

 일진사

FASHION ILLUSTRATION



时装画技法

——人体与着装表现

(第3版)

【韩】安贤淑 裴珠馨 孙慕妮 著
武传海 曹婷 译

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

FASHION ILLUSTRATION



时装画技法

——人体与着装表现

(第3版)

【韩】安贤淑 裴珠馨 孙慕妮 著
武传海 曹婷 译

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

时装画技法：人体与着装表现 / (韩) 安贤淑，
(韩) 裴珠馨，(韩) 孙慕妮著；武传海，曹婷译. — 3
版. — 北京：人民邮电出版社，2014. 2
ISBN 978-7-115-33480-0

I. ①时… II. ①安… ②裴… ③孙… ④武… ⑤曹
… III. ①服装—绘画技法 IV. ①TS941. 28

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第252969号

版权声明

“FASHION ILLUSTRATION” by Ahn, Hyun Sook
Copyright © Ahn, Hyun Sook, 2008.
All rights reserved.
Originally Korean edition published by ILJINSA Publishing Co.
The Simplified Chinese Language edition © 2014 Posts & Telecom Press.
The Simplified Chinese translation rights arranged with ILJINSA Publishing Co. through BookDream Seoul, Korea.
本书中文简体字版由ILJINSA公司授权人民邮电出版社出版。专有版权属于人民邮电出版社。
版权所有，侵权必究。

内 容 提 要

本书从人体的各部位讲起，侧重人体的各种动态表现，以及用各种绘制方法展示人体着装后的效果和氛围。着装效果以T台照片或时尚照片为范本，都对应保守与夸张两种画法，帮助读者在画好的基础上培养自己的绘画风格。效果图中的关键点采用明显的线条来阐释，使您不但掌握了绘画技法，还能理解为什么这么画，从而举一反三，做到各种变化均自如挥洒。

本书适合服装设计与服装搭配相关专业的学生临摹学习，也适合从事服装行业的专业人士参考借鉴。



-
- ◆ 著 [韩] 安贤淑 裴珠馨 孙慕妮
译 武传海 曹 婷
责任编辑 杨 璐
责任印制 方 航
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：889×1194 1/16
印张：10.75
字数：296 千字 2014年2月第3版
印数：1—4 000 册 2014年2月北京第1次印刷

著作权合同登记号 图字：01-2012-1495 号

定价：49.00 元

读者服务热线：(010)81055410 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京崇工商广字第 0021 号



C O N T E N T S

Chapter 01 面部

- Face Drawing (描绘面部) 8
 - 正面 8
 - 侧面 9
 - 半侧面 10
- Face Coloring (面部着色) 11
 - Colored Pencil (彩色铅笔) 11
 - Postercolor (水粉) 12
 - Watercolor (水彩) 13

Chapter 02 描绘人体各部位

- Hand Drawing (描绘手部) 16
- Foot Drawing (描绘脚部) 18
- Arm Drawing (描绘手臂) 20
- Leg Drawing (描绘腿部) 21

Chapter 03 描绘人体

- Proportion (人体比例) 24
 - 八头高比例 24
 - 九头高比例 25
- Nude Drawing (描绘裸体) 26
 - 正面 26
 - 背面 30
 - 半侧面 34
 - 侧面 38
- Nude Coloring (裸体着色) 42
 - Pencil (铅笔) 42
 - Colored Pencil (彩色铅笔) 46
 - Watercolor (水彩) 50
 - Postercolor (水粉) 54
- Body Deformation (人体变形) 58



Chapter 04 不同着装类型的时装画

- Skirt (裙子) 70
- Pants (裤子) 72
- One-piece (连衣裙) 74
- Jacket (夹克) 76
- Jumper (外套) 78

Chapter 05 各种服装轮廓的着装画

- Fit & Tight Silhouette (合身 & 紧身型轮廓) 82
- Slim Silhouette (苗条型轮廓) 83
- Straight Silhouette (直筒型轮廓) 84
- Off-body Line Silhouette (宽大型轮廓) 85
- Fit & Flare Silhouette (合身 & 喇叭形轮廓) 86
- X-line Silhouette (X字形轮廓) 87
- Mermaid Silhouette (美人鱼形轮廓) 88
- A-line Silhouette (A字形轮廓) 89
- Eggshell Silhouette (蛋壳形轮廓) 90
- Blouson Silhouette (宽身束腰型轮廓) 91
- Y-line Silhouette (Y字形轮廓) 92
- Tent Silhouette (帐篷形轮廓) 93
- Triangular Silhouette (三角形轮廓) 94

