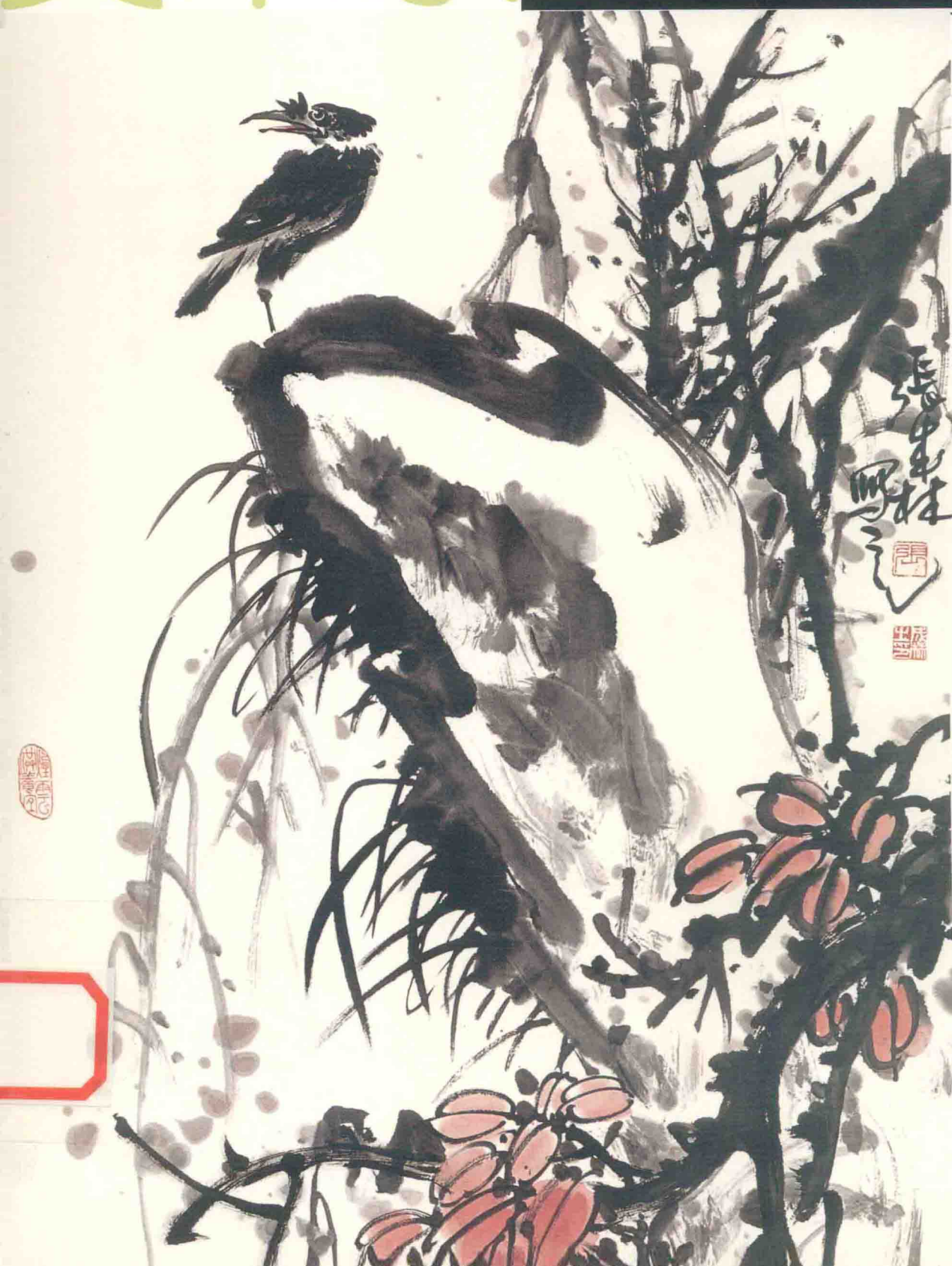


当代 美术家

DANG DAI MEI SHU JIA ZHANG CHENG LIN

张成林

人民美术出版社



当代美术家

人民美术出版社

张成林

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

张成林 / 张成林绘. — 北京: 人民美术出版社,
2005.6

(当代美术家)

ISBN 7-102-03371-0

I. 张… II. 张… III. 中国画—作品集—中国—
现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 058968 号

当代美术家·张成林

出 版: 人 民 美 术 出 版 社

(北京北总布胡同 32 号 邮编 100735 电话 65122584)

著 者: 张成林

责任编辑: 关 宏

封面设计: 徐 洁

责任印制: 赵 丹 丁宝秀

制版印刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

经 销: 新华书店总店北京发行所

版 次: 2005 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16 印张: 20

印 数: 1200 套

ISBN 7-102-03371-0

定 价: 220.00 元 (全 10 册)



张成林 字桓仆、号青龙山人。1955年生于河北青龙。河北承德民族师专平泉分校美术系副主任。

1978年毕业于河北平泉师范美术专业并留校任教，1989年毕业于邯郸市教育学院美术专业，1996年毕业于河北师范大学美术系。2003年结业于中央美术学院国画研究生课程班。

作品曾多次参加全国性展览，多幅作品被专业机构和个人收藏。

读张成林的艺术作品

郝邦义

张成林吾兄，既是同窗，同在中央美术学院研究生班学习；也是好友，学业完成后不断往来，共谈艺事；还是同道，一同在云南西双版纳写生，穿行于原始雨林，漫步于罗梭江边，勾花描树。

张成林的这批花鸟画新作朴实之中使人感到言之有物。自然草木透过他的笔下变得意味无穷，天真、率意、自在、朴拙被代以一种新的构成形式，这是对传统笔墨情趣的回归，也是对写生的一种新的阐述，同时还强化了画面自身的“可读性”。他视花鸟为自我表现的载体无疑是成功的。

