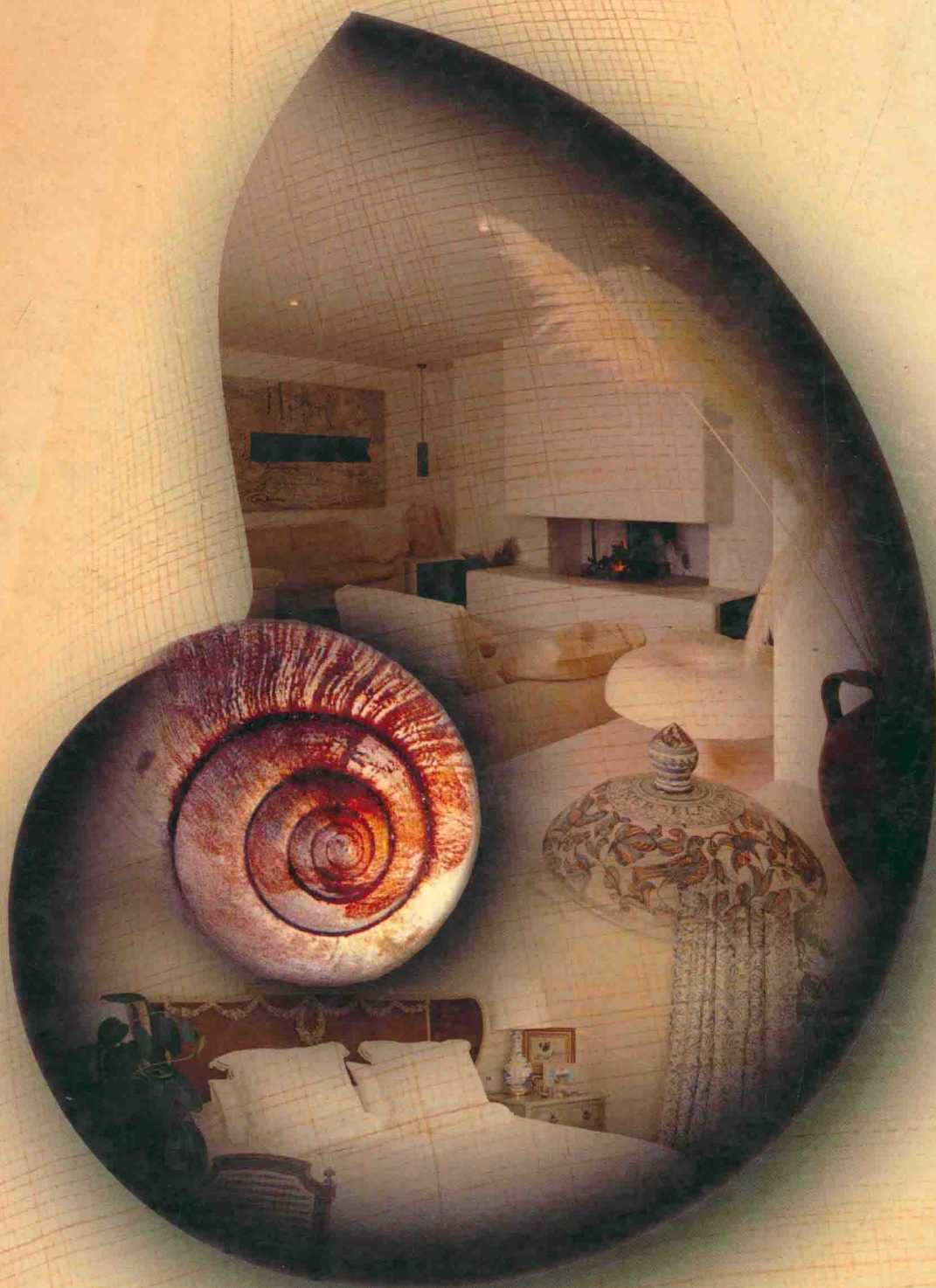




室内装饰设计图集

吴承钧 主编

河南科学技术出版社

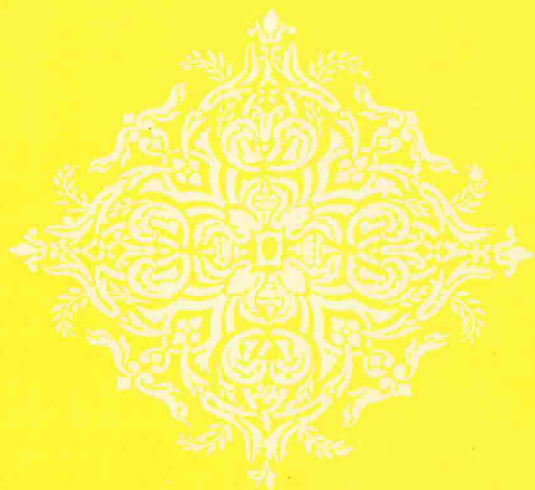


WUCHENGJUN ZHUBIAN
HENAN KEXUE JISHU CHUBANSHE
SHINEIZHUANGSHI
SHEJITUJI



室内装饰设计图集

主编 吴承钧



内 容 提 要

本书汇集了各类常用的室内装饰设计图,这些设计图全部是从工程实践中精选出来的实例,分为天棚、墙面、隔断、吧台、门、窗、柱子、景点、楼梯、地面、客厅、卧室、厨房、餐厅、卫生间等。先以概括的文字对各部件的概念、适用功能、设计理念、审美情趣等进行整体详尽的说明,然后以生动、精美的图片实例配上简捷的文字解说,对各款式的部件设计进行多角度、多方位的阐述,具有很强的实用性。

全书图文并茂,对室内装饰设计、教学人员及施工人员有很大的参考价值。

图书在版编目(CIP)数据

室内装饰设计图集 / 吴承钧主编. — 郑州: 河南科学技术出版社, 2002.3

ISBN 7-5349-2632-7

I. 室… II. 吴… III. 室内装饰—建筑设计—图集
IV. TU238-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 17382 号

责任编辑 孙 彤 责任校对 张小玲

河南科学技术出版社出版发行
(郑州市经五路 66 号)

邮政编码: 450002 电话: (0371) 5737028

河南第二新华印刷厂印刷

全国新华书店经销

开本: 889mm × 1194mm 1/16 印张: 13.75 字数: 100 千字

