

总策划/赵宇飞 柳盛明

主编/王庆 邹小莉

务川映像

W U C H U A I M A G E

聚焦中国·贵州·务川
仡佬文化旅游节
暨民族文化发展研讨会

• 中国十大主流媒体倾力关注的：文化之旅 • 中国十大著名科研院校专家学者：务川对话 • 中国南方最古老民族原生态歌舞、民俗经典回放



中国时代经济出版社

总策划／赵宇飞 柳盛明

主编／王庆 邹小莉

务川映像

W U C H U A I M A G E

聚焦中国·贵州·务川
仡佬文化旅游节
暨民族文化发展研讨会

★中国十大主流传媒倾力关注的：文化之旅
★中国十大著名科研院校专家学者：务川对话
★中国南方最古老民族原生态歌舞、民俗经典回放



中国时代经济出版社

图书在版编目(CIP)数据

务川映像——聚焦中国·贵州·务川仡佬文化旅游节暨民族文化发展研讨会

王庆 邹小莉 主编·—北京:中国时代经济出版社,2009·10

ISBN 978-7-80221-994-6

I·务… II王… III·务川仡佬族苗族自治县—概况

IV·K927.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第168830号

务川映像——聚焦中国·贵州·务川仡佬文化旅游节暨民族文化发展研讨会
总策划 赵宇飞 柳盛明 主 编 王庆 邹小莉

出版者:中国时代经济出版社

地 址:北京市西城区车公庄大街乙5号鸿儒大厦B座

邮政编码:100044

电 话:(010)68320825(发行部)

(010)88361317(邮购)

传 真:(010)68320634

发 行:各地新华书店

印 刷:贵阳天马彩印有限公司

开 本:787×1092 1/16

版 次:2009年10月第1版

印 次:2009年10月第1次印刷

印 张:9

字 数:260千字

印 数:1~2000册

定 价:38.00元

书 号:ISBN 978-7-80221-994-6

版权所有 盗版必究

CONTENTS目录

壹 走近务川

接官坪上踏歌声·····	006
九天母石寨祭天朝祖·····	008
丹砂文化: 一个民族遥远而又清晰的记忆 / 俞灵·····	012
神砂遥想·····	015

贰 关注务川

中共贵州省委副书记王富玉的贺信·····	019
贵州省人大常委会副主任傅传耀的贺信·····	020
贵州省人大常委会副主任顾久的贺信·····	021
贵州省政协副主席左定超的贺信·····	022
积极开发民族文化软实力 / 李成勋·····	023

叁 对话务川

1 民族文化与经济全球化发展样式 □主持人 / 冯祖贻

全球化语境下的民族文化及其走向 / 杨筑慧·····	029
冲击与回应——少数民族文化与经济全球化的交响	
——兼论务川县仡佬族文化在经济全球化中的战略取向 / 徐静 丁凤鸣·····	034
多元文化背景下的仡佬族宗教 / 张洪泽·····	040

2 民族生态与区域经济发展路径 □主持人 / 徐静

大举措与小细节——务川仡佬文化旅游节印象 / 何景明 刘锋·····	048
从务川民族文化看贵州未来发展态势 / 温春来·····	051
务川印象与旅游开发 / 杨慧·····	053