Chapter 06 各种设计的着装画

- Colored Pencil (彩色铅笔) 96
- Watercolor (水彩) 111
- Poster color (水粉) 126
- Acrylic (丙烯) 141
- Marker (马克笔) 156



FASHION ILLUSTRATION



时装画技法

——人体与着装表现

(第3版)

【韩】安贤淑 裴珠馨 孙慕妮 著
武传海 曹婷 译

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

时装画技法：人体与着装表现 / (韩) 安贤淑，
(韩) 裴珠馨，(韩) 孙慕妮著；武传海，曹婷译. — 3
版. — 北京：人民邮电出版社，2014. 2
ISBN 978-7-115-33480-0

I. ①时… II. ①安… ②裴… ③孙… ④武… ⑤曹
… III. ①服装—绘画技法 IV. ①TS941.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第252969号

版权声明

“FASHION ILLUSTRATION” by Ahn, Hyun Sook
Copyright © Ahn, Hyun Sook, 2008.
All rights reserved.
Originally Korean edition published by ILJINSA Publishing Co.
The Simplified Chinese Language edition © 2014 Posts & Telecom Press.
The Simplified Chinese translation rights arranged with ILJINSA Publishing Co. through BookDream Seoul, Korea.
本书中文简体字版由ILJINSA公司授权人民邮电出版社出版。专有版权属于人民邮电出版社。
版权所有，侵权必究。

内 容 提 要

本书从人体的各部位讲起，侧重人体的各种动态表现，以及用各种绘制方法展示人体着装后的效果和氛围。着装效果以T台照片或时尚照片为范本，都对应保守与夸张两种画法，帮助读者在画好的基础上培养自己的绘画风格。效果图中的关键点采用明显的线条来阐释，使您不但掌握了绘画技法，还能理解为什么这么画，从而举一反三，做到各种变化均自如挥洒。

本书适合服装设计与服装搭配相关专业的学生临摹学习，也适合从事服装行业的专业人士参考借鉴。

-
- ◆ 著 [韩] 安贤淑 裴珠馨 孙慕妮
译 武传海 曹 婷
责任编辑 杨 璐
责任印制 方 航
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：889×1194 1/16
印张：10.75
字数：296千字 2014年2月第3版
印数：1—4000册 2014年2月北京第1次印刷

著作权合同登记号 图字：01-2012-1495号

定价：49.00元

读者服务热线：(010)81055410 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京崇工商广字第0021号

前言

在能够将自身的艺术感觉视觉化的手段中，
时装画是极其重要的一种。

时装画源自人类本能对美的意识的关注，它是一种表现多种领域创作活动的视觉性手段。如今，人们正在研究并开发应用多种材料与技法的时装画绘制方法。时装画是一项十分重要的技能，能将作品视觉化，并传达出一定的意义，是一种与他人相互作用的媒介。

本书从人体的各局部讲起，侧重人体的各种动态表现，以及用各种绘制方法展示人体着装后的效果和氛围。着装效果以T台照片或时尚照片为范本，都对应保守与夸张两种画法，帮助读者在画好的基础上培养自己的绘画风格。效果图中的关键点采用明显的线条来阐释，使您不但掌握了绘画技法，还能理解为什么这么画，从而举一反三，做到各种变化均自如挥洒。

本书适合服装设计与服装搭配相关专业的学生临摹学习，也适合从事服装行业的专业人士参考借鉴。

最后，我们向为本书的编写付出心血的各位同事表示衷心的感谢。

编者





C O N T E N T S

Chapter 01 面部

- Face Drawing (描绘面部) 8
 - 正面 8
 - 侧面 9
 - 半侧面 10
- Face Coloring (面部着色) 11
 - Colored Pencil (彩色铅笔) 11
 - Postercolor (水粉) 12
 - Watercolor (水彩) 13

Chapter 02 描绘人体各部位

- Hand Drawing (描绘手部) 16
- Foot Drawing (描绘脚部) 18
- Arm Drawing (描绘手臂) 20
- Leg Drawing (描绘腿部) 21

Chapter 03 描绘人体

- Proportion (人体比例) 24
 - 八头高比例 24
 - 九头高比例 25
- Nude Drawing (描绘裸体) 26
 - 正面 26
 - 背面 30
 - 半侧面 34
 - 侧面 38
- Nude Coloring (裸体着色) 42
 - Pencil (铅笔) 42
 - Colored Pencil (彩色铅笔) 46
 - Watercolor (水彩) 50
 - Postercolor (水粉) 54
- Body Deformation (人体变形) 58