2002 年 3 月 第 1 版 2003 年 1 月 第 2 次印刷

印数: 3 001—6 000

ISBN 7-5349-2632-7/T·529

定价: 95.00 元



前言

改革开放带来了经济繁荣,同时也开阔了人们的眼界。西风东渐,创造一个美好的居住环境,怡情养性,成了现代人的一种生活时尚。“旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家”,室内装饰这一原本富足之家的话题,在今天成为千家万户的热点,装饰行业便也应运而生。独具特色的室内装饰使得房屋不仅只适于居住,更以其所具有的审美内涵展现着居住者的个性、修养、气质与品位。

“工欲善其事,必先利其器”。随着电子技术的发展与进步,电脑进入装饰行业后,作为快捷便利的工具,电脑逐渐在装饰设计上以其形象、直观、便捷、高效等优点,倍受装饰行业的青睐,从而也改变了装饰设计的神秘,使室内装饰成为一个普及性较强的行业,成为有志于斯、追求于斯的人士一生所从事的职业。同时,也为千家万户享受室内装饰带来的美观与舒适奠定了坚实的基础。

在电脑的帮助下,学会装饰设计并不难,但若耍搞好却并不容易。特别是现在,在日常家庭装饰较普及的同时,办公、娱乐等场所对装饰标准的要求也越来越高,随之对设计人员的素质要求也越来越高。现代室内装饰是一项艺术性很强的综合体,是以审美为主体的。所以,有一个较直观的图片实例、艺术造型,对培养有志于装饰设计的人士及装饰设计教学人员,无疑起着很大的作用。如今,在电脑设计越来越为人们所关注的情况下,精美、逼真的电脑设计效果图,不仅是众多商家推销商品房及招商引资的有利工具,更是设计师发展和完善原始构思方案、展现设计意图的重要手段。