构建生态文明建设的产业结构体系促进务川经济发展 / 姚旻	056
------------------------------------	-----

3 仡佬族文化保护与可持续发展价值链 □主持人 / 温春来

丹砂古县与丹砂文化 / 冯祖贻	063
-----------------------	-----

论民族文化旅游资源的开发与保护——以务川县为例 / 杨成胜	068
-------------------------------------	-----

立足本土的仡佬族生态智慧 / 杜薇	072
-------------------------	-----

4 仡佬族文化差异与仡佬族精神 □主持人 / 刘锋

风俗习惯与仡佬族的道德观 / 赵崇南	077
--------------------------	-----

就申祐说仡佬族孝义忠的民族精神 / 戴绍康	081
-----------------------------	-----

从“灵官正台”看仡佬族民间信仰的特征 / 龚晓康	083
--------------------------------	-----

从仡佬文献《九天大濮史录》释读仡佬民族精神 / 景亭湖	081
-----------------------------------	-----

肆 见证务川

中国·贵州(务川)民族文化发展研讨会开幕式主持词 / 孙明强	094
--------------------------------------	-----

中国·贵州(务川)民族文化发展研讨会致辞 / 柳盛明	096
----------------------------------	-----

中国·贵州(务川)民族文化研讨会闭幕式答谢词 / 孙明强	098
------------------------------------	-----

务川共识	100
------------	-----

传媒联动	103
------------	-----

伍 附录

中国·贵州(务川)民族文化发展研讨会出席会议代表名单	128
----------------------------------	-----

中国·贵州(务川)民族文化发展研讨会新闻媒体单位	130
--------------------------------	-----

中国·贵州(务川)民族文化发展研讨会单位简介	131
------------------------------	-----

仡佬之源 丹砂古县 中国矿都 野银杏之乡——务川	132
--------------------------------	-----

天地絪縕 萬物絪縕

皇極經世 萬物絪縕

盡忠 明允 昭信 允屬

生 改 義 民 統 復 興 古 也 歸 川 地 獨 存

文 賢 留 國 勤 肅 繼 肩 民 同 安 義 勇 仁

哺 孤 甥 嫗 政 平 訟 理 百 姓 稱 歡 百 善 興

地 融 育 營 後 一 分 止 脩 統 膺 並 今 廿 年

遺 缺 似 望 光 賢 垂 普 撫 今 政 善 也 也 齊 履 中 公

冊 冊 本 冊 詔 冊 綱 同 者 關 也 公 平 也 義 爲 綱 綱 綱

在 尺 也 尺 民 是 山 銘 是 記 外 百 姓 是 米 杏 餅 留 金



CONTENTS目录

壹 走近务川

接官坪上踏歌声·····	006
九天母石寨祭天朝祖·····	008
丹砂文化:一个民族遥远而又清晰的记忆 / 俞灵·····	012
神砂遥想·····	015

贰 关注务川

中共贵州省委书记王富玉的贺信·····	019
贵州省人大常委会副主任傅传耀的贺信·····	020
贵州省人大常委会副主任顾久的贺信·····	021
贵州省政协副主席左定超的贺信·····	022
积极开发民族文化软实力 / 李成勋·····	023

叁 对话务川

1 民族文化与经济全球化发展样式 □主持人 / 冯祖贻

全球化语境下的民族文化及其走向 / 杨筑慧·····	029
冲击与回应——少数民族文化与经济全球化的交响	
——兼论务川县仡佬族文化在经济全球化中的战略取向 / 徐静 丁凤鸣·····	034
多元文化背景下的仡佬族宗教 / 张洪泽·····	040

2 民族生态与区域经济发展路径 □主持人 / 徐静

大举措与小细节——务川仡佬文化旅游节印象 / 何景明 刘锋·····	048
从务川民族文化看贵州未来发展态势 / 温春来·····	051
务川印象与旅游开发 / 杨慧·····	053

