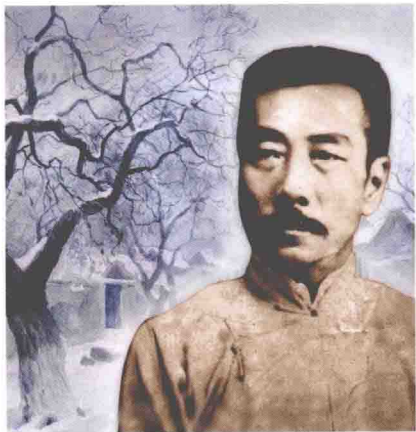


墨中图书

李观政/主编

语文新课标必读丛书
教育部语文新课程标准推荐书目



朝花夕拾

鲁迅/著 丰子恺/插图

权威点评版



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

墨中图书

李观政/主编

语文新课标必读丛书
教育部语文新课程标准推荐书目



朝花夕拾

鲁迅/著 丰子恺/插图



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

朝花夕拾 / 李观政主编; 鲁迅著. — 北京: 北京师范大学出版社, 2014.9

(语文新课标必读丛书)

ISBN 978-7-303-17665-6

I. ①朝… II. ①李… ②鲁… III. ①鲁迅散文 - 散文集
IV. ①I210.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第155384号

营销中心电话 010-58805072 58807651
北师大出版社少儿网站 <http://child.bnup.com>
北师大少儿出版微博 <http://weibo.com/bsdsercb>

ZHAOHUA XISHI

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnupg.com

北京新街口外大街19号

邮政编码: 100875

印刷: 北京东方圣雅印刷有限公司

经销: 全国新华书店

开本: 154mm × 220mm

印张: 14

字数: 190千字

版次: 2014年9月第1版

印次: 2014年9月第1次印刷

定价: 16.80元

策划编辑: 刘冬

特约编辑: 陈万亭 张亮

美术编辑: 袁麟

责任校对: 李菡

营销编辑: 杨雪

责任编辑: 李洪波

装帧设计: 吴晓莉

责任印制: 马洁

yangxue@bnupg.com

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

总 序

国家教育部分别于2001年和2003年颁布了作为基础教育课程改革核心内容的《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》和《普通高中语文课程标准（实验）》（以下简称“课程标准”），2011年又对义务教育阶段（小学、初中）的“课程标准”进行了修订，颁布了《义务教育语文课程标准（2011年版）》。“课程标准”是教材编写、教学、评估和考试命题的依据，是国家管理和评价课程的基础。

“课程标准”（2011年版）明确提出“要重视培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提高阅读品位。提倡少做题，多读书，好读书，读好书，读整本的书”，并规定了不同阶段学生的阅读总量，指定和推荐了具体的课外读物书目。从推荐书目可以看出，“课程标准”把中小学生的课外阅读，尤其是中外名著的阅读摆到了非常重要的位置。

语言学家、教育家吕叔湘先生曾一再强调课外阅读的重要性，他认为自己的语文能力70%是得之于课外阅读。多读课外书可以提高语文能力，这是所有人特别是语文能力较好的人的共同体。而中外名著则是学生课外阅读的首选，因为中外名著是人类数千年的文化积累与文明传承，这些经过历史的积淀与检验的文化财富，是我们取之不尽，用之不竭的知识源泉。

基于以上考虑，北京师范大学出版社凭借自身教育研究资源，组织

了一批学者和专家，包括当代著名的作家、翻译家、语文教育研究者、特级教师等，根据“课程标准”推荐书目，并吸收了一些权威学者最新的青少年阅读研究成果和读书目的推荐意见，精心编撰了这套“语文新课标必读丛书”。本套丛书经过周到的考量和严格的筛选，最终选定了包含有童话、寓言、故事、诗歌散文、长篇小说名著、中国古典名著、历史读物、科普科幻作品等各种类别的必读书目。

