

中国 佛释绘画 浅析

李巍松
著



中州古籍出版社

中国
佛释绘画
浅析

李巍松
著

中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国佛释绘画浅析/李巍松著. —郑州: 中州古籍出版社, 2014.4

ISBN 978-7-5348-4737-0

I. ①中… II. ①李… III. ①佛教—绘画评论—中国
IV. ①J219

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第064954号

责任编辑: 吕兵伟

责任校对: 张妙言

装帧设计: 凡响工作室

出版社: 中州古籍出版社

(地址: 郑州市经五路66号 邮政编码: 450002)

发行单位: 新华书店

承印单位: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 9.5

字 数: 30千字

印 数: 1-2000册

版 次: 2014年4月第1版

印 次: 2014年4月第1次印刷

定 价: 80.00元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换。

目 录

妙相梵容 万世传灯	006
佛教美术与中国绘画——以敦煌绘画的影响为例阐述	008
第一章 佛教题材绘画历史潮流	032
第一节 佛教思想与中国绘画的渊源	039
第二节 佛教思想对中国绘画的影响	044
第二章 佛教题材绘画美术代表名家简述	056
第三章 以敦煌壁画为例对佛教绘画分类简述	090
第四章 佛教美术对人物画的影响	106
第五章 佛教题材绘画存在的现实意义	122
第一节 佛教艺术形式美价值之意图所在	129
第二节 佛教绘画对中国绘画影响深远	140
后 记	150

中国 佛释绘画 浅析

李巍松
著



中州古籍出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

ISBN 978-7-5348-4737-0



定价：80.00元

中国
佛释绘画
浅析

李巍松
著

目 录

妙相梵容 万世传灯 006

佛教美术与中国绘画——以敦煌绘画的影响为例阐述 008

第一章 佛教题材绘画历史溯流 032

第一节 佛教思想与中国绘画的渊源 039

第二节 佛教思想对中国绘画的影响 044

第二章 佛教题材绘画美术代表名家简述 056

第三章 以敦煌壁画为例对佛教绘画分类简述 090

第四章 佛教美术对人物画的影响 106

第五章 佛教题材绘画存在的现实意义 122

第一节 佛教艺术形式美价值之意图所在 129

第二节 佛教绘画对中国绘画影响深远 140

后 记 150

妙相梵容 万世传灯

佛教在汉代时传入中国，在长期的历史发展过程中逐渐与中国本土的儒家和道家文化相融合，形成了具有中国特色的佛教文化。佛教美术是佛教文化传入中国且和本土的文化艺术相融合的产物，是佛教艺术的门类之一。佛教美术主要由佛教寺院壁画、造像艺术和石窟艺术等几个部分组成。

敦煌是佛教美术向中原传播的重要一站，它扼居玉门关和阳关，西向茫茫流沙，东接河西走廊，是丝绸之路上的重镇，经济文化曾繁荣一时。敦煌艺术以敦煌壁画最为有名，敦煌壁画就是在外来的佛教思想、绘画方法的基础上揉入了中国本土的儒道思想、绘画技法而创造出的有中国韵味的本土化的丹青作品。敦煌石窟时间跨度上历经千年，贯穿北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、北宋、西夏和元代十六个朝代，敦煌艺术的演化过程，具有丰富的学术内涵，不仅是中华民族艺术宝库中珍贵的古典艺术遗产，也是世界文化宝库的重要组成部分。敦煌壁画代表了北魏至元一千年来我们中国美术的发达史，可以说是佛教文明的最高峰。被誉为“世界艺术史上的伟大奇迹”和“世界上最大的美术史画廊”。

在中国佛教文化史上，佛教艺术取得了很高的艺术造诣。佛教思想深刻地影响了中国绘画，中国传统文化主张禅艺相通，出世的思想极大影响了广大群众的审美心理，形成了中国传统的审美趣味和审美理想。佛教中的禅宗影响了社会生活的方方面面，中国的艺术精神受到禅宗的强烈影响。

吾友李巍松兄，夙具慧根，精通禅理，其笔下的佛菩萨造

像，风格高古，气度雍容。他注重从传统笔墨入手，汲取绘画营养，临摹古今名迹，笔耕不辍，属于年轻有为的画家。巍松对艺术的虔诚，犹如对菩萨的礼敬，浸染了宗教色彩的艺术，显然更具打动人心的魅力。

李巍松的绘画出自他的精神世界，故他笔下的佛菩萨造像，清静庄严，令人一见而生起欢喜心。能够沉静于佛释绘画创作的人，必定有一颗可以沉淀宁静的心。李巍松心静，在这样的画坛里，他默默努力，专注于丹青，不浮躁，不喧嚣，耐得住寂寞，伏得下身段，为丹青绘画殚精竭力，付出了许多心血。