构建生态文明建设的产业结构体系促进务川经济发展 / 姚旻	056
------------------------------------	-----

3 仡佬族文化保护与可持续发展价值链 □主持人 / 温春来

丹砂古县与丹砂文化 / 冯祖贻	063
-----------------------	-----

论民族文化旅游资源的开发与保护——以务川县为例 / 杨成胜	068
-------------------------------------	-----

立足本土的仡佬族生态智慧 / 杜薇	072
-------------------------	-----

4 仡佬族文化差异与仡佬族精神 □主持人 / 刘锋

风俗习惯与仡佬族的道德观 / 赵崇南	077
--------------------------	-----

就申祐说仡佬族孝义忠的民族精神 / 戴绍康	081
-----------------------------	-----

从“灵官正台”看仡佬族民间信仰的特征 / 龚晓康	083
--------------------------------	-----

从仡佬文献《九天大濮史录》释读仡佬民族精神 / 景亭湖	081
-----------------------------------	-----

肆 见招务川

中国·贵州(务川)民族文化发展研讨会开幕式主持词 / 孙明强	094
--------------------------------------	-----

中国·贵州(务川)民族文化发展研讨会致辞 / 柳盛明	096
----------------------------------	-----

中国·贵州(务川)民族文化研讨会闭幕式答谢词 / 孙明强	098
------------------------------------	-----

务川共识	100
------------	-----

传媒联动	103
------------	-----

伍 附录

中国·贵州(务川)民族文化发展研讨会出席会议代表名单	128
----------------------------------	-----

中国·贵州(务川)民族文化发展研讨会新闻媒体单位	130
--------------------------------	-----

中国·贵州(务川)民族文化发展研讨会单位简介	131
------------------------------	-----

