



时间之伤

荣荣 著

S H I J I A N Z H I S H A N G



时间之伤

—— 卷一 ——

时间之伤 / 卷一 / 1

1

荣 荣 著

新出图证(鄂)字03号

图书在版编目(CIP)数据

时间之伤 / 荣荣 著

武汉: 长江文艺出版社, 2014.7

ISBN 978-7-5354-5137-8

I. 时… II. 荣… III. 诗集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第045169号

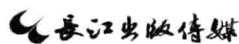
责任编辑: 沉 河

责任校对: 陈 琪

装帧设计: 大卫书装+魏义福

责任印制: 左 怡 包秀洋

出版:

 长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号

邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 三河市宏顺兴印刷有限公司

开本: 640毫米×970毫米 1/16 印张: 9.75 插页: 2页

版次: 2014年6月第1版

2014年6月第1次印刷

行数: 2556行

定价: 29.80元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

在无雪的冬天里，读荣荣即将出版的诗集《时间之伤》，是有多种期待的。

雪不来覆盖陈旧的大地，诗歌铺满我的视野。求新，是诗人的本能。

荣荣不是复杂的人，诗也不复杂。荣荣是个有情趣的人，诗也充满情趣。不复杂不是简单，有情趣不是贪玩。近二十年来，读荣荣的诗，深知荣荣是个感情丰富的人，是个一直用理想来调整自己的人。这本诗集的名字叫《时间之伤》，可想而知，一定是理想被现实生活所刺痛之后的顿悟与参破。

一个情感丰沛的理想主义者，所承受的伤痛大多是来自命运的，而命运又是由时间来左右的。于是，多情善感者，理想高远者，必受时间之伤。事实是：理想者的命运大多不会掌握在理想主义者自己的手里，尤其是时间这个怪物，关键时刻是绝对不帮忙的。这是这本诗集的核心部分。或者说：荣荣是在用这本诗集来诠释这样的一个命题。

首先，荣荣的伤是有渊源的，是情感动物属性的遗传。她的伤，肯定会被后人延展，更会被当下人复制。其次，荣荣的伤是独立的，有着个体体验的隐秘性。个体的隐秘之伤，是不可复制的，也不可延展的。我说的不可复制、不可延展是她诗中的个体呈现，是她诗中的独特表达。

用喝酒的状态去判断荣荣是错的；用朗笑和侃谈去判断荣荣是错的。判断一个真正的荣荣，只有用她的诗。她诗中的沉郁，诗中的豁达，诗中的柔弱，诗中的霸气，构成了一个兼具多种表现手段的诗人荣荣，一个现实里鲜活的荣荣。

我相信荣荣的诗，相信诗中的荣荣。她的诗忠实于她的心灵，可靠地记录了她的感情历程、生命历程。这本诗集里的荣荣，没有嬉笑怒骂，没有撒娇发嗲。有的尽是持重，宽厚，深刻，尖锐。她的诗绝不是那些读过一遍便一切都漂过了的轻浅之作，而是，只要你肯咀嚼，必将余味悠长。

我曾多次和荣荣推杯换盏，多次天高地阔地畅谈。喝酒和聊天时，荣荣是开阔的，阳光的。但在停杯之后，语罢之余，她的眼眸深处就会透出些许忧郁与哀伤。那是心底伤口的气息，是再精细的女人也藏不住的疼痛。

她很自谦，且自谦得诚恳，自谦得让你相信。在她的自谦里我还看到了她对自己的否定，对自己过去时光的叹惋。当然，她的自谦常常是饱满的稻穗，保持着谦和的自信姿态。

诗人都是爱做梦的人。荣荣也不例外。荣荣的梦想和她的生存现实之间有着较大的落差，这让她有些

慌乱。由是她发问：是自己的梦做错了？还是现实发生的错了？接着是纠结——理顺。再纠结，再理顺。一个不断地梦不断地醒的过程，就是不断犯错，不断纠错，再犯错的过程。我真的钦佩荣荣有拿破仑式的英雄气概：不相信这世界和人类有什么不可触摸的隐私。而荣荣使用的兵器是最简单的光明透彻和坦荡如砥。近期她常说：“我更了，我怕谁。”而我更愿意听到的是：我是今天的荣荣，我怕谁？

她一直在与自己斗争，在自信与自卑间斗争。她说出的心底话，大部分是有具体对象的。但她不在意她的话是否能够送达，甚至不计较这个世界是否承认她的存在。她只管自己说。像对着天地、神灵说。她庄重地说，肃穆地说。她述说时，把自己心门打开，展示自己灵与肉的秘密。这个秘密不是陷阱，是有着强大的精神诱惑力的诗性表达。

