




深圳  
网络文学拉力赛精品文库

# 舌尖上的乡愁

戴斌 著

SPM

南方出版社  
花城出版社

 深圳  
网络文学拉力赛精品文库

# 舌尖上的乡愁

戴斌 著

**SPM**

南方出版传媒

花城出版社

中国·广州

## 图书在版编目（C I P）数据

舌尖上的乡愁 / 戴斌著. — 广州 : 花城出版社,  
2015. 1

（深圳网络文学拉力赛精品文库）

ISBN 978-7-5360-7377-7

I. ①舌… II. ①戴… III. ①散文集—中国—当代  
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第281312号

出 版 人：詹秀敏  
策划编辑：詹秀敏  
责任编辑：李 谓 余红梅  
技术编辑：薛伟民 陈诗泳  
装帧设计：林露茜

---

书 名	舌尖上的乡愁 SHEJIAN SHANG DE XIANGCHOU
出版发行	花城出版社 (广州市环市东路水荫路 11 号)
经 销	全国新华书店
印 刷	广东天鑫源印刷有限责任公司 (广州市海珠区工业大道南瑞宝路)
开 本	880 毫米×1230 毫米 32 开
印 张	9.875 1 插页
字 数	270,000 字
版 次	2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷
定 价	29.00 元

---

如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换。

购书热线：020—37604658 37602954

花城出版社网站：<http://www.fcph.com.cn>

《深圳网络文学拉力赛精品文库》编委会

主编：罗烈杰

执行主编：顾焕金 李兰妮

编委会

主任：罗烈杰

副主任：顾焕金 李兰妮

委员：杨争光 南翔 吴君梅 毅田地

于爱成 丁力 吴亚丁 赵婧

## 网络文学的深圳探索

罗烈杰

在深圳这座拥有 1400 多万人口的城市里，有超过 100 万人通过电脑进行交流互动，持续或者间断性写作。深圳被认为是中国最互联网的城市，这为深圳网络文学创作的活跃、崛起和发展，创造了空间和条件。深圳民间蕴藏着极大的创作人才和文学热情，网络作家创作已由当年散乱的心灵絮语变成了一个渐趋完整的文学世界，从事网络文学写作的作者数以千计，初步形成了网络文学名家名作与网络写手相互呼应、映衬的网络文学创作格局。

这座城市以年轻人为主体的的人口结构、白领阶层的庞大规模，新鲜的人物、事物和生活经验，对网络手段使用的方便和快捷，以及心理宣泄和个体寻求慰藉、扩大社交的欲求，都提供了网络文学创作的富矿，深圳城市的特区效应和阅读期待，也吸引了全国网民对深圳投来好奇的目光。

深圳网络作家特点鲜明：其一是他们主要活跃在互联网上，然后因为其鲜活的文风而受到读者的喜爱并成为网络名人，再从网络走向纸媒，通过出版商或出版社出版他们的文学作品；其二是他们学历相对比较高，受过良好的教育，富有思想和情感，文字活泼、风趣、辛辣、时尚，写作面也比较广泛。

深圳网络作家都有比较稳定而繁忙的职业，工作压力大，网络写作的目的更多地是进行宣泄和社交，即使有远大的文学抱负，也没有足够的精力和心思做更多的文学积累和提升，做更聪明的策划和设计包装。深圳网络文学的现实，是与这座城市的特点性格、与

这个城市中网络写作人群生存状态和心理状况密切相关的。

基于这种状况，如何将网络作家集聚起来，加以引导推动；如何将众多的网络作品集中起来，加以分析研究和展示，就成了我们必须面对和努力解决的现实问题。深圳原创网络文学拉力赛也就应运而生。

深圳网络文学拉力赛作为一个新兴的文学平台，我们已经坚持了十年。十年来，在关注和扶持网络文学宏观发展的同时，我们尤其注重发现和培养网络文学创作人才，建设一支网络作家队伍，将闪现在网络文学天空中的新星纳入我们聚焦的视野。十年来，一批网络作家已跻身于中国网络文学阵容的前列。由于他们带给中国文坛很多新鲜的文学经验和阅读体会，被誉为“标志着深圳文学整体的崛起”。（陈建功语）

