



永康打罗汉

永康市非物质文化遗产代表作丛书

YONGKANGSHI FEIWUZHIWENHUAYICHAN DAIBIAOZUO CONGSHU

永康市非物质文化遗产保护中心

陈元晓 编著

西泠印社 出版社



永康打罗汉

永康市非物质文化遗产代表作丛书

YONGKANGSHI FEIWUZHIWENHUAYICHAN DAIBIAOZUO CONGSHU

永康市非物质文化遗产保护中心

陈元晓 编著

西泠印社出版社

图书在版编目(CIP)数据

永康打罗汉 / 永康市非物质文化遗产保护中心, 陈元晓编著. — 杭州: 西泠印社出版社, 2014. 11

(永康市非物质文化遗产代表作丛书)

ISBN 978-7-5508-1304-5

I. ①永… II. ①永… ②陈… III. ①风俗习惯—介绍—永康市 IV. ①K892.455.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第246607号

永康市非物质文化遗产代表作丛书·永康打罗汉

永康市非物质文化遗产保护中心 陈元晓 编著

出品人 江 吟
责任编辑 邵旭闵 李 兵
装帧设计 王 欣
责任出版 冯斌强
出版发行 西泠印社出版社
地 址 杭州市西湖文化广场32号E区5楼
邮 编 310014
电 话 0571—87241827
经 销 全国新华书店
制 版 杭州如一图文制作有限公司
印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 17.5
印 数 00 001—1 000
书 号 ISBN 978-7-5508-1304-5
版 次 2014年11月第1版 第1次印刷
定 价 158.00 元

永康市非物质文化遗产代表作丛书编委会

顾 问：朱世道 戴 翀

主 任：翁卫航

副主任：胡 昆 吕美丽

委 员：（按姓氏笔划）

朱幼吾 池庭有 陈广寒

陈元晓 陈有福 林克成 郑美如

主 编：吕美丽

编 著：陈元晓

序

非物质文化遗产是与生产、生活息息相关，人们世代相传的文化表现形式，是历史发展的见证、人类智慧的结晶、珍贵的文化资源，是民族精神和民族性格的主要载体，是维护国家统一、民族团结的基石。

古老的永康大地，历史积淀深厚，非物质文化遗产资源丰富，特色鲜明，形式繁多，精美绝伦，是先辈留给我们的宝贵财富。

永康市委、市政府历来十分重视非物质文化遗产的保护工作。特别是 2003 年以后，文化职能部门在贯彻抢救、保护、传承方针的同时，积极组织开展非物质文化遗产普查，建立了市非物质文化遗产保护中心。到目前为止，已分五批共 60 个项目列入永康市级非物质文化遗产保护名录，分四批共 14 个项目列入浙江省非物质文化遗产保护名录。“十八蝴蝶”“九狮图”“永康锡雕”3 项被列为第二批国家级非物质文化遗产名录；“永康鼓词”“方岩庙会”“醒感戏”3 项被列为第三批国家级非物质文化遗产名录。与此同时，以“九狮图”为特色的唐先镇被国家文化部授予中国民间文化艺术之乡；“永康市十八蝴蝶”被命名为浙江省民间文化艺术之乡；“永康方岩庙会（重阳节）”被省文化厅命名为首批民族传统节日保护基地；“永康方岩风景区（方岩庙会）”被省文化厅和省旅游局确认为浙江省非物质文化遗产旅游景点；永康市民主小学“十八蝴蝶”被省文化厅、省教育厅公布为浙江省非物质文化遗产传承教学基地；我们还先后建立了永康市级“十八蝴蝶”“永康锡雕”和打罗汉非物质文化遗产教学传承基地。

《永康市非物质文化遗产代表作丛书》是我市非物质文化遗产保护成果，是全市广大文

化工作者心血的结晶。它力求图文并茂,通俗易懂,深入浅出,着重反映我市已被列入国家级、省级的非物质文化遗产保护项目的历史渊源、表现形式、代表人物、典型作品、文化价值、艺术特征等,使之有较强的知识性、可读性和权威性。