仡佬之源 丹砂古县 中国矿都 野银杏之乡——务川	132
--------------------------------	-----

壹

WUCHUAN
IMAGE

中国·贵州·务川

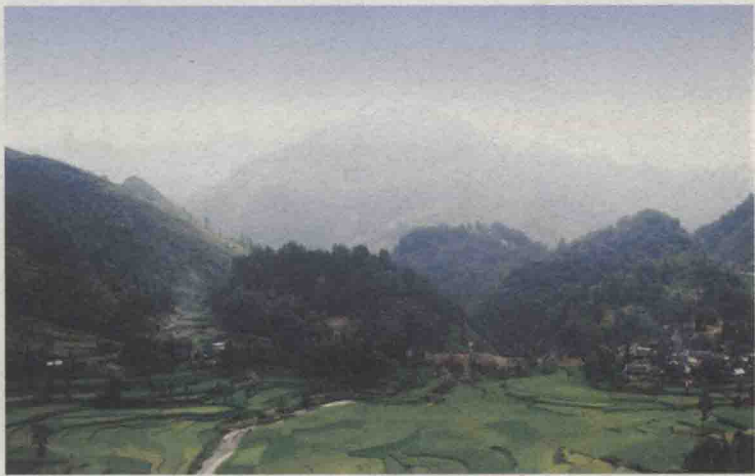
走进务川



接官坪上踏歌声



◎ “民本官末”的精神象征——接官坪。



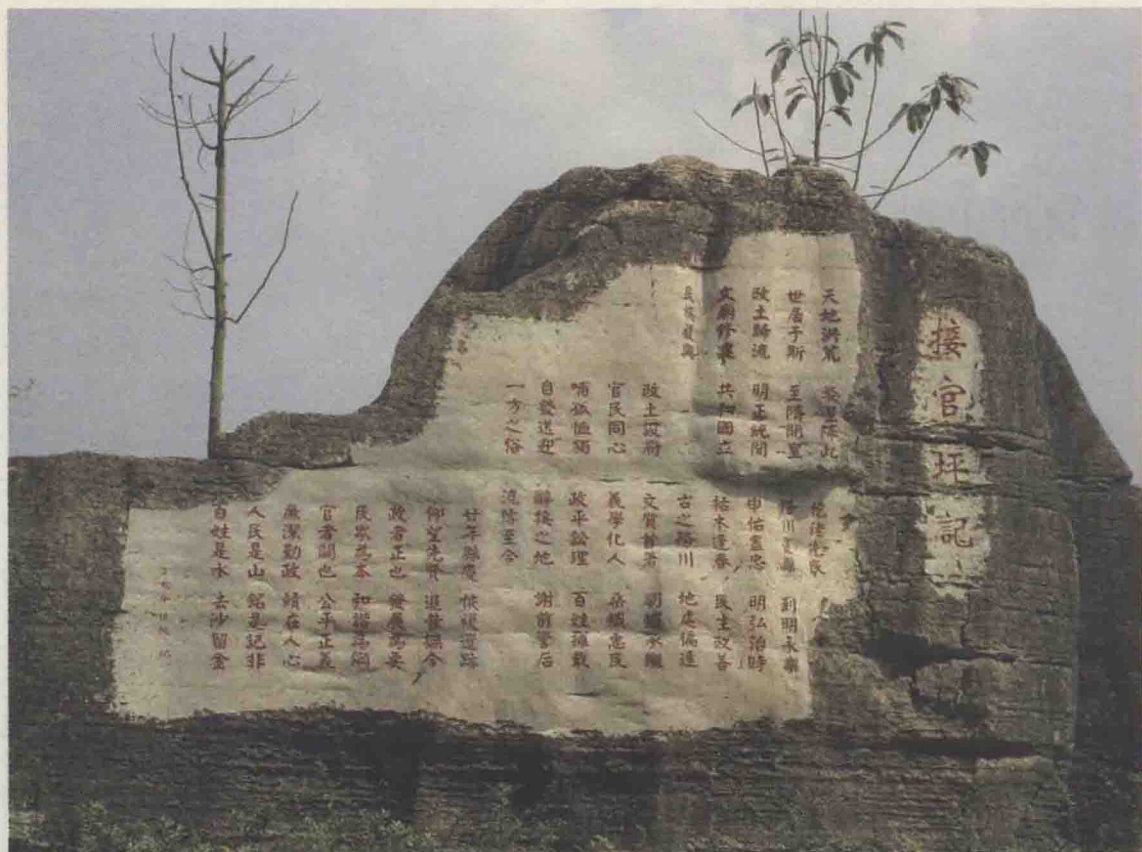
◎ “走近才看见”的务川家园。

静静的山坳里，忽然响起一阵歌声，齐刷刷站在油菜花嫩黄的额头上，踮起脚尖，伸长脖子朝游人望来，歌声激荡起一道夕阳的余晖，由嫩黄、转金黄、转油绿、转翠绿、转深绿、转苍翠，闹腾腾地缀满了游人的眼帘。

顺着歌声的来向，车子转过一道弯，视野便突然开阔起来，远处相峙的两座巍峨峭壁间，像彩虹般飞渡着一座凌空大桥，将天堑铺成坦途。车子在桥头停下时，务川县的老中青三代人开始在桥两边载歌载舞，这是当地对来客的最高礼遇。他们身着五彩的仡佬服装，手举各具特色的仡佬乐器，歌声和着乐器声，热闹又喜庆。

行至桥中时，舞龙、舞狮队伍跳进我们的视线，开始在我们身边活跃起来，这就像是在草丛中蜷伏着的森林之王，等候多时，寂寞多时，待一位久未造访的故友终于登门了，便全身苏醒起来，也满心欢喜起来，热烈的眼神似能让人轰轰烈烈地燃烧。一时间，歌声、舞步声、谈笑声、器乐声和着脚下的流水声，在匆匆垂下的夜幕中，向幽远的星空中渐行渐远，终于在苍茫的天际汇成了一曲旖旎的天籁之音。

我们在众人的簇拥下缓缓来到桥尾，头顶崖壁上显赫的三个朱红大字——接官坪，即使在夜幕下，也异常醒目地映入我们的眼帘。接官坪，我们蓦然一惊，这是一个能让人对官文化浮想联翩的词，我们在想这是中国几千年来官本位思想留下的印痕，还是这南蛮之地老百姓拜官意识的奴性所在？这是接官坪留给大多数游客的第一感觉。带



◎人民是山，铭是记非；百姓是水，去沙留金——接官坪记。

着这样的疑惑，我们开始听导游小姐讲解起来。听完讲解，我们不禁为自己肤浅的推测而惭愧起来。

接官坪有其独特精神蕴涵以及务川县人民对清官的殷切期盼，历史上它是因接送流官而得名。相传弘治年间，时任务川第九任知县刘铠，在邑地兴义学，授技桑织，收孤恤独，政平讼理。理政七年民富殷实，社会靖安，深受百姓爱戴。离任时，邑地学子、百姓到此跪拜，依依送别。弘治十年，继任知县张鹏就任时，百姓期盼继任新官与前任一样，清正廉洁，爱民如子，于是，学子、百姓又自发地组织起来到虎踞关山脚处迎接张知县。张知县也不负众望，为邑地百姓

