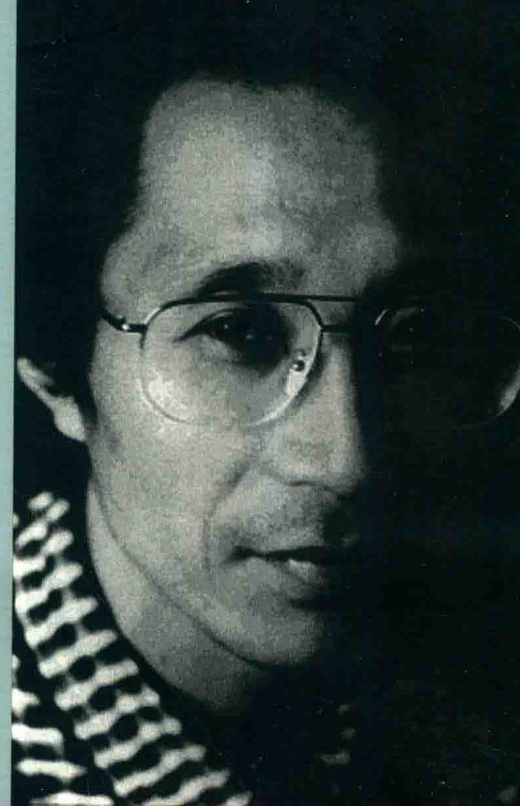


当代华人作曲家曲库

The Repertory of Chinese Contemporary Composers

刘 媛

Liu Yuan



琵琶与乐队

台湾民谣抒情组曲

——献给我的爱妻王智敏

For Pipa and orchestration

Taiwan folk songs Suite

——To my wife Wang Zhimin



附:CD

CAS
PUBLISHING & MEDIA
中 外 出 版 社

湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

当代华人作曲家曲库

The Repertory of Chinese Contemporary Composers

刘 媛
Liu Yuan

琵琶与乐队

台湾民谣抒情组曲

——献给我的爱妻王智敏

For Pipa and orchestration

Taiwan folk songs Suite

——To my wife Wang Zhimin

CAS
PUBLISHING & MEDIA
中南出版传媒

湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

琵琶与乐队《台湾民谣抒情组曲》/刘湊著. -- 长沙:湖南文艺出版社,2014.8
(当代华人作曲家曲库)
ISBN 978-7-5404-6864-4

I. ①琵… II. ①刘… III. ①管弦乐—器乐曲—中国—现代 IV. ①J647.61

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第197133号

当代华人作曲家曲库
琵琶与乐队《台湾民谣抒情组曲》

刘 湊 著

出版人:刘清华

责任编辑:刘建辉 熊宇亮

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编:410014)

网址:www.hnwy.net

湖南省新华书店经销 湖南省众鑫印务有限公司印刷

*

2014年8月第1版第1次印刷

开本:970mm×680mm 1/8 印张:13.5

ISBN 978-7-5404-6864-4

定价:58.00元(附赠CD)

本社邮购电话:0731-85983105

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换

◆个人简历

著名作曲家刘湏，中央音乐学院作曲系教授。山东潍坊人，出生于杭州，少年时期跟随福建师范大学作曲家、教育家郭祖荣教授学习和声及作曲；20世纪80年代考入上海音乐学院作曲指挥系，师从杨立青、赵晓生等教授，进行了系统严格的作曲和技术理论训练；本科毕业后分配至上海歌舞团创作室，后调入上海歌剧院创作室；2000年考入中央音乐学院，攻读作曲及作曲技术理论博士学位，师从作曲家、音乐理论家、教育家吴祖强教授，2003年取得博士学位并留校任教至今。现任中国音乐家协会创作委员会委员，国家文化部“文华奖”精品工程评委。