本套丛书是专门为广大中小學生倾力打造的经典读物，版本完善，内容准确，体例设置科学实用。丛书中的外国文学名著均为全译本，我们选用了著名翻译家的译本，并编排了大量的由国外绘画大师绘制的精美原版插图，其中大部分插图都是首次在国内图书中呈现。针对中国古典名著、国学类图书，我们邀请了包括蔡义江、张景、马东瑶等在内的众多学者和专家，由他们负责编写和把关，以确保此类图书的权威性与专业性。

丛书通过“导读”“旁批”“要点评析”“考点精选”等栏目，对名著的精髓部分、重点、难点、考点，进行了细致的讲解与指导，帮助学生有效积累文学知识，掌握阅读方法，借鉴写作技巧，切实提高语文素养。我们还针对其中思想内涵较深的作品，组织原书的著译者和相关学者、专家编写了权威、专业的点评，通过对作品重点篇章、重要段落、内容要点、精彩语句的批注和评析，实现了对作品全面、深入的剖析与解读，使读者能够轻松领悟名著精髓，充分理解名著内涵，真正读懂名著、读活名著。

我们希望通过本套丛书的出版，能够有效调动学生的阅读热情，提高其阅读品位。希望广大中小學生把本套丛书当成良师益友，与名著同行，在阅读中成长。

李观政

2014年6月于北京

导 读

写作背景

鲁迅，1881年9月25日出生于浙江省绍兴市会稽县，原名周樟寿，后改名周树人，字豫才，是中国现代文学的奠基人之一。鲁迅1902年考取留日官费生，赴日本进东京的弘文学院学习。1904年9月，入仙台医学专科学医。后弃医从文，回到祖国从事文艺工作，希望通过文学改变国民精神。1905—1907年，参加革命党人的活动，发表了《摩罗诗力说》《文化偏至论》等论文。1909年回国，先后在杭州、绍兴等地担任教师。1918年5月，首次用“鲁迅”作笔名，发表中国现代文学史上第一篇白话文小说——《狂人日记》，奠定了新文化运动的基石。五四运动前后，参加《新青年》杂志工作，成为“五四”新文化运动的主将。1918—1936年，陆续创作出版了短篇小说集《呐喊》《彷徨》、杂文集《坟》《热风》《华盖集》《而已集》《二心集》、散文诗集《野草》、回忆性散文集《朝花夕拾》（又名《旧事重提》）等专集以及大量文学艺术作品。1936年10月19日鲁迅因肺结核病逝于上海，上海上万名民众自发举行公祭、送葬，葬于虹桥万国公墓。原来鲁迅小时就读的私塾三味书屋也就成了鲁迅纪念博物馆。1956年，鲁迅遗体移葬虹口公园，毛泽东为重建的鲁迅墓题字。鲁迅

被誉为“民族魂”。

1926年，中国正处于一个血雨腥风的时代。这一年的3月18日，段祺瑞政府屠杀进步学生，制造了震惊世界的“三·一八”惨案。身处这个时代的鲁迅无法沉默了，他公开抗议反动政府的暴行，大力支持学生运动，他的这些举动遭到了反动派们的各种攻击、毁谤和反动政府的通缉。于是，鲁迅先生不得不辗转各地，以躲避反动政府的迫害。先是在北京的莽原社和德国医院避身，后来不得不南下去厦门大学教书。在这段颠沛流离的生活中，鲁迅先生的内心充满了悲愤，他不由得想起了童年的故乡和自己的成长经历，于是他拿起笔娓娓写来，将自己的满腔疲惫和热血爱恨尽情抒发，终于创作出了这部不朽的作品。