非物质文化遗产的保护是一项浩大的系统工程,是一项刻不容缓的历史使命,更是一项长期的工作任务。让我们在市委、市政府和上级有关部门的领导下,在社会各界的共同参与和努力下,更切实有效地做好非物质文化遗产保护工作,以推动社会主义文化事业的大发展大繁荣,让永康非物质文化遗产长远传承,发扬光大。

永康市文化新闻出版局局长 翁卫航



前言

永康建县已有 1760 多年，三国属吴，历史十分悠久。永康位于浙中，隶属金华，山水形胜，地理优越。

永康人杰地灵，英才辈出。历代贤达或忧国忧民，或造福一方，或开宗立派，或治学树人，或丹青妙手，或千古文章，或烈女贞操，后人无不敬仰。

方岩是永康旅游胜地，气候四季分明，风光俊秀奇特。丹霞山貌，气势巍峨，飞瀑流泉，洞府天然；历史印记，文物相应，名人遗踪，古迹犹存。山因“神”（人）扬名，“神”（人）因山得势，故有“游遍浙中，方岩居中”之誉。

传统五金，是永康人的立身产业，世代相传，名闻遐迩；现代五金，让永康人振翅高飞，走向世界，繁荣经济。

值得骄傲的是永康作为文明之邦，地域文化特色鲜明，非物质文化遗产尤为丰富，其中民间民俗活动——永康打罗汉，就是一项优秀代表。

打罗汉与方岩庙会密不可分。永康方岩庙会源于对祖先的祭祀，后发展为对胡公的信仰。方岩庙会与打罗汉作为一个整体，始于宋，延于元，盛于明，清代后期与民国达到高潮。几百年来，胡公的信仰圈覆盖了大半个浙江，甚至远及台湾、香港、澳门地区和日本、新加坡、马来西亚等国。一年一度的方岩庙会，给永康打罗汉营造了丰富的时间和空间，浓重的民间信仰，给永康打罗汉提供了丰富的精神基础和物质基础。打罗汉，最终成为永康最大的民间民俗活动，成为方岩庙会一个最重要的组成部分。永康打罗汉的特点是参与人员多，涉及范围广，活动时间长，文武兼备，组织有序，被群众喜闻乐见。

永康打罗汉，作为一项民间民俗活动，之所以近千年不衰，完全体现了民间民俗的四大特性：一，始于娱神；二，民众创造；三，全民共享；四，历代传承。这就是所谓地域性的文化生活，它具备了民间民俗的内在因素与表象特征。

民俗，是民间智慧的结晶；民俗，是民众自己的文化。民俗依靠传承，同时也是一个演变的过程，只有不断演变，才保证了民俗活动的生命力。

永康打罗汉就是如此。



目 录

一、打罗汉起源·····	1
二、打罗汉习俗·····	7
三、服装与道具·····	53
四、罗汉班分布·····	81
五、民间传统武术·····	103
六、民间表演艺术·····	177
七、传承基地及传承人·····	211
八、部分民间拳师介绍·····	221
九、变迁与改革·····	229
十、周边县市打罗汉·····	239
十一、传说与故事·····	249
参考书目·····	267
后记·····	268

打罗汉起源

一 打罗汉起源

永康打罗汉有近千年历史，这是一直以来口口相传的民间认知。永康打罗汉到底始于何时？这是本书要探索的一个重要内容，我们从下面几个方面说起。

（一）历史名人的记述

陈亮（1143—1194），永康历史上唯一的状元，是我国历史上杰出的爱国主义思想家、文学家之一。他在宋孝宗淳熙十年（1183）九月癸丑日所作的《讯神文》中写道：“遇岁欠若丰，争相出力，拔贫为助。村妆社服，殊名异类，千百为群，前呵后拥。头强目瞪，手振足掉（蹈），顾影自喜，俚容鄙态，间见层出……问其名，甚至偕天子之威仪，悚然有畅于心也。”讯者，审问也。陈亮所讯之神是否就是已故兵部侍郎佑顺侯胡则？假如是，那么从陈状元的《讯神文》记述中，我们不难看出，在南北宋 320 年间的中期，永康方岩庙会就已初具规模。