Chapter 04 不同着装类型的时装画

- Skirt (裙子) 70
- Pants (裤子) 72
- One-piece (连衣裙) 74
- Jacket (夹克) 76
- Jumper (外套) 78

Chapter 05 各种服装轮廓的着装画

- Fit & Tight Silhouette (合身 & 紧身型轮廓) 82
- Slim Silhouette (苗条型轮廓) 83
- Straight Silhouette (直筒型轮廓) 84
- Off-body Line Silhouette (宽大型轮廓) 85
- Fit & Flare Silhouette (合身 & 喇叭形轮廓) 86
- X-line Silhouette (X 字形轮廓) 87
- Mermaid Silhouette (美人鱼形轮廓) 88
- A-line Silhouette (A 字形轮廓) 89
- Eggshell Silhouette (蛋壳形轮廓) 90
- Blouson Silhouette (宽身束腰型轮廓) 91
- Y-line Silhouette (Y 字形轮廓) 92
- Tent Silhouette (帐篷形轮廓) 93
- Triangular Silhouette (三角形轮廓) 94

Chapter 06 各种设计的着装画

- Colored Pencil (彩色铅笔) 96
- Watercolor (水彩) 111
- Poster color (水粉) 126
- Acrylic (丙烯) 141
- Marker (马克笔) 156



Chapter

01

面部

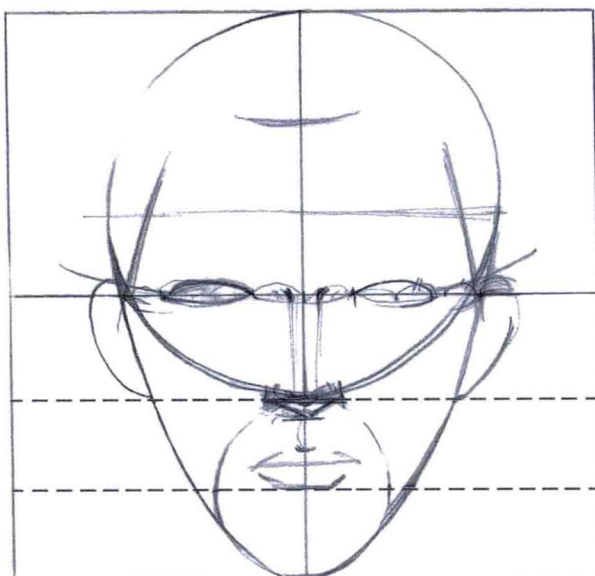
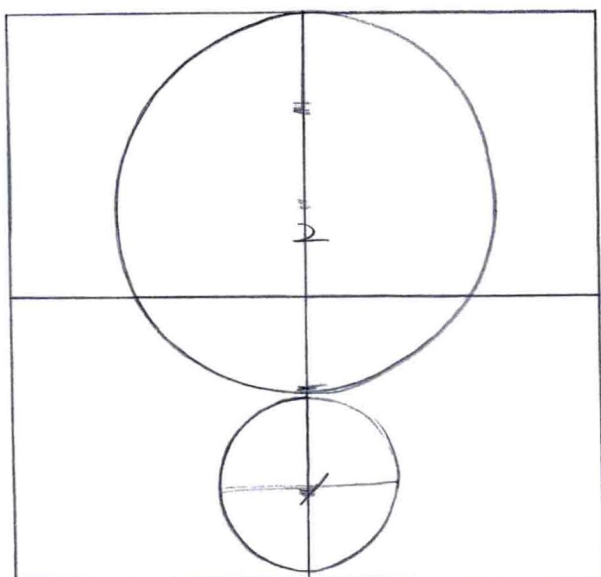
Face Drawing (描绘面部)

Face Coloring (面部着色)



Face Drawing (描绘面部)

