

陈从周全集

春苔集 帘青集

总主编 蔡达峰 宋凡圣 本卷主编 李杭春

10

江苏文艺出版社
JIANGSU WENYI PUBLISHING HOUSE

浙江

陈从周全集

10

春苔集 帘青集

总主编 蔡达峰 宋凡圣
本卷主编 李杭春


江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE


浙江大学出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

春苔集·帘青集 / 蔡达峰, 宋凡圣主编. —南京:
江苏文艺出版社, 2013.12

(陈从周全集)

ISBN 978-7-5399-7196-4

I. ①春… II. ①蔡… ②宋… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 009894 号

书 名 春苔集·帘青集

总 主 编 蔡达峰 宋凡圣

本 卷 主 编 李杭春

责 任 编 辑 汪修荣 赵 阳

责 任 校 对 汪成法 黄宁杰

出 版 发 行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏文艺出版社

出版社地址 南京市中央路 165 号, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.jswenyi.com>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

照 排 南京紫藤制版印务中心

印 刷 江苏凤凰新华印务有限公司

开 本 718×1000 毫米 1/16

印 张 28.25

字 数 400 千字

版 次 2013 年 12 月第 1 版 2013 年 12 月第 1 次印刷

标 准 书 号 ISBN 978-7-5399-7196-4

定 价 2400.00 元(全 13 册)

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

《陈从周全集》编辑委员会

顾 问 冯其庸 罗卫东

总主编 蔡达峰 宋凡圣

编 委 陈 馨 陈胜吾 蔡达峰 宋凡圣

路秉杰 刘天华 鲁晨海 段建强

黄昌勇 黄宝忠 邱建新 顾 勤

吴晓明 黄 杰 李杭春 周道南

徐正平 石迅生 宋旭华 杨利军

编者的话

本卷收录了《春苔集》和《帘青集》两本书。

《春苔集》一九八五年四月由花城出版社出版，是陈从周第二本散文集。陈先生说：“偶然从墙角树荫见到了春苔，够耐人寻味……看来比绚丽的繁花雅韵得多，姑以此名集。”本卷据花城出版社版编入。

《帘青集》是一九八七年五月由上海同济大学出版社出版，是他的第三本散文集。陈先生说：“书带草、春苔是我们常见之物，而通过一层帘去欣赏它，便更觉得起了造园中‘隔’的妙处。老实说，我的文章，有许多是怨而不怒，有不少是谈往忆旧，多少存在些‘隔’意，过了若干时间来看更有隔世之感了。”该书的出版，既有“敬献给同济大学校庆八十周年”之用，也有作为纪念亡妻之意。本卷据同济大学出版社版编入，书中《我的第一本书——〈苏州园林〉》一文已收入第一卷《苏州园林》中，为避免重复，不再收入。

本卷主编 李杭春

目
录

《春苔集》

苍润高逸 秀出东南	(003)
山阴水上	(006)
桥乡 醉乡	(008)
云山接仙迹	(011)
日月并升天下奇	(013)
此园浙中数第一——记海盐绮园	(015)
小隐名园几日闲——兼谈园林的散与聚	(017)
“阁忆天心脏”	(021)
平林浅画出眉湖	(023)
我住香山第一人	(024)
梁山留迹	(026)
萍乡擒孽龙	(028)
仰天负手看华峰	(030)
方岩居中 游遍浙东	(032)
高秋万松游二陵	(034)
玉峰映翠水环城	(037)
“就势取景”在烹饪上的应用	(038)
物华天宝 人杰地灵	(040)
鲁中记行	(042)

山居谈往	(048)
园以景胜	(051)
怡园与耦园	(053)
美的秩序	(055)
提倡有意义的文化生活	(057)
旅游的艺术	(058)
值得提倡的文化旅游线	(060)
俞振飞谈文化修养	(062)
昆曲带引我学园林——写在俞振飞访港演出之前	(063)
半生湖海 未了柔情	(065)
论北方园林	(068)
谈园林风景建设问题	(080)
园林与山水画	(088)
呼吁：斧斤不入山林	(090)
养花见性情	(092)
年来不爱看名花	(094)
“大”与“小”	(096)
画中求画 不如画外求画	(098)
从重修豫园湖心亭说起	(100)
贝聿铭与香山饭店	(101)
湖上流风说画师	(102)
俞平伯与曲园	(104)
师谊 友谊——观梅景书屋师生画展	(106)
深情话颜老	(108)
一位学识渊博的鉴赏家——记顾公硕先生	(110)
雪窗遥祝叶老寿	(112)
童年的老师	(114)
怀念建筑家黄作燊教授	(117)
灯边杂忆	(120)