十年来，网络文学在深圳迅速成长，形成了一支重要的文学新军。其在深圳城市发展中的科学定位、方向引导、政策支持和运行模式，日趋成熟。正如中国网络文学联系会议负责人、著名网络文学评论家马季先生的分析，深圳的网络文学有三个“最”：深圳是网络原创文学最活跃的地区；网络文学政策性扶持最给力的地区；网络文学发展最均衡的地区。

我们编选的这套网络文学精品丛书，集中展示了深圳原创网络文学的最新成果。入选丛书的是第一至四届网络文学拉力赛前三名的作品，具有较高思想文化内涵，内容积极向上，富有较强的艺术感染力，具有比较鲜明的网络文学特点。这些作品兼有了网络文学和传统文学的特点，这种鲜明的“融合”代表了网络文学的进取方向。同时，该丛书也是对深圳文学历程的记录性工程，对于深圳文学具有典藏性意义。

可以说，这套深圳网络文学精品丛书，是文学书写的网络表达，是网络时代的文学奉献。

是为序。

2014年12月于深圳

献给我至爱的女儿戴润来三岁生日，愿她的童年乃至人生，一如童谣所唱：“打开箱，喷喷香；打开笼，花弄弄。”

## 目录 contents

### 第一辑 乡村

- 001 对门岭 3
- 002 铁炉罐 7
- 003 摘刺泡 10
- 004 石眼花 13
- 005 梔子花 15
- 006 鮓荠菜 18
- 007 拗竹笋 20
- 008 搓毛栗 23
- 009 柑子树 25
- 010 酸筒秆 27
- 011 耙茶子 29
- 012 榨油饭 33
- 013 起酸坛 36



014	盐紫苏	38
015	捡禾线	40
016	偷熟地	42
017	舔酱油	45
018	忆苦餐	47
019	烫粉米	49
020	嘍蜂蜜	51
021	吃米汤	54
022	捡苦珠	56
023	驼子蒂	58
024	煨红薯	60
025	晒薯丝	62
026	刮薯片	65
027	豆腐渣	68
028	泡豆腐	71
029	水豆腐	73
030	霉豆腐	76
031	臭豆腐	78
032	菜干边	80
033	盘泥鳅	82
034	照泥鳅	84
035	摸鱼儿	86
036	钓鱼嘖	88
037	浪鱼嘖	90
038	鱼冻子	93
039	吃鸡蛋	95
040	欠鸡蛋	97

041	捡鸡蛋	99
042	大三鲜	102
043	人参米	104
044	打猪汤	106
045	椒子茶	109
046	新小娘	111
047	吃盘子	114
048	国家粮	116
049	猪油渣	118
050	话斋饭	120
051	江湖诀	122
052	刚蛤蟆	124
053	掏麻雀	126
054	进菜园	130
055	吃青菜	132
056	洋芋头	135
057	剥春豆	137
058	踩茶叶	139
059	腊猪头	141
060	曹萝卜	143
061	炕腊肉	145
062	蛋壳饭	147
063	分烂熟	150
064	南瓜巛	152
065	吃月饼	154

## 第二辑 城里

- 001 深圳的火炉 161
- 002 人字的另一种写法 163
- 003 一块红地毯 165
- 004 一颗牙齿 167
- 005 兄弟渔村 169
- 006 青蛙 171
- 007 酒瓶今已作花瓶 173
- 008 捡来的海棠 175
- 009 黄菊 177
- 010 纯真的乐趣 179
- 011 男人照镜 181
- 012 我们自己做饭吃 183
- 013 一张好脸 185
- 014 夜雨读诗 187
- 015 阳台上的舞者 189
- 016 爱护花草 191
- 017 关于坐车 193
- 018 友谊的经典 195
- 019 过生日 197
- 020 美丽的误会 199
- 021 奶奶的空花钵 201
- 022 龙胡子 204
- 023 快乐的麻雀 206
- 024 铁皮屋 208
- 025 你我好比穿棉袄 211

- 026 守雪的阿莲 213  
027 红鸟 217  
028 诗题红叶 220  
029 幸福的黄 T 恤 223  
030 我把你的长发盘起 225  
031 浪漫乘车 228  
032 苹果女孩 230