《朝花夕拾》是一本回忆性散文集，共十篇，从1926年2月开始创作，到11月结束。朝花夕拾的“朝”是早晨的意思，“夕”是晚上的意思，早上的花晚上摘取，比喻童年的事，不能立即记下，而到长大后来回忆。最初以《旧事重提》为总题，陆续发表于《莽原》半月刊。这本散文集的诞生见证了鲁迅先生的奔波与流离，因为其中五篇文章是在北京写的，另外五篇则是在厦门大学教书的时候写的。1927年7月，鲁迅先生在广州重新编订这本书，并添写《小引》和《后记》。他在《小引》里写道：“带露折花，色香自然要好得多，但是我不能够。”为了映衬这份黯然的心意，他给这本散文集起了一个更婉约的名字：《朝花夕拾》。1928年9月，本书由北京未名社出版，列为作者所编的《未名新集》之一。1929年2月再版。1932年9月第三版改由上海北新书局重排出版。

名著快读

当我们翻开《朝花夕拾》，透过鲁迅先生生动的文字、炽热的感情，仿佛能够看到他创作时的神态：时而沉静，时而激昂，时而悲愤，

时而忧伤。作者叙述了自己从天真的孩童成长为热血青年的一个个生活片段，即使都是在回忆往事，也没有局限于仅仅描述自己的小天地，而是从这个框框里跳脱出来，绘制出一幅栩栩如生的时代长卷，让我们清楚地领略到清末民初的半殖民地半封建中国是什么模样。

在这本书里，我们可以看到鲁迅先生儿童时代天真烂漫的生活场景：夏天的夜晚在大桂树下听祖母讲童话故事（《狗·猫·鼠》），热烈盼望过新年，这样便可以拿压岁钱去买泥人和糖菩萨（《阿长与〈山海经〉》），担心背不出书来就不能去东关看迎神赛会（《五猖会》），冬天在白雪皑皑的百草园里捕捉小麻雀，上课的时候趁教书先生不注意偷偷地和小伙伴做游戏（《从百草园到三味书屋》）……这些都是一个孩子生命里最初的欢乐与诗情画意。

在这本书里，我们可以读到鲁迅先生敏锐地抨击封建旧道德与旧制度：他揭露那些宣扬虚伪孝道的民间故事，指出它们实际上会伤害孩子幼小的心灵（《二十四孝图》）；他揭露中国当时落后的封建教育，学校老师不懂科学知识，只知道满口之乎者也（《琐记》）；他揭露在日本的中国留学生不务正业，外表看似时髦，骨子里仍是愚昧守旧（《藤野先生》）……这些批判与嘲讽，有的言辞激烈，充满愤慨之情；有的则是以正话反说的方式表达出来，言辞非常幽默生动。

在这本书里，我们可以观察到令鲁迅先生爱恨交加的整个社会人生：这里有鲁迅先生小时候最不喜欢的封建私塾教育（《琐记》），也有让他非常着迷的迎神赛会和绍兴社戏（《五猖会》）；这里有假冒名医头衔、只知谋财害命的庸医（《父亲的病》），也有本质上纯朴善良的底层劳动人民（《阿长与〈山海经〉》），这里有辛亥革命不彻底的悲凉剪影（《藤野先生》），也有觉醒了却无路可走的知识分子（《范爱农》）。可以毫不夸张地说，《朝花夕拾》就像一部百科全书，它的每一篇文章里，都蕴含着丰富的社会知识与浓郁的时代气息。

艺术魅力

温馨的回忆与理性的批判相结合。有人说，在《朝花夕拾》里，既有一个“横眉冷对千夫指”的鲁迅先生，也有一个柔情而感性的鲁迅先生。在《阿长与〈山海经〉》一文里，他细细描绘了自己对儿时保姆由反感到眷恋的变化过程，并祷祝长妈妈在地下能获得安息，感情真挚动人；在《从百草园到三味书屋》一文里，作者把百草园的景致描写得那样绘声绘色、令人神往，这些都是鲁迅先生胸怀赤子之心的真诚流露。