历史车轮驶进明代，永康庙会传承于此已趋成熟，打罗汉作为庙会的主要项目已丰富多彩，这是可以肯定的。此时的另一位古代名人程正谊，也给我们留下了珍贵的文字。

程正谊（1534—1612），方岩山脚文楼村人，明隆庆五年（1571）进士及第，官至四川布政使，他根据方岩庙会和永康打罗汉的情形，为后人留下一首《方岩赛神歌》：“白露玄蝉应秋律，天高气爽凉风拂。千家胜会拥云来，五龙山下欢娱集。胡公七宝饰行台，流苏荧煌金殿开。凤笙龙管列歌吹，玉勒金鞍导骑来。金炉麟口檀烟袅，翠葆红缨珠顶小。鳞光射日双龙飞，万岁金牌开八道。车马鳞鳞无数多，虎豹犀象青骆驼。叠鼓鸣钲翻婺水，长旗高饰拂星河。百里衔枚谙兵律，万夫超距挥金戈。会龙桥上风门近，南北路途到此尽。家家买勇争先登，年年复仇接兵刃。一声吼喊山谷应，万炮齐鸣地轴震。虽是乡间儿戏风，勇过边城龙虎阵。原来此事为神香，今日翻成厮杀场。角力争雄成近俗，喧嚣鼓舞运遐方。

东瓯南括空间里，八婺三衢弃耕市。缝衣缉履裹糗粮，斋心涤虑资金货。呼风唤雨十方人，走马鸣鞘万家子。观客坐拥太行山，行人倾泻黄河水。纷纷扰扰红尘昏，行到飞桥相足死。风光烂漫人荒唐，酒肆延袤千里长。吹弹歌舞喧昼夜，一国之中皆若狂……”

这首《方岩赛神歌》，向我们生动描绘了明代方岩庙会的盛况，展现了明代永康打罗汉活动的热闹图景。他的宽宏场面犹如一幅徐徐展开的“清明上河图”，向后人激情地述说。我们甚至可以猜想，明代打罗汉的场面较之现在似乎还有过之而不及，其影响之大也大大超出了现在人们的想象，因为那时就已经到了“东瓯南括空间里，八婺三衢弃耕市”的程度。

（二）与胡公的直接关系

胡公，名则（963—1039），北宋名臣，永康胡库人，后人称其为胡公大帝。据有关史料记载，胡公自幼果敢有才气，举进士后，历仕太宗、仁宗、真宗三朝，曾十握州符，六持使节，最后官至兵部侍郎。胡则一生为官清正，关心黎民，明道元年（1032）八月，他任工部侍郎时，曾奏请朝廷免除衢、婺两州身丁钱，从而使衢、婺两地百姓感恩戴德。相传，胡则担任兵部侍郎期间，大力倡导民众农闲习武，主张把闲散的乡民集中起来，练武强身，以便抵抗外敌入侵。后来，家乡百姓谨记遗训，习武强身成为一种自觉自愿行为，从此代代相传。再后来，民间对胡公的信仰越来越盛，为此，永康城乡民众为纪念胡公功绩，每年以打罗汉的形式上方岩拜胡公，祈求风调雨顺，五谷丰登，极大地丰富了方岩庙会内容，也使永康的习武乡民有了一年一度的表现时间、地点和形式，打罗汉活动从此一发而不可收。

（三）非物质文化遗产研究

2010年,永康市非物质文化遗产保护中心做了一件很有意义的工作,组织人员编写了《方岩庙会》(永康市非物质文化遗产丛书)。这本书来之不易,有关人员做了大量的调查、走访,查阅、求证等细致工作。作为一本最初的挖掘类的非遗专著,对永康打罗汉的起源,有过一个客观的论述。