### 第三辑 旧事 苍。耳。子

- 苍耳子之一 237  
苍耳子之二 244  
苍耳子之三 252  
苍耳子之四 258  
苍耳子之五 266  
病中日记 271

### 第四辑 水边

- 001 水边人生 283  
002 春衫少年的天涯梦 286  
003 过去的歌谣 288  
004 我的姑娘可安宁 290  
005 感染悲伤 292  
006 雌鹿 294  
007 苦楝树 297  
008 外公 299

第一辑  
乡村





## 001 对门岭

乡村的人生，是从对门岭起步的。有一首儿歌，很多年后我依旧记得：

对门岭上么哩叫？  
蝉丁叫；  
蝉丁有嘴冇口犍呐（哪里）叫？  
肚皮脚里（底下）个屙叫；  
螃蟹有屙啲子（怎么）又不叫？  
水浸哒咯（了的）；  
蛤蟆水浸哒又叫？  
口大；  
皮簸箕口大又不叫？  
竹做咯；  
竹做咯笛子又叫？  
眼多；  
谷筛眼多又叫？  
卷哒弦咯；  
铜锣卷哒弦咯又叫？

铜写咯；  
旱烟筒铜写咯又不叫？  
颈长；  
叫鸡长又叫？  
嘴尖；  
犁头嘴尖又不叫？  
生铁写咯；  
吊钟生铁写咯又叫？  
倒吊哒咯；  
驼子（茄子）倒吊哒咯又不叫？  
皮厚；  
鼓皮厚又叫？  
钉多；  
钉鞋钉多又不叫？  
脚踩住哒咯；  
劓猪脚踩住房又叫？  
挨哒刀；  
冬瓜挨刀又不叫？  
和你一样，冇脑筋咯！

儿歌没完没了，估计没有几个人童年时会记得全。现在想来，它虽然不像《三字经》、《幼学琼林故事》、《唐诗三百首》等启蒙教材那样有学问和价值（当时即使有，也是不准教读的），但在根本没有任何教材的时候，绝不失为一种认识世界的教材。在山村，几乎所有的教育，都对门岭上开始，甚至可以说，乡村的人生，亦是如此。

我家的对门岭又叫滩岭，山高而峭，像一道屏障，往两边绵延而去，望不到边际。相传过去更高，因而风水伟奇，是会出天子的，



所以皇上派人将岭头挖平摊开，没有了头的岭，便叫作了滩岭。滩岭岭头，有几株老榆树，树体疤痕累累，但树梢仍旧是遮天蔽日，树下有一排石凳，专供爬上山的人歇脚。站在我家门前望去，一条山路像一条蛇似的，自榆树下钻出，蜿蜒而下；穿过山顶的油茶子树，又穿过山腰梯田的茶叶茷，最后穿过我们生产队和田屋生产队的封山柴，算是下到山底了，过一道由一棵树剖成两半搭成的木桥后，走过一片田畴，便和我家门前的塘堤接上了。

我不能说对门岭是我童年的乐园，但绝对是我走向生活的始发地。我五六岁吧，跟着姐姐去斫柴，她在山上斫好一担柴时，我在山下用手折了一担小小的柴。此后，我也有了自己的柴刀，开始了斫柴养灶。刚斫那阵，常被人笑话，记忆最深的是，有天担着柴走过河堤时，被人叫住了，他问，你晓得新菜园枫树上的乌鸦为什么叫吗？我说，不晓得。他笑说，乌鸦的窝都被你担来了啊！我那时的一担柴，也许真比乌鸦窝大不了多少，但我勤快，并且从骨子里明白生活的不易与劳动的重要；我恨不能将对门岭上的柴全部搬回家，但我力量有限，只能一小担一小担地担回去。

斫柴也是乡下孩子的必修课，还是在摇篮的时候，就进行了斫柴的教育，有首童谣是这样说的：

摇最摇，摇大毛，  
摇大大毛斫柴烧；  
一日斫一担，  
十日斫一龛（堆）；  
又有卖，又有烧，  
又有银钱进荷包。

我至今还记得有一次斫柴。大约是十岁吧，我和几个伙伴在对门岭右边的油茶树林里斫柴，黄昏了，大家的柴也斫得差不多了，