刘湏的创作涉及交响乐、室内乐、歌剧、舞剧、影视音乐等诸多方面。他的音乐大气磅礴，流畅洒脱，富有深邃的情感和独到的管弦乐法技巧，音乐极具感染力，尤其擅长大型音乐作品，素有“大手笔”之称。其多部作品被选入中国百年音乐典藏，多次荣获国内音乐创作比赛大奖，并在国内与世界各地演出，获得广泛好评。

其作品主要有：交响乐《土楼回响》（获首届中国音乐“金钟奖”金奖），交响乐《第一狂想诗——为阿佤山的记忆》（获第14届“上海之春”金奖，第8届全国交响乐比赛银奖），民乐交响音诗《沙迪尔传奇》（又名《维吾尔音诗》，获首届中国音乐“金钟奖”银奖，第一届“新绎杯”华乐论坛经典民族管弦乐作品奖）；《火车托卡塔》（获全国“建国五十周年”交响乐比赛奖），交响乐《山河回响》（获第13届全国音乐作品（交响乐）“文华奖”创作大奖），交响乐《打击乐协奏曲》（获第13届全国音乐作品“文华奖”创作二等奖），室内乐《圭一》（获由文化部、广电部、中国音协举办的第三届全国音乐作品比赛三等奖），钢琴与交响乐队《东方之珠》（获庆祝香港回归全国音乐创作比赛奖），交响诗《中山号舰——1922年》（获纪念孙中山诞辰130周年音乐创作比赛银奖），民族乐队《南词》（获全国广播奖），清唱剧《海峡史诗》（获2011年文化部第16届全国音乐作品比赛（交响乐）三等奖），管弦乐〔《东方破晓》获2011年文化部第16届全国音乐作品比赛（交响乐）优秀奖〕，管弦乐《穆桂英》〔获2011年文化部第16届全国音乐作品比赛（交响乐）优秀奖〕等等。

作品影响：交响乐《土楼回响》自首演至今在国内演出已超过百余场，是中国交响乐演出场次最多的作品，其演出足迹遍及法、德、意、奥、比、荷、美、日及港台等国家和地区，广受国内国际高度评价，并引起学术界的广泛研究和取得论文成果，并入选20世纪华人经典。表现中国改革开放的《火车托卡塔》被国家、地方、学院各乐团带往国内外各地频繁演出，广受世界各地高度赞赏。为中国传统民族器乐而创作的《沙迪尔传奇》，除在国内及港澳台频繁上演外，也被新

加坡、马来西亚、印度尼西亚等华乐团较为普及的地区列为学校固定比赛曲目和教科书选材。受新加坡国家艺术委员会及滨海艺术中心之委约,为新加坡国家大剧院落成艺术周而作的史诗《马可·波罗与卜鲁罕公主》,首演之日引起到场的世界各国大使的强烈反响,致使本人上台谢幕达 11 次之多。交响乐《第一狂想诗——为阿瓦山的记忆》在业界引起高度学术关注。此外,受法国布列兹音乐城委约的室内乐《瓷器》、受美国丝绸之路基金会委约的《涅槃 II》、美国环境戏剧大师 R.谢克纳委约的环境戏剧《明日就要出山》等作品均引起强烈反响,获得高度好评。《台湾组曲》在国内演出数场,受到普遍好评。《海峡史诗》在厦门首演,取得巨大成功。民族管弦乐《富春山居图随想》国内巡演数场,获得广泛好评。2010 年 6 月由浙江省文联、浙江省音乐家协会和浙江交响乐团联合举办的本人作品音乐会,取得巨大成功。对意大利著名现代作曲家 G.歇尔西单一音现象的研究填补了中国在这方面研究的空白。

学术讲座:在美国威斯里安大学,美国著名坦格伍德音乐节,德国柏林艺术大学,法国音乐城,新加坡演艺学院,台湾戏剧学院,上海、天津、星海、西安、武汉、四川等音乐学院,山东艺术学院,南京艺术学院,青岛大学,厦门大学,重庆经贸大学,上海同济大学,宁夏大学,北方师范大学,中央电视台,中央人民广播电台,上海电视台,上海广播电台等国内国外进行高规格、专业性的音乐文化及技术理论的学术专题讲座和学术研讨。

Biography

Liu Yuan, one of the famous composer of China, a professor of Central Conservatory of Music, started his first class of composition at his early age. He entered Shanghai Conservatory of Music taking composition as his major in 1986. He had served as a composer at Shanghai Opera Company from 1991 to 1999. Liu Yuan received his Ph.D Degree in Central Conservatory of Music in 2003.