李巍松和我都推崇张大千先生的艺术成就，他更是对张大千的佛释绘画心摹手追，并出版了《佛光普照》《相佛》等佛释绘画集册。我多年来潜心研究整理张大千的绘画和书法，亦对张大千及中国古代的佛释绘画尤为关注，故此欣然应邀，特为至交好友写序，颇为惶恐。盖中国艺术源远流长，博大精深，我和巍松都是在艺术长河里戏水的孩童，应该能够有幸拣几片贝壳和珍珠，以飨同道。特为之序，候诸方家指教。

王世华

癸巳年冬日于中州

佛教美术与中国绘画

——以敦煌绘画的影响为例阐述

佛教产生于印度，汉代时传入我国，在其长期的历史发展过程中逐渐与中国本土的儒、道文化相碰撞、相融合，并最终形成了具有中国特色的佛教文化。

佛教认为世界无量无边，宏广微深，千差万别，包罗万象。众生要胸列万物，观广探微，融入大千世界。佛教认为千差万别的现象世界是虚无的，在本质上是一致的、圆融无碍的。



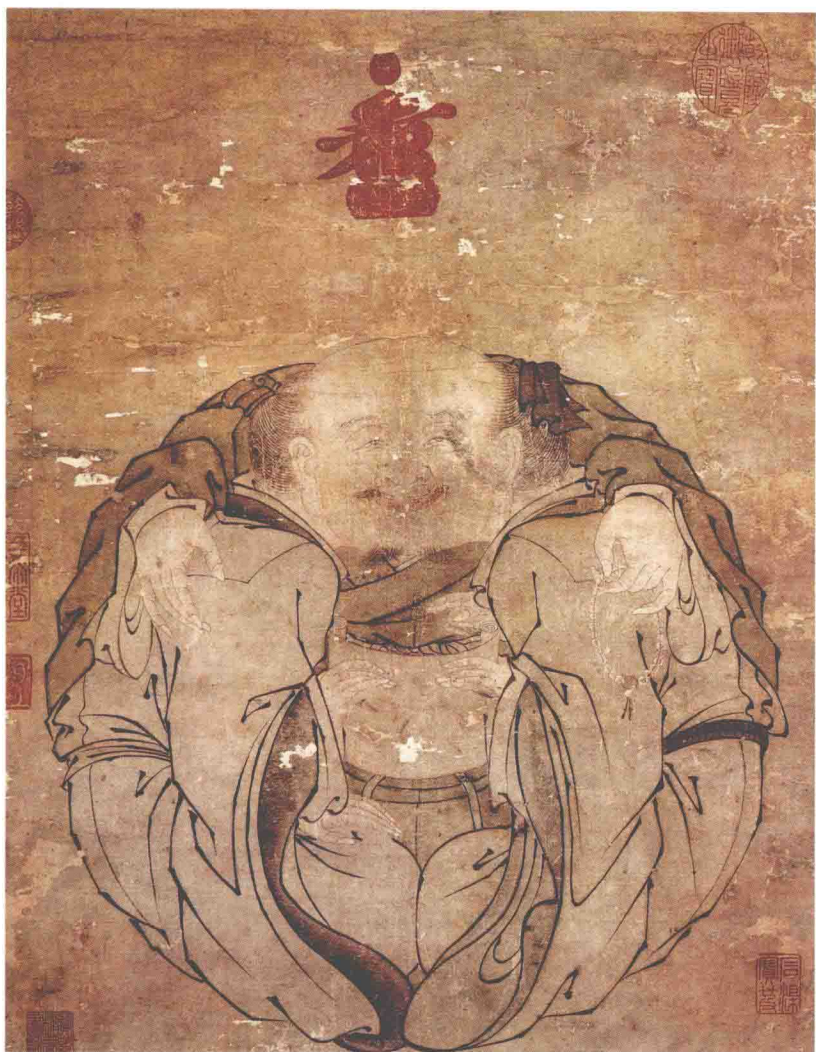


印度卡朱拉霍神庙

佛教自公元前6世纪在印度创立后，开始向外传播，主要有两条路线：一是向南传入斯里兰卡、泰国、缅甸、柬埔寨、老挝等国，统称为“南传佛教”；一是向北传入中亚，后经中亚、西域传入中国，再由中国传入朝鲜、日本等国，统称“北传佛教”，中国是北传佛教的中心区域。