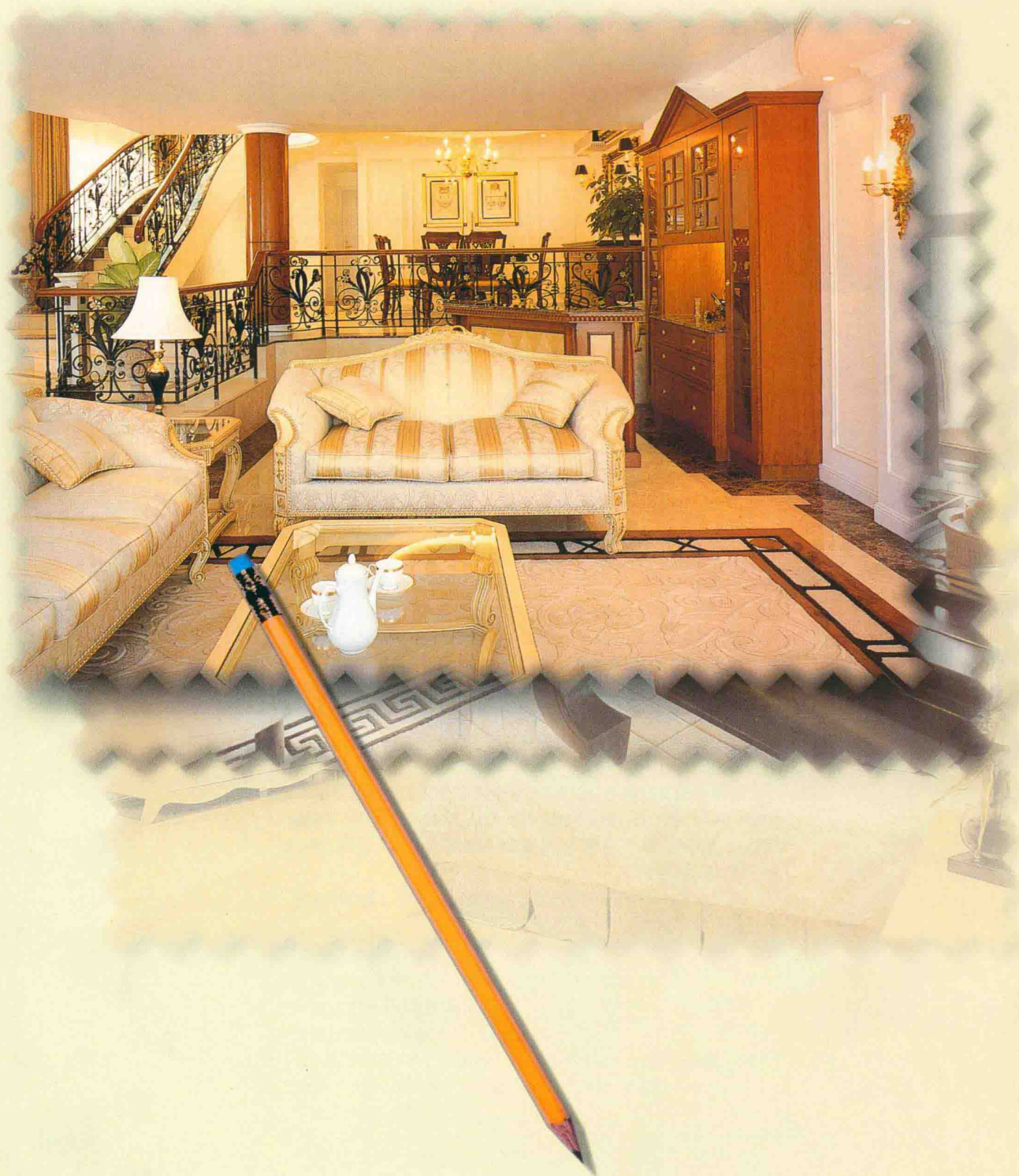
本书从室内装饰最为常见的商业、办公、休闲、居住等类型入手,按室内装饰各部件的不同,分门别类地从造型、材质、色彩、灯光到设计思想、审美观念等方面详细地加以列举说明,对当今装饰业是很需要和适时的。希望本书的出版,能对从事室内装饰设计与教学的人士有所裨益。