天真的童年生活虽给了鲁迅先生莫大的慰藉，却也无法使他忘却现实中的烦闷，于是他在写《朝花夕拾》的时候，时不时地运用了杂文笔法。那些一针见血的嘲讽，既可以看作鲁迅先生在探索更多的表达方式，也从一个角度折射出了他悲愤的内心世界。像在《无常》一文中，作者描绘了一个生动的鬼魂世界，犀利地讽刺了反动军阀统治下民不聊生的人间；而在《狗·猫·鼠》一文里，作者在深情回忆童年小宠物的同时，也不忘批判现实中那些像“猫”一样虚伪的所谓正人君子。

以小见大的表现手法。这本散文集只收录了短短十篇文章，每一篇散文也不过是写了一两个人或一两件事，就已经生动地展现了作者几十年的生活踪迹，并且连缀成一幅清末民初半殖民地半封建中国的生活长卷，由此可见鲁迅先生由小见大的写作功力是何等深厚。作者善于捕捉典型事件与典型人物的典型细节，写人抓住了人物的神韵，写事则揭示出事件的本质。像在《五猖会》中，他结合自己小时候阅读《二十四孝图》故事的切身体会，看似表述的不过是一个孩子杞人忧天的恐惧感，实则抨击的是封建孝道的虚伪和残酷。又像在《无常》一文中，作者通过无常这个“鬼”和现实中的“人”对比，讽刺了现实生活中虚伪知识分子的“人格”甚至还不如“鬼格”，真是入木三分。

自由放达的幽默感。鲁迅先生的幽默像一把鞭子，给敌人苦辣的抽打，并且让他们挨了打却还无从还击。譬如在《二十四孝图》里，鲁迅

先生说，“整饬伦纪的文电是常有的”，却很少见那些标榜“文电”的正人君子们自己去实行。这里所说的“文电”，就是指当时段祺瑞政府刚刚颁布的反动文件，这对昏庸无能的政府本身就是一个有力的抨击；鲁迅先生的幽默有时又像一阵暖煦的春风，平静、和善，带着温情。他把熟睡的长妈妈形容成“满床摆着一个‘大’字，一条臂膊还搁在我的颈子上”，把性格狷介的同学范爱农描写成“眼球白多黑少的人，看人总像在渺视”，这样的句子刻画人物栩栩如生，让人读来忍俊不禁。

人物名片

《朝花夕拾》这本散文集中有六个比较丰满的人物形象，他们分别是鲁迅先生儿时的保姆（长妈妈）、启蒙老师（寿镜吾老先生）、父亲、恩师（藤野先生）、邻居（衍太太）、挚友（范爱农）。

长妈妈 长妈妈是鲁迅先生小时候的保姆。“生得黄胖而矮”，喜欢告状，还踩死了“我”的小宠物隐鼠。受社会与时代环境的影响，她有愚昧、迂腐、迷信的一面，但她本质是朴实、勤劳、可爱的。她曾经不辞辛劳地帮“我”搜集到了一直很想要的《山海经》，令“我”永生难忘。

寿镜吾 寿镜吾是鲁迅先生的启蒙老师。是一个瘦而高的老人，须发花白，戴着眼镜。寿镜吾老先生方正、质朴、博学、严而不厉。虽然是以一个教书宿儒的形象出现，但却是鲁迅先生颇为尊重敬畏的人。

父亲 父亲的形象是既严厉又慈爱的。鲁迅先生记得小时候自己正兴高采烈地要去看五猖会，父亲却勒令他背书。但是，他并没有因此而指责父亲，还深深忏悔了后来自己没有让父亲安静地去世，这让他的心灵非常痛苦不安。由此我们可以感到鲁迅先生对父亲强烈的爱。

藤野先生 藤野先生是鲁迅先生在日本留学时的医学教授，黑瘦，八字须，戴眼镜，穿着打扮不拘小节。藤野先生治学十分严谨，能平

等对待弱国学生，态度和蔼可亲，这些朴素而伟大的人格令人肃然起敬。鲁迅先生也说藤野先生是所有老师中“最使我感激，给我鼓励的一个”。

衍太太 衍太太是鲁迅先生小时候的邻居。她是个多嘴多舌，自私自利，喜欢使坏的妇人。鲁迅先生用正话反说的方式描述了她的各种丑恶行径，譬如给小孩子看不健康的画，唆使作者偷母亲的首饰变卖，等等。