梓室随笔	(123)
胡马依北风 越鸟巢南枝	(128)
正中求变	(130)
为园林取名	(132)
炎夏话“三多”	(133)
天意怜幽草	(134)
《中国历代名园记选注》序	(136)
《艺术美探微》序	(137)
《宋平江城坊考》序	(138)
《旅游服务心理学》序	(139)
《墨竹析览》序	(141)
跋《周子庚先生医案》	(142)
题俞粟庐遗墨拓本	(143)
喜见《百寿图》	(144)
梁启超与王国维题《西涧草堂图》	(145)
董北苑《夏山图》史拾	(147)
寒梅秋菊永清芬	(149)
读《黄仲则书法篆刻》	(150)
《徐志摩诗歌集》序	(152)
谈徐志摩遗文——凌叔华致陈从周的信	(154)
《苏州园林》重版序	(159)
皖南履痕	(160)
闲话西湖园林	(162)
“风水”与风景	(164)
卓越的建筑家——陈嘉庚先生	(166)
再版《燕知草》读后感	(168)
翠岛深情 绿水难忘	(170)
蓬岛仙湖	(172)
怀念林徽因	(174)

老去情亲旧日游	(176)
钱塘江边	(178)
钟韵移情	(180)
豫晋散记	(182)
后记	(195)
附 《春苔集》序	陈 植 (197)

《帘青集》

贫女巧梳头——谈中国园林	(201)
中国诗文与中国园林艺术	(204)
明清园林的社会背景与市民生活	(207)
郭庄桥畔立斜阳	(210)
历史文化名城	(212)
说“屏”	(214)
说“帘”	(216)
说“影”	(218)
水边思语	(220)
天工园	(222)
先绿后园——绿文化	(223)
与少年们谈园林	(224)
不到园林,怎知游客如许	(226)
钟情山水 知己泉石——漫谈风景名胜区建设管理	(228)
水竹宜人	(232)
轻风柔波	(233)
蕉叶钟情	(235)
造风景还是煞风景	(237)
园林清议	(241)
曲水青溪 夕阳红半	(244)
鸟语花香	(246)

园林分南北 景物各千秋	(248)
谈谈色彩	(250)
“三好坞”谈往	(252)
秋水	(254)
淡妆西子——海盐南北湖	(256)
春帆得意上高邮	(258)
香港侧影之一	(260)
香港侧影之二	(263)
香港侧影之三	(265)
香港侧影之四	(267)
香港侧影之五	(269)
说绍兴	(271)
厦门第一泉——游上理水库	(274)
东游鸿爪	(276)
定亭记	(279)
重建阳谷狮子楼记	(280)
铭语小记	(281)
陈墓砖瓦馆	(284)
梅亭话旧	(285)
不要忘了这颗明珠	(287)
说桥梁	(289)
贝聿铭和贝寿同	(291)
周叔弢与扬州小盘谷	(292)
瘦影——怀梁思成先生	(294)
老师和笔砚	(297)
“香”思	(299)
丰实在望	(301)
也说师道	(302)
书边人语	(304)

读书忆旧	(310)
杂书要有目的地读	(312)
《理想 生活 学习》读后	(313)
写给同济大学函授同学	(315)
课余沉思	(317)
乐莫乐新相识	(319)
春兰乍放话昆曲	(321)
外国人看昆剧	(323)
大学生看昆剧	(325)
昆剧与建筑园林	(327)
山谷清音——梁谷音的曲	(329)
希望昆剧去海盐	(331)
贝聿铭苏州听曲	(332)
清丑	(334)
《吴之翰诗词集》跋	(336)
《朱螭公(启铃)先生九十寿言集》序	(337)
《旧藏饼饵干鲜果品货单》序	(338)
《中国古典名园》序	(351)
《徐志摩全集》序	(352)
徐志摩白话词手稿	(354)
徐志摩日记的发现	(360)
读《林徽因诗集》	(363)
俞陛云《蜀辑诗记》序	(365)
《朱屺瞻年谱》序	(366)
《艺坛侧影》序	(367)
园林春色如许——《中国园林艺术概观》序	(368)
《中国古代苑囿》序	(370)
读《红楼识小录》	(371)
《红楼梦风俗谈》序	(373)

《园林揽胜》序	(375)
《旧城新录》序	(376)
《建筑文化与艺术》序	(377)
《园林美学》序	(378)
《杭州园林》序	(380)
《昆山亭林公园导游册》序	(382)
影印明《鲁般营造正式》序	(383)
《花鸟鱼虫》序	(384)
向晚的五月天	(386)
鬓影衣香	(387)
说茶	(389)
说兰	(391)
不毛之地	(393)
艺菊歌	(395)
阿 Q 的帽子	(397)
花边人语	(399)
迎春寄语	(401)
佳节又而今	(402)
国民党党歌的作者	(403)
“有路”和“有数”	(404)
“请示”与“研究”	(405)
说“鬼”	(406)
踢足球	(408)
阿 Q 同乡	(409)
怕君着眼未分明	(410)
必也正名乎	(412)
老年人要“老实”	(415)
校书扫落叶 无错不成书	(417)
文章写给外行看	(418)