在本书编写过程中,郑州轻工业学院工业艺术设计系环境艺术专业的芮民、游玉贞、谢汪卡、程博涵、徐秋、邓莉萍、贺尔挺、王晓喻、屠辰飞、殷少峰、邵宇、宁海飞、孙留刚、王斌等人做了大量的工作,在此一并表示感谢。

由于编者水平有限,时间仓促,书中错误和不妥之处在所难免,敬请读者批评指正。

编者

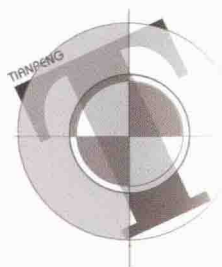
2001年2月15日





目 录

● 一、天棚	(1)
● 二、墙面	(36)
● 三、隔断	(56)
● 四、吧台	(76)
● 五、门	(88)
● 六、窗户	(104)
● 七、柱子	(122)
● 八、景点	(142)
● 九、楼梯	(154)
● 十、地面	(168)
● 十一、家庭室内装饰的整体设计要领	(180)
(一)客厅	[180]
(二)卧室	[189]
(三)厨房	[198]
(四)餐厅	[202]
(五)卫生间	[210]



一、天棚

天棚是室内空间的上界面,是室内空间设计中的遮盖部件。它作为室内空间的一部分,其使用功能和艺术形态越来越受到人们的重视,对室内空间形象的创造有着重要的意义。

天棚的设计一般是在原结构形式的基础上对其进行适度的掩饰与表现,以展示结构的合理性与力度美,是对结构造型的再创造。

由于室内天棚阻挡较少,能够一览无余地进入人们的视线,因而它的空间组合形式、结构造型、材质、光影、色彩以及灯饰和边线等方面,能够使人得到强烈的直观形象和造就不同的环境氛围。

天棚的图案设计形态,构成了空间上部的变奏音符,为整体空间的旋律和气氛奠定了视觉美感基础。例如,线形表现形式能产生明确的方向感;格子形的设计形式和有聚焦点的放射形式能产生很好的凝聚感;单坡形天棚设计可引导人的视线从下向上移动;双坡形天棚设计可以使人注意力集中到中间屋脊的高度和长度上,使人产生安全的心理感受;中心尖顶的天棚设计给人的感觉是崇高、神圣;多级形的天棚设计会使天棚平面与竖直墙面产生缓和过渡与连接,丰富层次感。在设计实践中,除上述的各种设计形式之外,还可以大胆采用直线、弧线、圆形、方形等点、线、面的结合,对同种材料和不同材料之间的搭配进行艺术处理,丰富了天棚层次,达到新颖独特、富有现代感的装饰效果。

色彩的选择决定着人们的心理感受。冷色调的天棚显得开阔,特别适用于办公和特殊需要的场合。暖色的天棚显得亲切温暖,尤其适合家庭和餐馆。

通常讲天棚有四个主要作用:一是遮盖各种通风、照明、空调线路和管道;二是为灯具、标牌等提供一个可载实体;三是创造特定的使用空间和审美形式;四是起到吸声、隔热、通风的作用。

天棚作为一种功能,它表面的设计形式和材质都会影响到空间的使用效果。当天棚平滑时,它能成为光线和声音有效的反射面。若光线自下面或侧面射来,天棚本身就会成为一个广阔、柔和的照明表面。它的设计形状和质地不同,也影响着房间的音质效果。在大多数情况下,如大量采用光滑的装饰材料,就会引起反射声和混响声,因而在公共场合,必须采用具有吸声效果的天棚装饰材料。在办公室、商店、舞厅等场所,为了避免声音的反射,采用的办法是增加吸音表面,或是使天棚倾斜或用更多的块面板材进行折面处理。