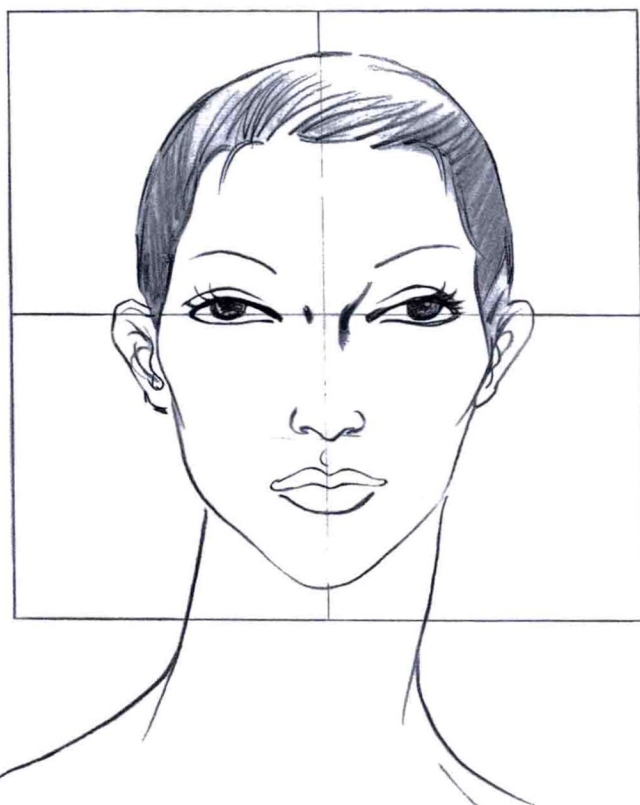
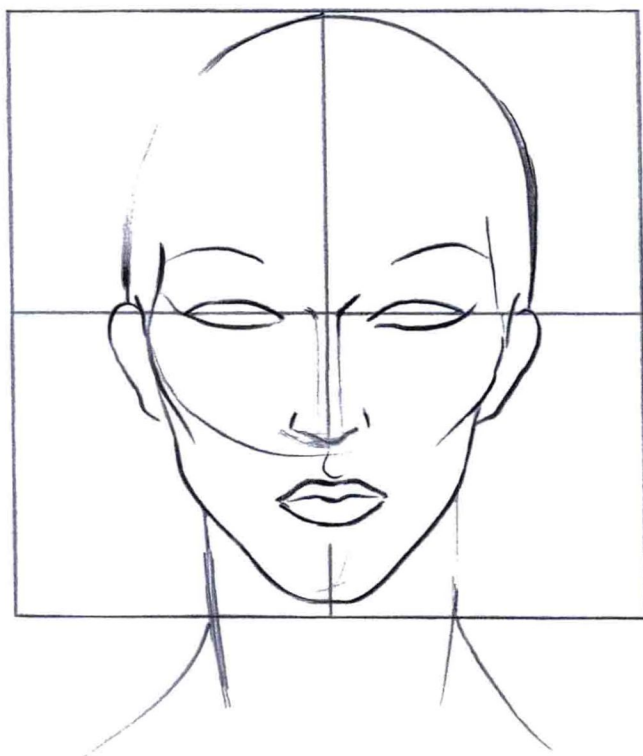
■正面