一切艺术形象都无非是艺术家的思想、情感、意绪的延伸与呈现，作者与其说在描绘物象，不如更准确地说是借物抒情，以花鸟喻志。作品中一花一草都传达着作者的人格精神，表现了作者对于生活的独特理解。要准确地勾画出张成林的花鸟画艺术特色是困难的，因为艺术创造自始至终是一个动态过程。我们只能在解读张成林的作品中去发现并体会他的笔墨追求。

张成林是传统花鸟画的坚定守护者。传统是中国花鸟画的血脉，背离传统文化根基的艺术，是无根之木，无本之花，终归长久不了的。“出古者深，入古者远”就是这个道理。于是在传统花鸟画发展的断续显隐之间，便有了张成林这样一个虔诚的守望者。



秋实图 68cm × 45cm



树醉秋色

136cm × 68cm

秋高云淡月白
歲在甲申仲秋
張林寫之



高秋图

136cm × 68cm



秋实图
178cm × 50cm

山菊秋自香
178cm × 50cm





南山秋色

相為張林河

南山秋色
136cm × 68cm



红花芭蕉

此花主蕉科植物中比其它品种娇小可爱且花艳麗展舒娜
 甚足动人筆
 写生得此番張中林並題記

红花芭蕉
 136cm × 68cm



竹禽图

178cm × 50cm

菊石图

178cm × 50cm



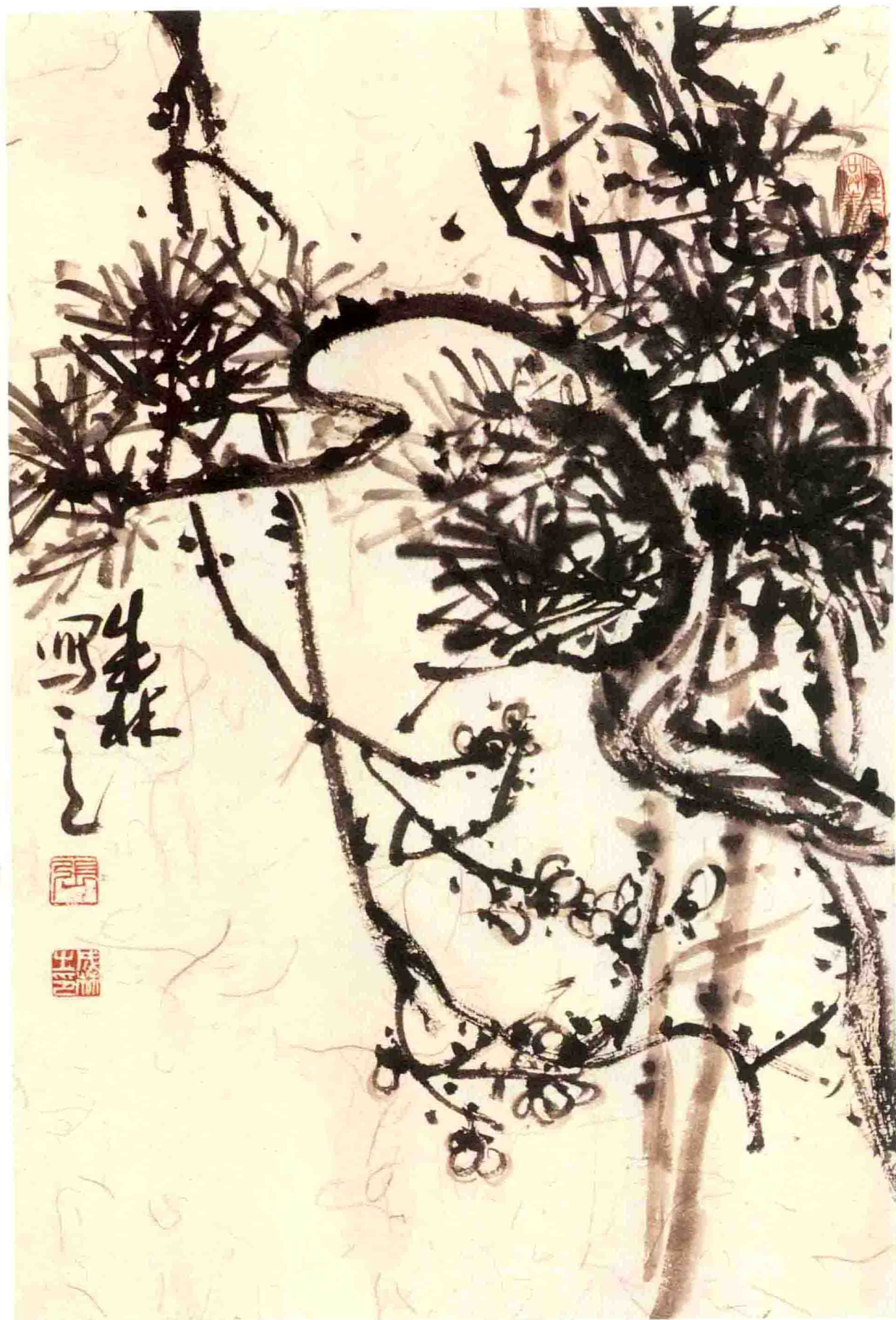


竹菊图
178cm × 50cm

得雨欣然
178cm × 50cm



瑶花乱点 68cm × 45cm



君子之风 68cm × 45cm



卓为霜中英
178cm × 50cm

如闻风有声
178cm × 50cm





版納写生
178cm × 50cm

版納写生
178cm × 50cm