天棚的高度对于一个空间的尺度也有重要影响。较高的天棚能产生庄重的气氛,特别是在整体设计规划时应给予足够的考虑,例如,可以高悬一些豪华的灯具和装饰物。低天棚设计能给人一种亲切感,但过于低矮也会适得其反,使人感到压抑。低天棚一般多用于走廊和过廊。在室内整体空间中,通过内外局部空间高低的变换,还有助于限定空间边界,划分使用范围,强化室内装饰的气氛。

由于灯光控制有助于营造气氛和增加层次感,所以在设计天棚时,灯光是一个不容忽视的因素。在注意美观与实用并重的同时,设计者往往较偏重于西方后现代派的简约主义手法,即采用简练、单纯、抽象、明快的处理手法,不但能达到天棚本身要求的照明功能,而且能展现出室内的整体美感。

此外,随着装饰设计和施工水平的提高,室内设计越来越强调构思新颖、独特,注重文化含量,树立以人为本的设计思想。在满足使用功能的前提下,同时也重视室内装饰新材料、新技术的开发和运用,尤其对室内天棚装饰的细部设计和施工,精益求精,一丝不苟,将室内装饰设计和施工质量提高到一个新的高度。

因而,我们将按照不同的设计风格和特色,尽量反映出不同的文化传统和各种思潮、各种学派的设计作品,供大家借鉴和参考。

天棚设计



天棚设计

1. 大厅天棚采用了三层阶梯式设计，圆形中心向四周放射性地排列了多个条状凹面，采用白色乳胶漆为面层。此款天棚，错落有致、工整简洁、严谨大方。

2. 灰色调显得宁静文雅，在此款天棚设计中，配以明快的灯光，给人以强烈的视觉冲击，令人耳目一新，更突出了空间的宽敞、通透。

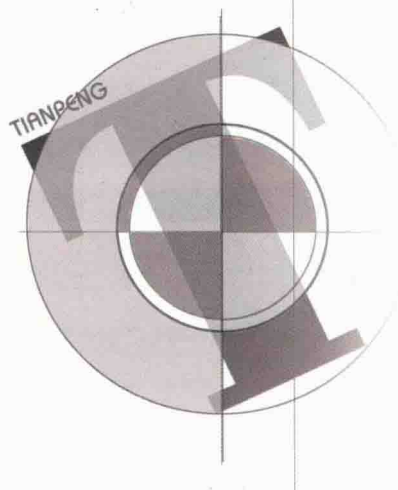




3

天棚设计

3. 此设计将主灯嵌入天棚,周围小灯萦绕,璀璨的灯光营造出一种晶莹剔透的视觉效果,赋予空间一种时代美感,有力地烘托了大厅的主题,使客人流连忘返。





4



5

天棚设计

4. 此设计别具一格,富有科幻色彩的立体造型,仿佛将人带入未来时空。色彩以冷色为主,结构简单明了,既体现了严谨的科学性,又极具艺术性。

5. 此设计以古典、优雅的吊灯为主题,再配以淡色墙面,给人以雍容华贵之感,特别适用于高档厅堂的装饰设计。

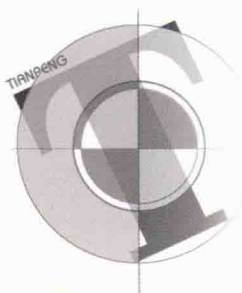
6. 大胆的直线交叉,配以小巧的壁灯,使天棚既显得粗犷豪放,又精美细致,极具时代感。有效利用自然光的设计,特别适用于现代的大型商场以及展厅等公共场所。



6



7



天棚设计

7. 以圆形为中心,周围配以方形灯槽,在统一的有机整体中形成对比,给人以素净的优雅感和更广阔的视觉空间。

8. 大胆、巧妙的分割式天棚,采用透明玻璃的开放式设计,引入自然光,其投影在日间随太阳位置的移动而不断变换,在夜间又引入星空的画面,使大厅在每一时段都呈现出不同的面貌。