新岁说戏	(420)
从大饼油条说起	(422)
行路难	(423)
观事于微	(424)
狮子吃垃圾	(425)
闲话“请客”	(426)
“○”字的妙用	(428)
余卖柴	(429)
闲话《朝花》	(430)
编辑的甘苦	(431)
博大精深——述张大千画	(433)
作者后记	(435)
附 《帘青集》序(以书代序)	冯其庸 (436)

春苔集



苍润高逸 秀出东南

似晴欲雨费疑猜，谁把天公巧妙开？

峰影都沉潭影底，庐山之水日边来。

——黄龙潭

我轻轻地挥手，握别了那庐山的云烟，已是二十年前的事了。扶杖重来，两鬓星霜，流光抛人，有些迟暮之感。然而黄龙潭附近的那座明代赐经亭，还是老怀未忘，到了山间的次日，我便急于去拜访它，喜幸的是居然无恙，相见之下十分亲切，仿佛重逢到一位健在的耆旧。从赐经亭向下行，在蜿蜒的山径里，云影、树影、山影、水影，忘世忘我；可叹的是嘎嘎喧哗的人声，代替了清脆的鸟语，觉得有些美中不足，否则真是幻入仙境了。过去游庐山是住在山麓的大丛林（寺）中，慢慢地往上，信步登山，随意览景；而今人们却留在山上，背道而行。游的方法改变，随着景观也各异了。“庐山东南五老峰，青天削出金芙蓉”、“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，李太白、苏东坡皆自山下静观开始，白居易所建草堂，亦同此意。今天游山，动观代替了静观，以往观画吟诗的那种节奏乱掉了。

山水之美在于神，名山之贵在于品。古代对山予以人格化，它不仅是一个风景区，而且具有感化与教育人民的意义，庐山的精神，我说它是“苍润高逸，秀出东南”。这就是庐山的“品”，亦即我们对此风景区规划的最高指导思想。

来庐山之前，我接到江西省的邀请去开风景规划会，迟迟未允，复了一首诗：“会议催人老，新来白发多。庐山难补笔，无可奈如何！”老病恳辞，不料“州司临门”，催我上道，于是鼓起余勇，在一个漫山雨霏的傍晚到达了山巅。我为什么怕

行呢？因为二十年前调查的一些古建筑，经过十年动荡，毁得差不多了，而且山林快要城市化，森林也受到相当大的损伤，我不愿磨灭记忆中美丽的倩影，于是才出此下策。

我这次到庐山本来无意附庸风雅，因为前人的名句，早将它渲染殆尽，我最多写点感触，或再发点牢骚。但在黄龙潭却哼出了那首小诗，觉得比费很多笔墨去形容来得方便。我去寻诗定是痴，不必枉费苦吟。我一向主张以明白易懂的词句，用一定的音节谱出来，使大家都能对你所感受的美的境界起共鸣便够了，那种翻类书找典故，连自己也含糊其辞的诗，我是不敢赞同，而且也没有这种高深的学问来写。我的俚句，就是仿佛照相机一样，留下我一刹那美的感受而已。

庐山之美，美在什么地方？大家都知道，游山玩水便是欣赏自然，那年我初登庐山是从山麓的万杉寺、秀峰寺调查了宋元石亭，经过栖贤桥，看了这座著名的宋代山峡桥后，仰观着五老峰一步一步带着云彩上去，慢慢认识了庐山真面目。可惜我未能健步从好汉坡再去领略一番另一条山径。如果你匆匆地赶到牯岭，在山顶上“拉练”几天，你就会感到人工的东西，并不能唤起你的游兴。那未曾开发过的深谷幽泉，悬崖绝壁，奇峰怪石，野草闲花，才能逗起你爱好自然的雅致。记得这天我冒雨到三叠泉上游去勘察风最点，乱泉奔腾，云烟四合，我却没法挽留这去来无踪的雨丝风片，淡逸空灵之趣，往往于无意中得之，古代高僧、诗人，他们是付出了疲劳的代价，享受到天地的真趣。

过去我来庐山，住在林下的平房内，清流枕居，翠松倚窗，微阳中一二声喜鹊报晓，唤我幽梦；岑寂的山居，偶然飘入淡如轻纱的白云，凉意侵人，引起我很多遐思。我自比苦修的山僧、深藏的隐士，亦曾比过甘于此山的老农，以及其他……静而定，定而后慧。每一个来庐山的人，必然有着各种各样的心境。这次住在大宾馆内，高楼前尽是西洋的树木，成排成行的各式汽车，喇叭声、汽油味，都使我对这现代化的山区，产生了厌倦，我埋怨自己，仿佛与上次变成了两个人。然而我是能独自寻趣的。我缓步登山，行到五老峰下，悄无人处望鄱阳，身旁背风开的黄花瘦朵，无疑是我的写照，留下了真挚的深情。回宾馆的道上，看见几个青年跳进大盆景，在请人拍照。这也许是他们不远千里而来的唯一目的吧！我默然走过他们身旁，留下了一种尴尬的印象。

我曾经说过：春水赋，夏水浓，秋水明，冬水定。庐山之美在于水，所以我说它