《方岩庙会》记述:永康打罗汉起始于明嘉靖年间。依据一,明嘉靖年间,东南沿海一带倭患严重。据《嘉靖东南平倭通录》记载:“明嘉靖三十五年(1556)四月,倭寇万余人流劫浙江,而兰溪焚杀特惨。”依据二,据《永康县志》记载:“倭寇逼近永康时,知县史朝富率民兵三千人抵御。”依据三,“明嘉靖三十八年(1559),戚继光在义乌、永康、金华一带,以杀贼保民为号召,招募抗倭新军,去台州抗击倭寇,九战九捷,遂浙境倭患告平。于是,义乌、永康一带农村逐渐形成了习武的风俗。”

（四）关于罗汉的释义

罗汉一词,是古天竺的译音,初译为“阿罗汉”,是小乘佛教中佛陀得道弟子修证的最高果位。罗汉者皆身心六根清净,无明烦恼已断(杀贼);已了脱生死,证入涅槃(无生);堪受诸人天尊敬供(应供)。在寿命未尽前,仍住世间梵行少欲,戒德清净,随缘教化度众。

在我国的佛教寺院的大雄宝殿两侧,大多供奉着十八罗汉像,这些罗汉守护佛法、济度众生,能力非凡,是神通广大的佛之化身,是人们群众喜爱与膜拜的对象。

在永康及周边县市,群众往往对一些身强力壮、身怀武功、好打抱不平、为人正气者,尊称为罗汉,对习武的团队称为罗汉班。永康农历八月的民间传统武术和民俗风情活动,

之所以称之为打罗汉（又称游案），实际上有两层意思：一是指人们在练习武功、表演武术的意思，二是指因纪念胡公所举行的“游案”活动。广义上的打罗汉，是指民间传统武术活动和民俗风情表演；狭义上的打罗汉，是专指罗汉班表演团阵、武术和技巧。

综上所述：关于永康打罗汉起源，我们不妨给它画一条时隐时现的历史纵贯线：从宋徽宗宣和四年（1122）胡则被封为方岩神佑顺侯开始（距胡公去世约80年），永康从祭祀祖先的活动中，衍生出一种敬神（敬胡公）活动，该活动逐渐发展成庙会，有了打罗汉的雏形。约60年后，在宋孝宗淳熙十年，陈亮记述的《讯神文》中，方岩庙会已规模较大，打罗汉已较为成熟。历史从宋至明，胡公的封号不断增多，民间敬仰更盛，至明朝嘉靖年间，倭寇入侵，民众习武强身，方岩庙会打罗汉活动达到空前的鼎盛时期，因而有了程正谊的《方岩赛神歌》记述。清代后期到民国，永康打罗汉再现高峰，出现了所谓方岩庙会期间有72路“老胡爷”上方岩盛事。20世纪六七十年代曾中断活动，八十年代开始逐渐恢复打罗汉的习俗。

打罗汉习俗

二 打罗汉习俗

（一）食拢头酒

俗话说“蛇无头不行，蜂无王不聚”。讲起我们永康打罗汉活动，其启动阶段有个传统习俗叫食拢头酒，又称盘拢头酒。食拢头酒，顾名思义就是大家拢拢头喝喝酒，商议商议的意思，用现代白话讲，就是“组织者聚会”。

食拢头酒的人员以前以“胡公会”为单位，现在以村为单位，每村派人参加。拢头地点一般设当年出案村，即“老胡爷”神龛所在村。

拢头会议题有几个，一是决定今年游不游案（打罗汉）；二是若举行游案（打罗汉）活动，将对祭叉日期、游案时间、上方岩时间、行动路线等等事项进行确定；三是胡公会经费盘点通报；四是各村分头落实活动项目。

永康打罗汉活动以迎“老胡爷”为主题，一般老胡爷所坐的村，都要按时出案。有的老胡爷所坐村，因天时地利人和的原因，碰到特殊情况本年度不能出案，也要在这次聚会上说明，再集体商议“下手”^①之事。

（二）习武

胡公会七月初聚会后，本保是否要打罗汉已成定局，各会员回村后即着手准备，过完农历七月半（民间节日），就开始组织习武了，直到八月十三，有近一个月的准备时间。



练习滚叉

① 下手：永康方言，多义，这里指“下一个”。