《三教图》 丁云鹏 纸本设色 113.6cm×55.7cm 北京故宫博物院藏



《一团和气图》

朱见深 纸本设色

48.7cm x 36.0cm

北京故宫博物院藏

在中国古代思想领域中，儒道释三足鼎立，反映到艺术领域就是主要受儒家思想影响的宫廷画、主要受道家思想影响的文人画和主要受佛教思想影响的宗教壁画交相辉映。从汉代起，随着佛教的传入，到魏晋时期，佛教思想和艺术形式已开始在中国盛行。随着其势力的慢慢壮大，渐渐在美术界形成儒、道、释并存的局面。

作为佛教文化传入中国且和本土文化融合的产物，佛教绘画也是象征艺术。佛教绘画是源于

古印度而在中国发扬光大的佛教绘画。最初随佛教从印度传入，后来逐渐发展融合而具有中国民族风格和特色。

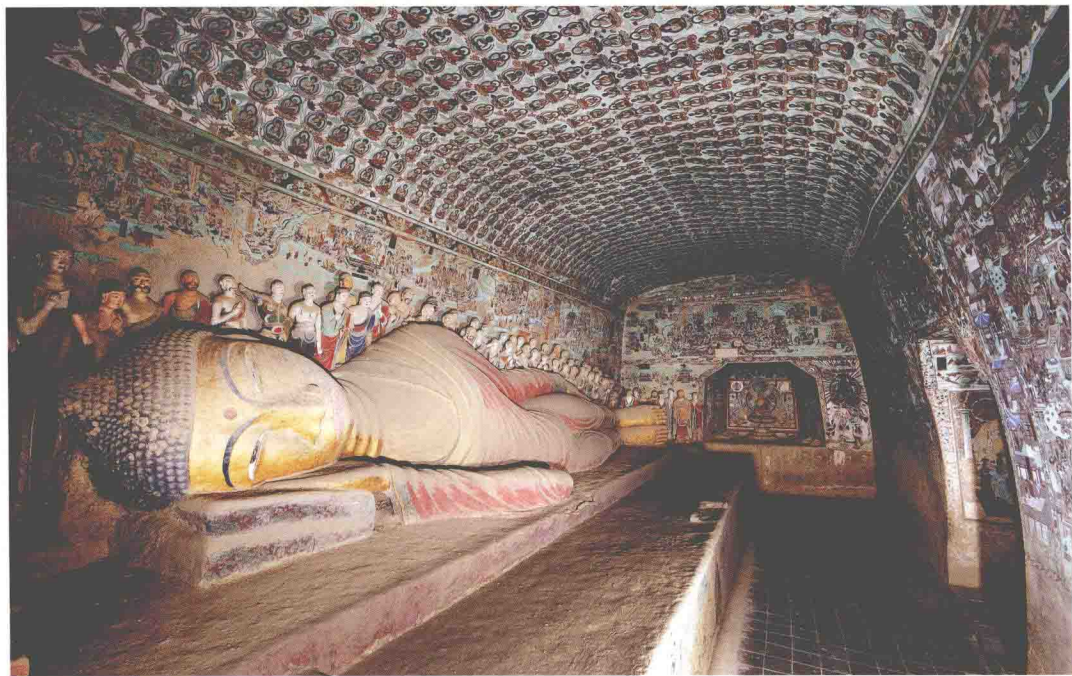
佛教艺术的源主要是实用性，其流主要是模仿性。基于宗教目的宗教题材绘画，通过对佛教神话传说以及佛的形象、佛的活动，佛与佛、佛与人之间关系的描写来寄托现实中人们对真、善、美和幸福生活热烈向往这一善良的愿望，以达到教化佛徒和安抚人们心灵的作用。

中国古代留存下来的佛教艺术，主要由佛教寺院和石窟艺术组成。两者都融建筑、雕塑和绘画于一体，蔚为大观。自西汉张骞通西域后，东西交通日渐畅通，经济文化交流日益频繁，形成了著名的“丝绸之路”。佛教及佛教艺术正是通过这一走道，越葱岭，渡流沙，穿越河西走廊，向中国内地传播。

如举世闻名的敦煌石窟，就是丝绸之路上的佛教美术的精华，被誉为“世界艺术史上的伟大奇迹”和“世界上最大的美术史画廊”。敦煌是佛

教艺术向中原传播的重要一站，它扼居玉门关、阳关，西向茫茫流沙，东接河西走廊，是丝绸之路上的重镇，经济文化曾繁荣一时。

敦煌石窟艺术从空间上讲是一种由建筑、雕塑、壁画结合在一起的立体艺术，其时间跨度上历经千年，贯穿北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、北宋、西夏和元代十六个朝代，它不仅是中华民族艺术宝库中珍贵的古典艺术遗产，也是世界文化宝库的重要组成部分。



敦煌莫高窟彩塑 第148窟西壁



敦煌莫高窟壁画（局部）