His representative works such as : *The symphonic poem Echoes of Hakka's Earth Buildings; Rhapsody No.1—For Memory of Awa mountain; Train Toccata; Symphonic Dairy: Zhongshan Cruiser in 1911; chamber music for 7 cellos and 1 PIPA; etc. Nation orchestra works such as: symphonic poem: Poem of Uyghur (The Legend of Shadier); Marco polo and Buluhan Princess,* etc. His works have been performed in many country around the world by many famous symphony orchestra. Many of his works won top awards in national composition competition.

About his music, Professor Ivo MALEC, the famous Franch composer, critic of music said in 1988: "His '*GuiYi*' a classical work of modern music, both on the views of music and the sound." 1989, Mr.R.Scheckner, a famous theater master wrote: "This composer is the most outstanding one living in the world that I have ever met."

◆ 乐曲简介

琵琶与乐队——台湾民谣抒情组曲

——献给我的爱妻王智敏

这是中国著名作曲家刘湊创作的一部随笔式的、景观式的、组诗式的作品。作曲家选用了六首台湾地区最具代表性的民谣作为素材,讴歌了美丽的山川河流和美好的爱情。全曲一共六个乐章,以五个乐章的正文与外一首的副文组成,并分别以台湾曾风行一时的五种文字体裁为各章命名:

第一乐章——散文(苦恋歌)。

第二乐章——言情文学(秋怨)。

第三乐章——武侠小说(悲恋的酒杯)。

第四乐章——诗(月夜愁)。

第五乐章——乡土文学(满山春色)。

外一首——青春悲喜曲。

Introduction

Taiwan folk songs Suite——For Pipa and orchestration

——To my wife Wang Zhimin

This work, as a kind of essay, landscape, poems suite, was composed by Chinese famous composer Liu Yuan. The composer selected six of the most representative original folk songs of Taiwan as subjects and themes to express splendid views and fantastic love. The work includes six movements: five main movements and the sixth one called extra piece. All of titles were named by five kinds of prevalent literature in Taiwan. The six titles as below:

The first movement——prose (A bitter love song),

The second movement——romantic literature (The fall of complaint),

The third movement——martial arts novels (A cup of sad love),

The Fourth Movement——Poetry (sorrow Moonlight),

The fifth movement——Local Literature (Spring of mountain),

An extra movement——The joyful and tragedy youth.

乐队编制

The Cast of the Orchestra

中文	意文	缩写
短笛	Picclo	Picc.
长笛(2支)	2Flauti	Fl.
双簧管(2支)	2 Oboi	Ob.
英国管	Corno inglese	C-ingl.
单簧管(B \flat 调 2支)	2 Clarinetti(B \flat)	Cl.
大管(2支)	2Fagotti	Fag.
圆号(F调, 4支)	4Corni	Cor.
小号(B \flat 调, 3支)	3Trombe(B \flat)	Trb.
长号(3支)	3Tromboni	Trbn.
大号	Tuba	Tub.
定音鼓	Timpani	Timp.
小鼓	Tamburo	T-ro.
大鼓	Gran Cassa	G.c.
钹	Piatti	Piat.
大锣	Tam-tam	Tam-t.
拱锣	Gong	Gong.
木鱼	Temple blocks	T.bl.
木琴	Xilofono	Xf.
竖琴	Arpa	A.
琵琶	Pipa	Pipa.
第一小提琴	Violini I	VI. I
第二小提琴	Violini II	VI. II
中提琴	Viola	Vle.
大提琴	Violoncelli	Vc.
低音提琴	Contrabassi	Cb.