办了很多实事，“立心正直，百姓敬之”。从此，凡到任新官，宦绩卓著深受百姓爱戴的离任之官或告老还乡之官，老百姓都自发地到此迎送。久而久之，该地便逐渐称呼叫接官坪。接官坪先属地名，后属村名，沿袭不改。后人为发扬传统，仰望先贤，启迪后人，乘二十年庆县之机，把接官坪打造成了一个人文旅游景点。

在来访的路上，我们感受到了吃乡旖旎秀美的山水之后，大家以为奇山秀水便是此行的全部，不曾料到在跨进县城的第一道门时，便感受到了这样深厚的历史文化底蕴，于是大家开始欣然起来，这将会是多么丰富的一次旅行啊，有山有水有文化还

有多少留传下来的故事让我们能在脑海里一遍一遍地重新演绎，此行定能寻觅到远逝岁月的几枚厚重踪迹，我们充满期待。

吟诵完官帽石上的铭文，我们来到了固本亭。官文化在这小小的亭子里的多幅对联中留下了雄劲的磨痕和华丽的篇章。这些对联记刻的都是为官之本、为官之道，颂扬的是务川古来杰出的为官之人。这其中以“申祐祠”的主人申祐、“罗峰书院”的建立者罗庆春和“麻王古洞”的避难者吕大器为代表。

明代的申祐，是土生土长的务川火炭垭人，他少年聪颖，十九岁考中进士，后来官拜四川道监察御史，在“土木之变”殉难时，年仅二十四岁。申祐因

“虎口救父”、“忠君殉国”被封为三忠三烈士。“麻王古洞”，曾是南明永历王朝兵部尚书兼东阁大学士吕大器避祸流寓之处，吕在洞里赋诗摩崖题刻，“本性生来似野牛，倒拖木筏上瀛洲；竹篮向晓提残月，弹板临风唱晚秋；两脚踏穿名利路，一肩担尽古今愁；从此不吃嗟来食，庞犬何劳吠不休。”这幅诗词题刻是吕大器当时境遇的刻画，也是他为官心志的抒发。建于清光绪八年的“罗峰书院”是遵义知县同务川县事罗庆春修建，从古至今无不是文人会聚的场所和学堂学校“授业解惑”之地。申祐、吕大器与罗庆春也好，众多默默无名的官吏也罢，无论他们为官几许，无论他们功业几何，只要他们把务川的百姓放在心上，百姓就把他们铭刻在心里。



◎接官坪迎宾队伍。

在主人的目送下，我们的车缓缓离开接官坪，向务川县城驶去。这时，身后响起了一阵歌声，在宁静的山谷里，歌声显得愈加清晰嘹亮。这不是官帽石上的那段诗文吗，听讲解员说这是现任县委书记柳盛明亲自撰写题刻的。车子继续前行，驶过一

道弯，爬上一段坡，山脚下已经亮起了点点灯火，映着头顶的星光，熠熠闪烁，仿佛是天堂在人间的倒影。“人民是山，铭是记非；百姓是水，去沙留金……”那段唱词还在我们身后响起，在深邃的星空里回荡，始终不肯沉寂……（文/莫晓琴）



◎固本亭。

九天母石寨祭天朝祖

2009年4月4日，清明节。刚刚下过一场大雨的务川，洗刷了一连多日来的阴霾，也稍微冲淡了“路上行人欲断魂”的思亲哀愁。天空微露出一丝淡蓝的晴，为九天母石寨蕴染了一层典雅的肃穆氛围。仡佬族人的祭天朝祖活动马上就要开始了，我的脑海里突然呈现出一位学者提到的让他感受深刻的一个片段，此时此刻，在仡佬人庄重虔诚的表情中，我也终于对那个片段感同身受。