范爱农 范爱农是鲁迅先生在日本留学时的同学。身材高大，长头发，看人仿佛总带点渺视的意味。他是一位觉醒的知识分子，但是“醒来却无路可走”，既不能在黑暗的社会立足，也无法与这个社会妥协，内心非常痛苦，最终悲凉地死去了。

名家辑评

鲁迅先生……用望远镜和显微镜观察社会，所以看得远，看得真……鲁迅在中国的价值，据我看要算是中国的第一等圣人。孔夫子是封建社会的圣人，鲁迅则是新中国的圣人。

——毛泽东《论鲁迅》

如问中国自新文学运动以来，谁最伟大？谁最能代表这个时代？我将毫不踌躇地回答：是鲁迅。鲁迅的小说，比之中国几千年来所有这方面的杰作，更高一步。至于他的随笔杂感，更提供了前不见古人，而后人又绝不能追随的风格，首先其特色为观察之深刻，谈锋之犀利，文笔之简洁，比喻之巧妙，又因其飘逸几分幽默的气氛，就难怪读者会感到一种即使喝毒酒也不怕死似的凄厉的风味。当我们见到局部时，他见到的却是全面。当我们热衷去掌握现实时，他已把握了古今与未来。要全面了解中国的民族精神，除了读《鲁迅全集》以外，别无捷径。

——郁达夫《鲁迅的伟大》

鲁迅是中国作文第一高手啊，这就是鲁迅文章本身的魅力。你读鲁迅多了，思路自然就打开。我们有的老师现在老是要去推荐学生读很多作文选、范文来打开思路，那样不行，因为那不是高手，只有学了高手自己才能达到中等水平，所以学鲁迅是最好的办法。

——孔庆东《正说鲁迅》

《朝花夕拾》……是作者与读者的精神对话：作者掏出心来，真诚地袒露自己生活与内心的秘密、真实的欢乐与痛苦，希望引起读者（听众）的共鸣、联想、议论与诘难，达到精神的互补……《朝花夕拾》……充满了个体生命的童年时代与人类文化发展的童年（原始）时代所特有的天真之气。这里展现的是一个“人间爱者”对于人类生存的基本命题“爱”与“死”的童年体验的追记与成年的思考。

——钱理群、温儒敏、吴福辉《中国现代文学三十年》

目 录

导读	1	小说精选	113
朝花夕拾	1	阿Q正传	114
小引	2	孔乙己	149
狗·猫·鼠	4	一件小事	154
阿长与《山海经》	14	风波	157
《二十四孝图》	21	故乡	165
五猖会	32	鸭的喜剧	174
无常	40	社戏	177
从百草园到三味书屋	52	明天	186
父亲的病	60	白光	192
琐记	67	药	197
藤野先生	77	考点精选	207
范爱农	85		
后记	96		



朝花夕拾

Zhao Hua Xi Shi

小 引^①

我常想在纷扰中寻出一点闲静来，然而委实不容易。目前是这么离奇，心里是这么芜杂。一个人做到只剩了回忆的时候，生涯大概总要算是无聊了罢，但有时竟会连回忆也没有。中国的做文章有轨范，世事也仍然是螺旋。前几天我离开中山大学的时候，便想起四个月以前离开厦门大学；听到飞机在头上鸣叫，竟记得了一年前在北京城上日日旋绕的飞机。^②我那时还做了一篇短文，叫作《一觉》。现在是，连这“一觉”也没有了。

广州的天气热得真早，夕阳从西窗射入，逼得人只能勉强穿一件单衣。书桌上的一盆“水横枝”^③，是我先前没有见过的：就是一段树，只要浸在水中，枝叶便青葱得可爱。看看绿叶，编编旧稿，总算也在做一点事。做着这等事，真是虽生之日，犹死之年，很可以驱除炎热的。