8

5

天棚设计

9. 天棚和墙面的图案相呼应,而不锈钢立柱更增加了二者之间的联系。同心圆的使用,调节了天棚的层次感。色彩淡雅、婉转。

10. 四方连续的图案造型,层层深入,具有引导性。其用色讲究,配以恰当的灯光效果,使整体更具美感。



9



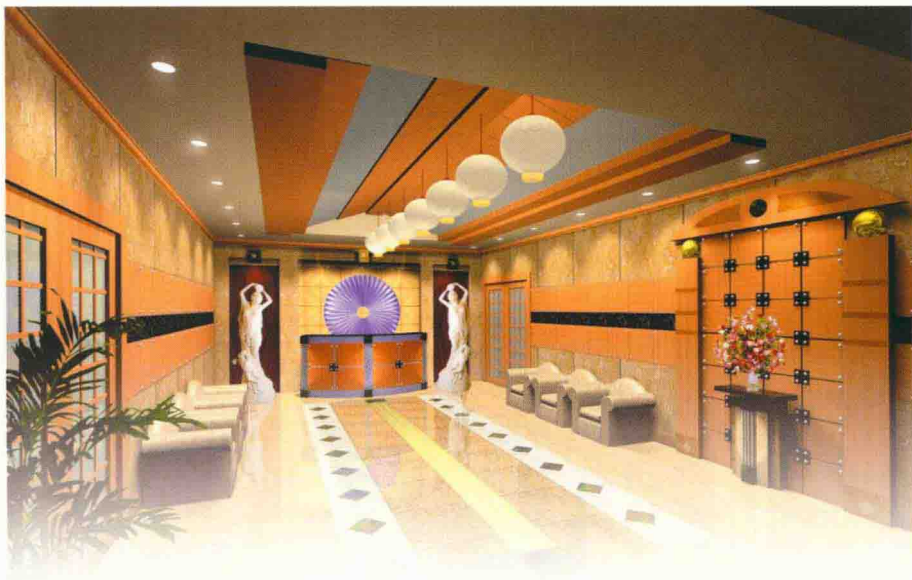
10

天棚设计

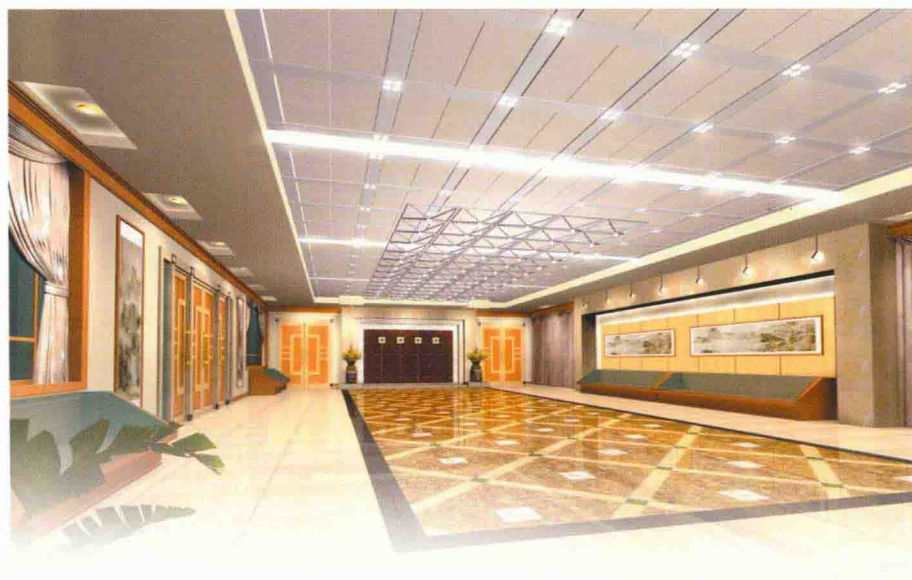
11. 采用东方传统式灯笼吊灯与周围具有西方古典韵味的环境相搭配,既表达了西方的浪漫情调,又具东方神韵。