这位学者在书中记述到：记得曾看过前苏联一部反映卫国战争的电影，大部分情节都模糊了，但斯大林的一段话却记住了。当时德军已经兵临莫斯科城下，苏联危在旦夕，但是纪念十月革命的红场阅兵却照常进行。斯大林此时的演说就是战前动员。他是这样说的：他们（德国法西斯）想消灭一个产生过彼得大帝、库图佐夫、罗蒙诺索夫、普希金、托尔斯泰、莱蒙托夫……的国家……

斯大林演说完毕，接受检阅的部队直接由红场开赴战场。当时我就想：为什么这些人的名字能进行战前动员，为什么一想到有人要消灭这些名字，就让俄国人血脉喷张，誓死抵抗。因为这些名字，代表



◎仡佬之王在象征权力的权杖前宣告祭祖仪式开始。

的是俄罗斯精神的核心，它们是俄罗斯民族的灵魂所在，是俄罗斯民族意识和国家意识的象征符号。

假如历史的这一幕发生在在了仡佬族身上，当兵临城下时，他们做战前动员时会怎么说呢？他们一定会说，他们想消灭一个丹砂文化的发祥地，一个产生过田佑恭、田景贤、邹庆、申祐的民族，一个以秀美河流为母亲、以雄壮山川为祖先的民族。这就是仡佬族的骄傲，是仡佬族的民族意识。这种民族意识就是一群人内心深处对自己所属的民族的认同，是对祖先和历史文化的认同。

仡佬族世居务川，历史源远流长，以九天母石为祖先，以洪渡河为母亲河，祭天朝祖活动，是仡佬族文化形式的继承，是各族同胞和合生存的精神体现，是崇尚自然、战胜自然、保护自然、走进自然、利用自然资源的精神实质所在。崇拜自己的祖先，尊尚自己的历史，这就是仡佬族民族意识凝聚的核心。

带着这种认识，我对这个民族穆然起敬，他们的虔诚也感染了作为一个旁观者的我，我不能不全身心庄重地去感受、去体验、去记录这次神圣的祭祖之旅。

上午9点30分，祭祀队伍在“咚、咚、咚”的雄浑鼓声催促下从寨口出发，沿着青石板小路走向祭祀场。

长长的祭祀队伍中，有祭师班11人，其中主祭师1人，他面用朱色画着“九天”符，右手持师棍，左手执掌诀，身着白色贯首通裙，前短后长，腰缠十二飘带，头戴神鹰葫芦、竹及山鸡尾帽，这展示着仡佬族裔的图腾



◎出席祭祖仪式的领导代表。



◎向祖先献牲。

崇拜、崇尚自然、战胜自然的勇气。右手持的师棍由竹挖空四节，上面系有铜铃十二个、金属环钱若干，由红黄布拴节组成，四节表示日、月、天、地，十二个铜铃表示一年四季能为族裔祈福。在主祭师后面是9位祭司，面画“九天”朱符，身着红色贯首通裙，前短后长。腰缠黄色带，头包红布帕及竹枝饰品，手中各自端着茶盆，茶盆用锦黄布垫着，分别置有祭品茶、酒、果品、五谷、香、纸钱、帛、牲头和合祈福挂件。此外，祭师班的最后一位便是司仪了，与主祭师和祭师们服装颜色都不同，他身

穿的是桔黄色贯首通裙，一样的前短后长。

祭师班后紧跟着12对童男童女，童男身着金黄色贯首通裙，前短后长，腰缠红带，头拴红布条并插竹枝，童女身着淡绿色贯首通裙，前短后长，头饰百合花。男女童孩双手所持的百合花是仡佬族的象征。孩子后面是12位60至80岁的老人，6位男老人身着仡佬族白色右衽长衣，腰拴红布带，并将长衣前襟一角扎于腰带间，下穿黑色大口裤，头着青丝帕。6位女老人身着白色右衽妇母上装，下装为深蓝色大口裤，头上包青丝帕。老人后面是19对