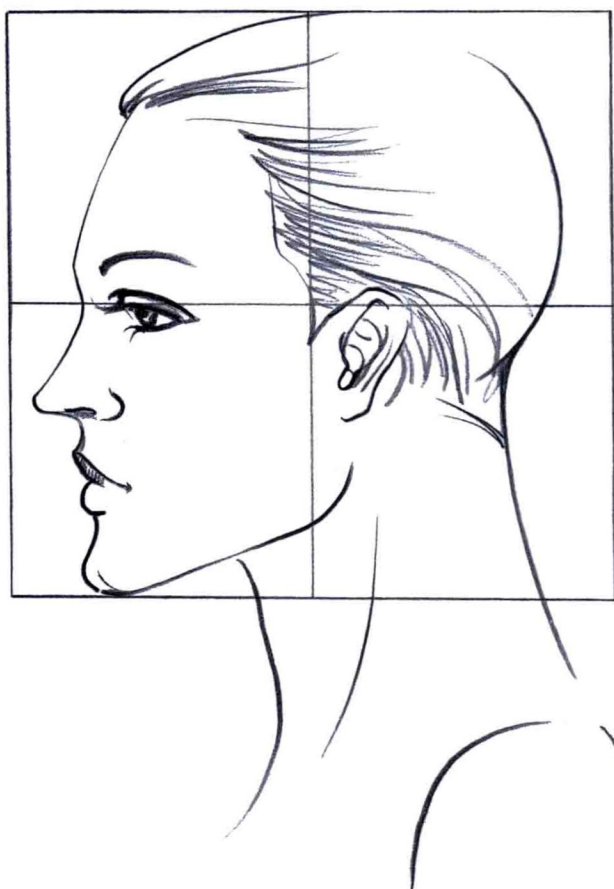
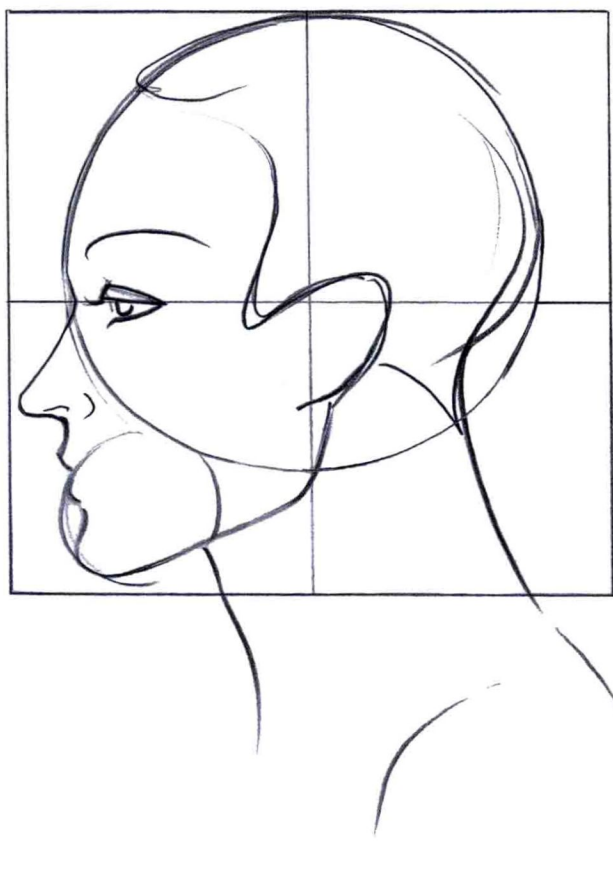
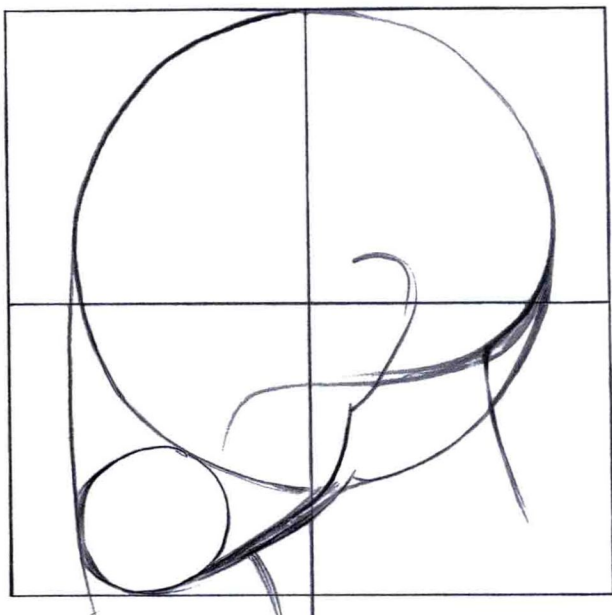
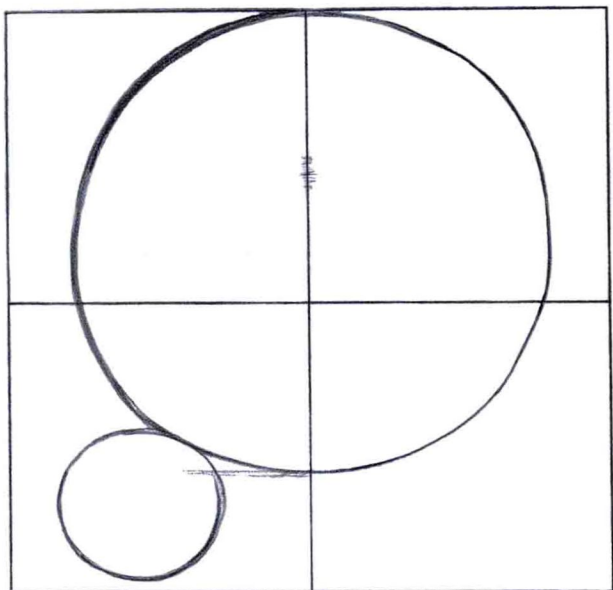
眼