目 次 / Contents

个人简历	V
Biography	VII
乐曲简介	VIII
Introduction	IX
乐队编制 The Cast of the Orchestra	X
第一乐章 散文(苦恋歌)	1
The first movement Prose (A bitter love song)	
第二乐章 言情文学(秋怨)	16
The second movement Romantic literature (The fall of complaint)	
第三乐章 武侠小说(悲恋的酒杯)	37
The third movement Martial arts novels (A cup of sad love)	
第四乐章 诗(月夜愁)	50
The fourth movement Poetry (sorrow Moonlight)	
第五乐章 乡土文学(满山春色)	71
The fifth movement Local literature (Spring of mountain)	
外一首 青春悲喜曲	86
An extra movement The joyful and tragedy youth	

第一乐章 散文(苦恋歌)

The first movement Prose(A bitter love song)

Moderato (♩ = 82)

4

Flauti I II
(II anche Piccolo)

Oboi I II
I anche Corno inglese

II C-ingl. solo
p

Clarinetti(B♭) I II

Fagotti I II

I
II
Comi (F)

III
IV

Trombe(B♭) I II III

I
II
Tromboni

III
Tuba

Timpani

Percussione
Tam-t. L.g.
ppp

Arpa
pp

Moderato (♩ = 82)

4

Pipa

I
pp (第一档不参加)
div

VI

II
pp (第一档不参加)
div

Viole
pp (第一档不参加)
div

Violoncelli

Contrabassi

12

Fl. *sfp*

Ob. *sfp*

Cl. *sfp*

Trbn. I II *pp*

Trbn. III *pp*

Tub. *pp*

Perc. Gong

A. *sfp*

Vc. *sfp*

Cb. *sfp*

17

Cl. *p*

Fag. *p*

Trbn. I II *p*

Trbn. III IV *p*

Trbn. I II

Trbn. III IV

Tub. *ppp*

Perc. Tam-t. *ppp*

A. *p*

Pipa *p*

①制音 ②用拨了

23

Fl. (II picc.) *mp*

Ob. (II. muta Ob.) *mp*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Cor. I II *mf*

Cor. III IV *mf*

Trb. *mf* Con sord. *sfz*

Trbn. I II *mf*

Tub. III *mf*

Tamp. *mf*

Perc. Tam-t. *mf*

Camp. *mf*

A. *p* *sfz*

Pipa

Vl. I *mf*

Vl. II *mf*

Vle. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf* div.

28

Fl. *sfz* *sfp* *sfz* *sfp* *mp* (II muta #^{\flat})

Ob. *sfz* *sfp* *sfz* *sfp*

Cl. *sfz* *sfp* *sfz* *sfp* *mp*

Fag. *sfz* *sfp* *sfz* *sfp* *mp*

Cor. I II *mp* II I

III IV *mp* IV III

Trb. *sfz* *sfp* *sfz* *sfp*

Trbn. I II *sub p* III *sub p*

Tamp.

Perc. Gong. *mp*

Tam-t

Camp.

A. *sfz* *sfp* *sfz* *sfp* *mp*

Pipa.

VI. I *mp* II

Vle. *mp*

Vc.

Cb.

3/4

Fl.

Cl.

Fag.

Cor. I II

Cor. III IV

Perc. Gong.

A.

Pipa.

Vle.

40

Fl.

Ob. II C-ingl. solo *p*

Cl.

Fag.

Cor. I II

Cor. III IV

Perc. Gong.

A.

Pipa.

Vle.

5 4

Fl. (II. picc.)

Ob. (II. muta Ob.)

Cl.

Fag.

I II

Cor. *p* *f*

III IV

Trb. *p* *f* Senza sord

I II

Trbn. *f*

III

Tub. *f*

Timp. *f*

Perc. T-ro *mf*

Tam-t *p* *f* *mf* *mf*

A. *ff* *gliss.*

I

VI. *f* *div.* *Unis.*

II

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*