① 本篇最初发表于1927年5月25日北京《莽原》半月刊第二卷第十期。

② 指1926年4月，奉军飞机飞临北京城进行轰炸。

③ 水横枝：一种盆景。在南方暖和地区，取栀子的一段浸植于水钵，便可长出绿叶，叫水横枝。

前天，已将《野草》编定了；这回便轮到陆续载在《莽原》^①上的《旧事重提》，我还替他改了一个名称：《朝花夕拾》。带露折花，色香自然要好得多，但是我不能够。便是现在心目中的离奇和芜杂，我也还不能使他即刻幻化，转成离奇和芜杂的文章。或者，他日仰看流云时，会在我的眼前一闪烁罢。

我有一时，曾经屡次忆起儿时在故乡所吃的蔬果：菱角、罗汉豆、茭白、香瓜。凡这些，都是极其鲜美可口的，都曾是使我思乡的蛊惑。后来，我在久别之后尝到了，也不过如此；唯独在记忆上，还有旧来的意味留存。他们也许要哄骗我一生，使我时时反顾。

这十篇就是从记忆中抄出来的，与实际内容或有些不同，然而我现在只记得是这样。文体大概很杂乱，因为是或作或辍，经了九个月之多。环境也不一：前两篇写于北京寓所^②的东壁下；中三篇是流离中^③所作，地方是医院和木匠房；后五篇却在厦门大学的图书馆的楼上，已经是被学者们^④挤出集团之后了。

用新鲜的花比喻现在正发生的人事。虽然新鲜但是没有经过时间的沉淀、思考、验证，不能随便下笔。尘封在记忆深处的，总是最深刻的。这里照应书名“朝花夕拾”。

一九二七年五月一日，于广州白云楼记

① 《莽原》：文艺刊物，鲁迅编辑。于1925年4月24日在北京创刊，1927年12月停刊。

② 北京寓所：指作者在北京阜成门内西三条胡同21号的寓所。现为鲁迅博物馆的一部分。

③ 流离中：1926年“三·一八”惨案后，北洋军阀政府曾拟通缉当时北京文化教育界人士鲁迅等五十人。作者因此曾先后避居山本医院、德国医院、法国医院等处。在避居德国医院时因病房住满，而被迫住进一间堆积杂物的木匠房。

④ 学者们：指当时在厦门大学任教的顾颉刚等人。

狗·猫·鼠^①



从去年起，仿佛听得有人说我是仇猫的。那根据自然是在我的那一篇《兔和猫》；这是自画招供，当然无话可说，——但倒也毫不介意。一到今年，我可很有点担心了。我是常不免于弄弄笔墨的，写了下来，印了出去，对于有些人似乎总是搔着痒处的时候少，碰着痛处的时候多。万一不谨，甚而至于得罪了名人或名教授^②，或者更甚而至于得罪了“负有指导青年责任的前辈”^③之流，可就危险已极。为什么呢？因为这些大角色是“不好惹”的。怎地

① 本篇最初发表于1926年3月10日《莽原》半月刊第一卷第五期。

② 名人或名教授：指当时现代评论派陈西滢等人。1926年1月20日《晨报副刊》发表岂明《闲话的闲话之闲话》一文，其中说“北京有两位新文化新文学的名人或教授”在污蔑女学生；随即陈西滢即在《致岂明》一信中说：“我虽然配不上称为新文化新文学的名人名教授，也未免要同其余的读者一样，有些疑心先生骂的有我在里面，虽然我又拿不着把柄。”

③ 指徐志摩、陈西滢等。当时鲁迅和现代评论派的论争正在继续，1926年2月3日，徐志摩在《晨报副刊》上发表《结束闲话，结束废话》一文，其中有提到双方都是“负有指导青年责任的前辈”的话。