荣荣始终是个信念的猛兽，始终保持着亢奋与警觉。她情绪饱满时可以让情感如瀑布跳崖；警惕时，可以把一片落叶写成千军万马。重要的是：当生命与信念相遇相争时，她一定要让信念取胜。此类作品，约占诗集的大半。

她也常在记忆里沉思，在精神宏大与生活俗常之间狐疑、摇摆。她挣扎，她挣脱，她求证，她求真。她是典型的在天堂和俗世间行走的乌托邦的信徒。尽管她时常哀叹，但在她的一声哀叹里，往往不是

无奈了，而是放下了。

她对精致的美，喧嚣的热闹，有着本能的怀疑；对欺骗、背叛、怯懦、愚蠢，有着与生俱来的恼怒。她有着天生的温婉和细腻，温婉和细腻是她诗中的重要元素。她笔下的月下流水、风吹草动、花落蝶飞，都不矫情，不虚妄，寓意饱满，留白得体。她的适应能力很强，当粗砺的生活迫使她去适应，去反应，去表态时，她学会了词语的太极，出手温和，却招招坚定，式式暗藏杀机。

伤
时间之

读完这本诗集，我由衷地折服荣荣。折服她欲打开无解之结的痴心；折服她笔下的浩荡之风；更折服她为理想而犯错、为情致而犯错的勇气。

可以这样断言：这本诗集是荣荣前几十年写作的一个新台阶，新高度。是最能表现她独立品格的当下状态。这本诗集还是她创作手段和人生秘密的仓库。

以上也算是荣荣诗集《时间之伤》的读后感，请恕我在阐述观点时不摘引诗集中的原文。

2013年12月22日草成

2014年2月2日改定

目 录

- 001 一只旧鞋
- 002 心舍利
- 003 是回忆的声音
- 004 诉求
- 005 安良
- 006 他是存在的
- 007 爱相随
- 008 仪式
- 009 痴迷
- 010 实况
- 011 水井巷
- 012 决绝
- 013 五节芒

- 014 妇人之仁
- 015 悬浮
- 016 掩藏
- 017 惯常的惩戒
- 018 仍与身体有关
- 019 现实之伤
- 020 过错
- 021 赞美
- 022 他光滑的身体
- 023 从众
- 024 我如此热爱它绵柔里的筋骨
- 025 时间碎片
- 026 限度
- 027 界点
- 028 绣像

029	亡我之心
030	场景
031	磨损
033	又一个
034	两极
035	相见欢
036	第十夜
037	醉
038	衔接
039	吃什么
040	只不过
041	比喻
042	生物概念
043	无忌
044	剪刀石头布

伤

时间之

- 045 天不遂人愿
- 046 循环
- 047 传说
- 048 杯水
- 049 乌云
- 050 宽窄巷子
- 051 红掌或佛焰烛
- 052 红碱淖
- 053 曲溪映峰
- 054 也是好的爱情
- 055 阅读
- 056 失散
- 057 切换
- 058 越来越
- 059 无聊年代

- 060 背叛
- 061 暴力
- 062 曹丕纳妾甄氏
- 063 死于
- 064 绝尘
- 065 蝶恋花
- 066 异己分子
- 067 夜很长
- 068 原
- 069 八月十八钱塘江观潮
- 070 萧山国际机场目睹一场告别
- 071 湘湖书
- 072 在贺知章故里重温《回乡偶书》
- 073 看
- 074 奔丧

- 075 龙猴
- 076 一部分
- 077 唯愿
- 078 无力
- 079 爱情
- 080 伤害
- 081 命悬一线
- 082 疼痛
- 083 桂枝香
- 084 高过
- 085 好吧
- 086 相牵
- 087 双语
- 088 永嘉山水
- 089 遥望雪窦寺弥勒圣像

090	终结者
092	硕果
093	飞雪岩
094	春服既成
095	相隔
096	好人
097	悬河
098	转换
099	记录
100	改变
101	老年
102	家书
104	背叛
105	这一天
106	越来越

- 107 沙湖
108 与干小妖说
109 还可以哭
110 暧昧
111 在梅家坞
112 残句
113 两相误
114 一树繁花
115 姐妹花
116 乍暖还寒
117 声声慢
118 李清照
119 隐藏
120 有时候
121 示儿

122	有儿初长成
123	很快
124	杯底之物
125	油菜花
126	仍未
127	梦见
128	五行
129	赞美
130	他光滑的身体
131	偏差
132	声明
134	后记 时间之伤