说到此，格律也好，通俗也罢，皆言志，且自娱、自悦，书名就叫《言志在悦》，惟愿悦目、悦耳。

以我少有的出版经验，出版作品并不都是夺目的事，更多地是把自己的作品奉献出来，接受社会的检验，听凭读者的评判。诚如金代元好问所论“老来留得诗千首，却被后人校短长”？我虽无千首大作，百首之数算是凑足了。俗话说得好，“丑媳妇总得见公婆”，自己的“孩子”既然“出嫁”，那就只得见“公婆”了，见吧！

是为序。

自序。

目录

节气放歌

立春	003	立秋	015
雨水	004	处暑	016
惊蛰	005	白露	017
春分	006	秋分	018
清明	007	寒露	019
谷雨	008	霜降	020
立夏	009	立冬	021
小满	010	小雪	022
芒种	011	大雪	023
夏至	012	冬至	024
小暑	013	小寒	025
大暑	014	大寒	026

率性然也

自然	029	超然	041
淡然	030	必然	042
坦然	031	释然	043
泰然	032	枉然	044
安然	033	豁然	045
适然	034	断然	046
乐然	035	当然	047
怡然	036	飘然	048
陶然	037	偶然	049
悠然	038	岿然	050
欣然	039	鲜然	051
依然	040	恍然	052

欧美遣兴

过把老外瘾	055	憾	068
愧	056	忆伟人	069
游荷兰运河有感	057	埃菲尔铁塔	070
说奔驰	058	赞奥地利	071
理喻	059	有感梵蒂冈	072
话卢森堡	060	赴芬兰	073
戏说比萨斜塔	061	换欧有感	074
游威尼斯	062	西餐	075
忧威尼斯	063	地球村	076
观佛罗伦萨	064	硬道理	077
阿尔卑斯山记	065	访友感触	078
惊人香水价	067	纽约行	079

安检之感	080	访加印象	085
乘机感言	081	自驾	086
好莱坞	082	戏说菲律宾限速	087
珍珠港联想	083	逢雨	088
观世贸大楼废墟	084	出国感言	089

乡村漫兴

乡村端午	093	田园随兴·溪池	096
田园随兴·山居	094	田园随兴·骄谷	097
田园随兴·耕读	095	乡情	098

遐思	099	土豆情结之一	109
榆钱	100	土豆情结之二	110
蜜蜂	101	土豆情结之三	111
心醉	102	牧羊	112
杨树	103	农活散记·躬耕	113
秋郁	104	农活散记·间苗	114
秋悦	105	农活散记·培土	115
麦香	106	农活散记·割莜麦	116
春思	107	夕阳乐	117
尝鲜	108	喜鹊	118

随兴拾零

咏元旦	121	述职	134
喜迎春	122	洗礼	135
乐中秋	123	福寿	137
敏行	124	健康	138
话“说”	125	染也无益	139
惜时	126	笑言越活越年轻	140
实效	127	笔名注	141
三得	128	乐善	142
业精于求北戴河	129	言志随笔·新声	143
同名	131	言志随笔·妙思	144
咏双柏	132	言志随笔·华章	145
平衡	133	言志随笔·情长	146
后记	147		



／
节气
放歌
／

编 记

二十四节气起源于黄河流域，是我国劳动人民长期对天文、气象、物候进行观测、探索、总结而得出的伟大科技成果。它能反映季节的变化，指导农村、农民、农业的农事活动，同时影响着千家万户的衣食住行等日常生活。“四时之化，万物之变，莫不为利，莫不为害。”人们只能顺其自然，即“顺四时而适寒暑，和喜怒而安居处，节阴阳而调刚柔”。

二十四节气也是我国劳动人民独创的文化遗产。在承继、分享这份伟大文化遗产之时，我常常随二十四节气有感而发，放歌尽兴。现在整理成篇，篇名就叫节气放歌。

是为编记。



立春^①

立春位居四季首，
丰年赶在六九头^②。
春风送暖草木知，
一年之计早运筹。

①立春是二十四节气中的第一个节气，还是一个重要的节日。在天文意义上，它标志着春季的开始，冬天的结束。

②“春打五九尾，春打六九头”是一句民间谚语，意思是说立春在六九的第一天，预示着物阜年丰，“春打六九头，吃穿都不愁”；相反，立春在五九的最后一天，年景就不怎么样了，“春打五九尾，家家迈不开腿”。



雨水^①

知春雨水正当处，
河开雁来^②寒渐无。
天高有情遂人愿，
地厚无私蕴万物。

①雨水是二十四节气中的第二个节气，在每年农历正月十五前后（公历2月18-20日）。此时，气温回升，冰雪融化，降水增多，故取名为雨水。

②“河开雁来”出自我国北方，特别是黄河中下游地区民间广为流传的《数九歌》中的“七九河开，八九雁来”。



惊蛰^①

大地回暖蛰虫醒，
始闻惊雷兆年丰。
农事在即农家忙，
耙地锄麦莫消停。

①惊蛰古称“启蛰”，是二十四节气中的第三个节气，在每年农历二月初一前后（公历3月5-6日）。这时天气转暖，渐有春雷，蛰居动物惊醒，中国大部分地区进入春耕季节。



春分^①

风和日丽届春分，
莺飞草长岸柳青。
小麦拔节菜花香^②，
桃红李白俏争春。

①春分是春季九十天的中分点，二十四节气之一，在每年农历二月十五日前后（公历3月20-21日），太阳位于黄经0°。这一天太阳直射地球赤道，南北半球季节相反，北半球是春分，南半球就是秋分。

②菜花香是指一年生草本植物油菜的花香。