鼻

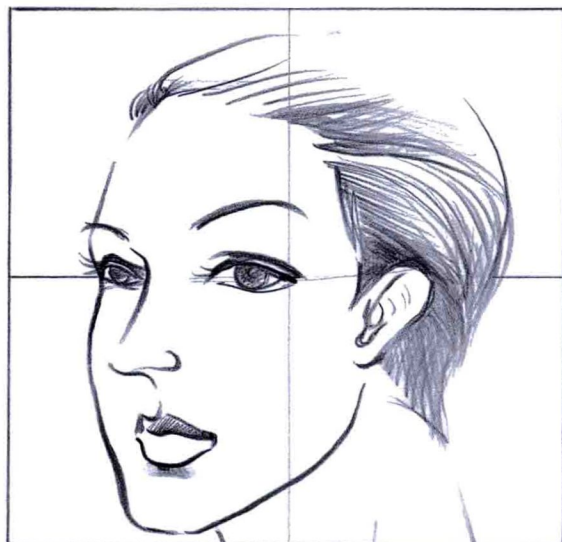
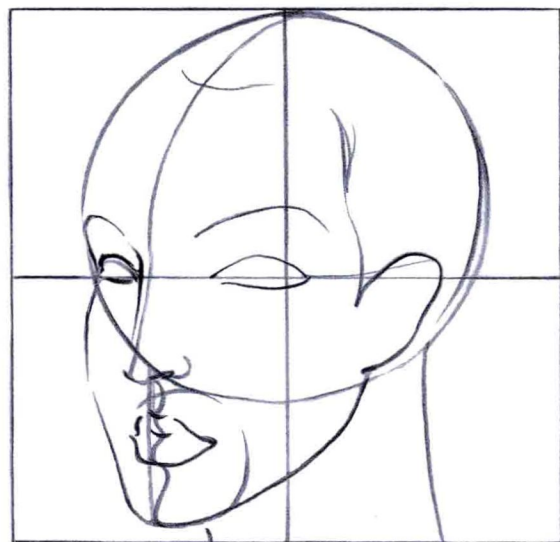
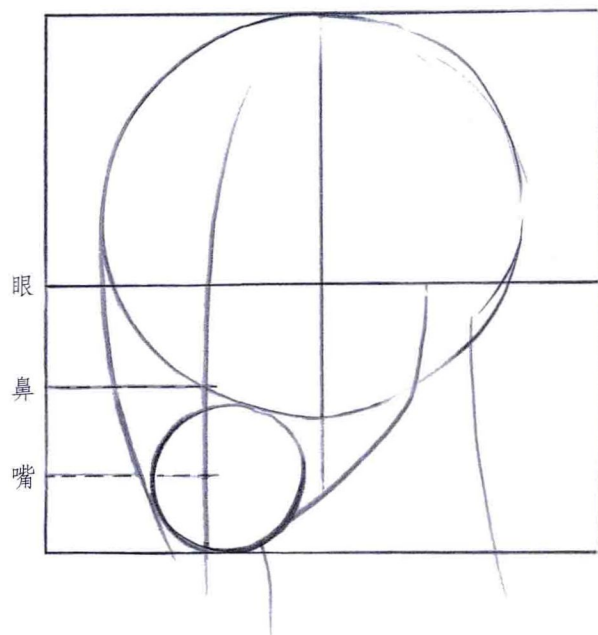
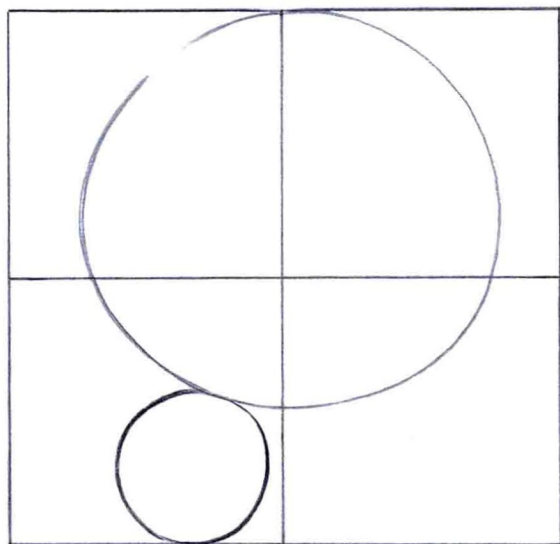
嘴 (下嘴
唇下边缘)



■侧面



■半侧面



Face Coloring (面部着色)

■ Colored Pencil (彩色铅笔)