◎童男手持图腾象征——竹子。



◎祭师班。

少男少女组成的打挂子队伍，他们身着仡佬族盛装，手持打挂子、竹枝及竹节，一路上挂子声噼里啪啦热闹非凡。打挂子队伍后面是省、市、县领导，各地仡佬族代表，县直机关仡佬族代表，村民仡佬族代表组成的参祭队伍，有8000多人。

祭师带着祭祀队伍行至被禊池时，进行的是洗礼程序。祭师先将师棍平置于净池上，接过祭司点好的香，礼拜三下，插于池边，点燃龟纸钱后，先净手，后整冠照面，接着祭司用竹枝浇洒洁水，洗礼完毕，继续带领队伍，挥动师棍进入祭祀场。

祭祀队伍进入观察场后，打挂子队开始急促敲响竹挂子、竹枝，全面奔上观察场，挂子声和吆喝声从四面八方不断响起，这意味着祭场中的邪魔被驱赶出了

祭界。所有参祭人员都站列好后，导游开始介绍九天母石的传说和历史背景。

上午10点，司仪高声宣布“仡佬族祭天朝祖大典”开始，两名仡佬族小伙子身着盛装，手持竹响杆，在信号棚的竹挂子排上，前后刮出强烈的声响，以示震醒天庭。响声过后，主祭师将师棍放在祭台上开始礼拜，接着用火杆点燃承天柱上石钵中的小柴火，烟火直升天庭，这就是原始的柴祀。其它祭班人各自拿着油鞭到九个锅灶旁等待，祭师用天神掌诀以向天作沟通，并向九天拜礼，九天即中央钧天、东方苍天、东北变天、北方玄天、西北幽天、西方颢天、西南朱天、西方炎天、东南阳天。向九天祭拜完毕后，主祭师手持师棍，开始跳娱神舞，并高平举师棍吟唱

“九天我祖，先祖神明，族裔并聚，大祭于今，礼乐齐备，众心虔诚，祖饗贡奉，万方泰平”。在主祭师吟唱的过程中，祭场上又响起轰隆隆的打挂子、竹枝声相应合。司仪宣布为先祖燃烛、上香，这时九口大锅中的烛火兴旺，三处山头上的黄烟，滚滚冲向天空，祭师将810支香分为九大柱，分别插在竹制香台上的九方竹筒中。上香完后，祭师班及全体族裔向先祖行大礼，跪拜至18响礼炮完毕。在司仪的宣布声中，祭师们分别将茶、酒、苹果、梨子、核桃、枣子、桔子、稻谷、玉米、高粱、小米、黄豆、布帛、龟甲钱纸、牛头向先祖献礼，礼祭中过山号、牛角号、打挂子声和声相应。

礼祭中，在礼仪人员带领下，贵州省仡佬学会代表、道真仡佬族代表、石阡仡佬族代表、平正仡佬族代表、安顺仡佬族代表、清镇仡佬族代表等十多个代表向先祖敬献了花篮。礼祭结束后，祭师用礼盆送上黄锦布祭文，这时，务川仡佬族苗族自治县陈实县长向全体族裔宣读祭文：

伏惟：

天地玄黄 宇宙洪荒
时光悠远 岁月绵长
九天母石 聚天之祥
落地生根 地隆华光
一声巨响 倒海翻江
吾祖临世 人神共仰
驻足此地 遗下族裔
天垂一脉 万代荣光
濮系部族 世居蛮荒
劈草耕种 依水觅粮
勤动天地 慧比初阳
丹砂得识 雨露胸藏
民智潮涨 采砂营商
礼俗初成 富贵共享

吾族自此 永裕吉祥
僚即僚也 地之龙翔
仡佬繁盛 矗立华堂
欣逢盛世 故地同亲
族裔繁荣 祖恩彰显
聚族虔诚 祭奠于今
杯酒盏茶 怀德感恩
举族宗亲 祖前共铭
以勤立身 有智方能
善纳慈怀 忠勇守正
先祖佑我 安康太平
效国齐家 富贵永年