12. 大面积格式天棚造型,采用塑铝板材和金属相结合。即突出了质感表现力,又与地面格式造型相呼应,形成有机整体,宛如天马行空、银河落地,引人入胜。

13. 条形铝合金新型天棚造价较高,属于中高档装饰用材,多适用于科技含量较高的展厅等场合。



11



12



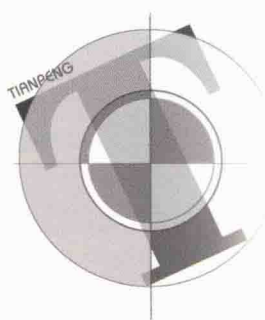
13



14

天棚设计

14. 天棚独特的造型配以金碧辉煌的吊灯,形成视觉中心,豪华、典雅。柱子与灯配合得极为巧妙,增加了空间层次。





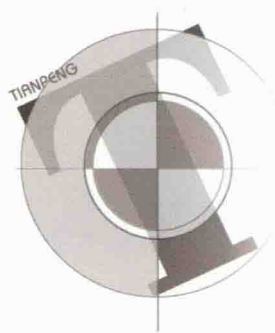
15

天棚设计

15. 不同层次的网格天棚与木材的完美结合,恰到好处。红棕色木板的运用显得浑厚得体,突出了室内的整体气氛。

16. 大胆的弧线划分打破了空间的呆板,网状吊顶起到吸音、透气的作用,又独具现代意味。

16





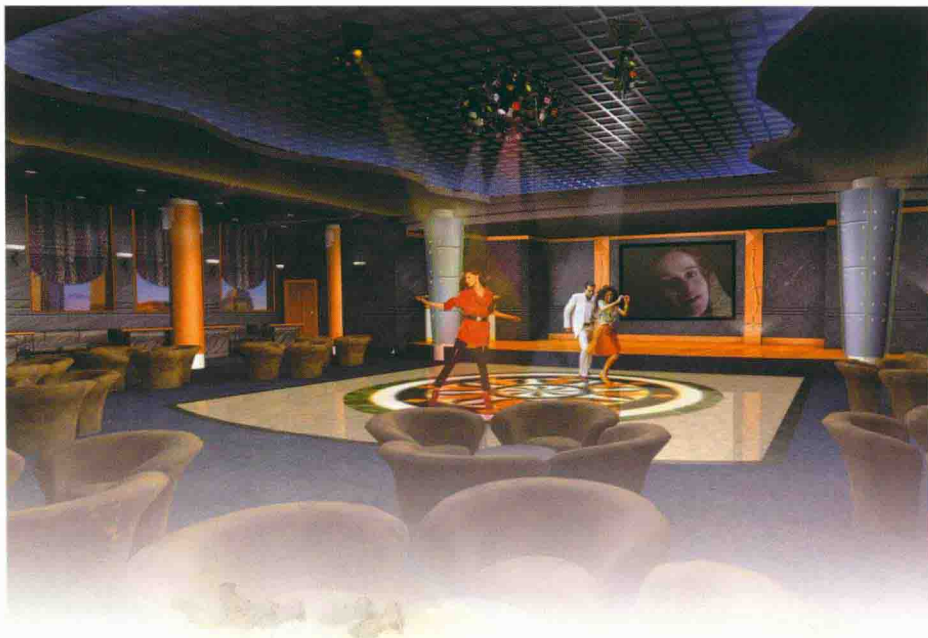
17

天棚设计

17. 本款设计采用小方格状结构,凹槽底面配以曲线,打破了格子的规律性,形成一种流动感,使整个空间层次丰富,气氛活跃。

18. 舞厅的天棚采用了具有以透气感的金属质网状设计,曲线造型配以虚幻的灯光设计,增添了空间的神秘感。

18





19



20



21

天棚设计

19. 在舞厅天棚的设计中要充分考虑其功能性,具有吸声效果的木格天棚加上多角度、全方位的灯光设计,给人以奔放、激烈的刺激感。

20. 蓝色荧光灯加上主吊灯和大量的吸顶灯,赋予客厅充足的光线,营造出一种静谧幽远的氛围。

21. 高雅意境的创造是设计师在此设计中全力表现的重点,天棚柔和的光线使弧线造型更具流动感。