尚飨

祭文宣读完后，祭师接过祭文，交主祭师焚化于龟甲钱纸中。

文祭结束后，司仪宣布，向先祖献乐仪式开始。4支过山号、2支大牛角号、4支小牛角号、19支打挂子、19支竹板在祭场的各个角落一齐鸣奏，声音响彻山谷，震撼人心。那边乐声刚刚落下最后一个音符，这边欢快的娱神舞便开始跳起，载歌载舞的祭师们停下旋转的舞步后便跪于祭台前，同唱“我祖神明，永佑子孙，诚心奉祖，安康永年”。主祭师为祭师们祈福完毕后，带领所有的祭师为到场的族裔祈福，分赐“和合”挂件。这时，礼乐齐鸣，直贯天庭，在声声祈福声中，仡佬族祭天朝祖大典圆满结束。（文/莫晓琴）



◎童女手持图腾象征——百合花。



◎震天响的过山号在祭祀场响起。

丹砂文化: 一个民族遥远而又清晰的记忆

△俞灵·中国民族报

许多人都知道,古时皇帝的批文用朱砂书写,叫“朱批”,用丹砂写成赐给有功之臣世代享受优遇或免罪的凭证叫“丹书铁卷”,妇女美容时也会用到丹砂——然而很多人并不知道,商周时期,贵州务川的仡佬族就发现和运用了丹砂,是世界上最早获取丹砂冶炼技术的民族,因此务川也成为世界上最早的炼丹中心。由丹砂生产而产生的采砂炼汞技艺,成为了连接仡佬族物质文化和精神文化的桥梁。

丹砂,即硫化汞,又称“朱砂”、“辰砂”,为古代方士炼丹的主要原料,也可制作颜料、药剂。贵州务川是一个建县1400多年的以仡佬族为主体民族的自治县,千百年来,以采掘丹砂为业的仡佬先民为务川沉积了厚重的文化底蕴,悠久的历史为务川遗留下丰富的人文景观和自然景观。为全面展示仡佬文化、丹砂文化,2009年4月3日至4月8日,务川举办了中国·贵州(务川)仡佬族文化旅游节,主要内容有:仡佬族祭天朝祖活动,游览700年仡佬丹砂古寨——龙潭民族文化村,召开民族文化发展研讨会,观看“神砂遥想”精品文艺节目等。

清明祭祖:源自九天母石的祈福仪式

这是一个位于半山腰的平台,平台前面的悬崖下就是仡佬族的母亲河——洪渡河,河水湍流不息,几块巨石从河谷底部拔地而起,巍然矗立于天地之间,这就是九天母石。“蛮王仡佬,开荒辟草”,传说这里是九天天主诞生的地方,后来,九天天主的儿子下界,封为濮王(又称为蛮王),在此繁衍生息,成为仡佬族的祖先。后人为祭祀先祖,在九天母石对面的半山腰建起了祭祀台,称为“天主坳”。据说每逢清明节前后,各地的仡佬族人都都会聚集在此祭天朝祖,代代相传,沿袭至今。

“九天先祖,先祖神明,族裔齐聚,大祭于今,礼乐齐备,众心虔诚,祖饗供奉,万方泰平。”时值农历清明,4月4日早晨,在九天母石寨,大磬响起、礼炮震天、黄烟弥漫,中国·贵州(务川)仡佬族文化旅游节在此开幕。主祭司点燃龟甲钱、纸钱,向先祖献财,全体族人向先祖行大礼,主祭司向先祖献茶、献酒、献五谷、献果、献帛、献牲。祭文宣读完毕,乐祭开始,一时间,号角、唢呐、锣鼓齐鸣,在乐曲声中,主祭司为仡佬族子孙祈福,并为仡佬族子孙结福。只见香烟缭绕中,成百的天灯自山谷升起,错落有致,飘然而上,将仡佬族子孙的祈愿、祝福传达九天。