

当代油画史

名家经典作品集

崔国强卷

The history of modern oil painting

The collection of classical painting

当代油画史·名家经典作品集

崔国强卷

江苏工业学院图书馆
藏书章

圖書在版編目(CIP)數據

當代油畫史·名家經典作品集 許宏泉

主編.-北京:人文藝術出版社,2006.12

ISBN 9-801-04401-4

I.當... II.畫... III.當代畫—作品集 IV.崔國強卷

V.J·263

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2006)第 098236 號

主 編:許宏泉
策 劃:鄒進賢

出版發行:人文藝術出版社
(北京市朝陽區農展館南裏6號)

出 品:中國典藏雜誌

版式設計:郭湘琪

印 刷:藝發通達印刷有限公司

開 本:889×1194 1/16

書 號:ISBN 9-801-04401-4/J·263

出版日期:2006年12月 第一版第一次印刷

定 價:180RMB

版權所有,翻印必究

当 代 油 画 史

崔国强

名 家 经 典 作 品 集

名家 经典

M I N G J I A

J I N G D I A N

CHINA COLLECTION

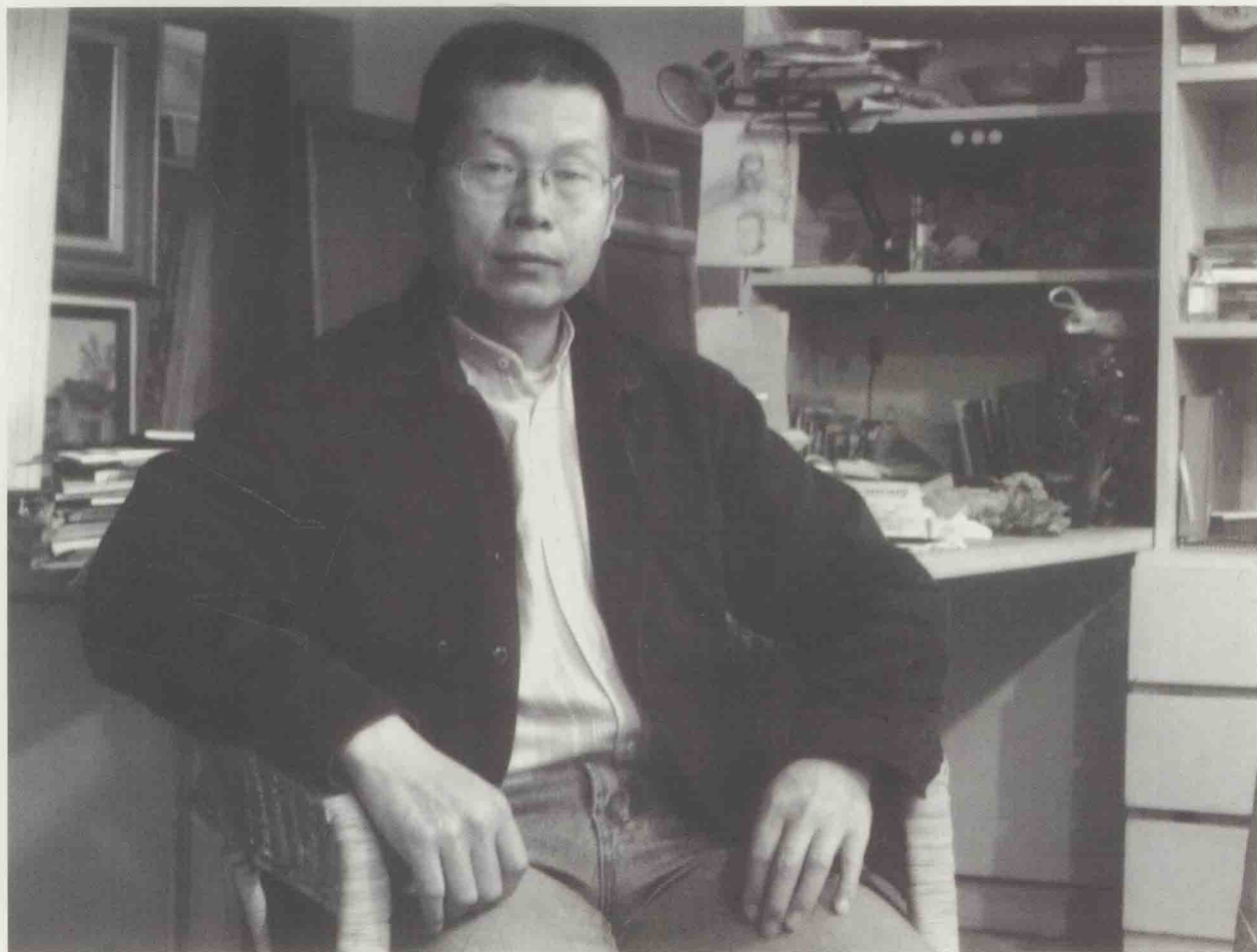
[崔国强]

当代油画史·名家经典

评论家语

黄土地情结是上个世纪以来流行文化前一次深刻反思——对土地的文化反思乃是对人的生存环境与历史的关注。现代科技与时尚使得人类越来越远离自然的原始生态与文化的传统。崔国强以细腻而沉厚的绘画语言寻找失落的精神家园，就像当年鲁迅的麦田守望，以文化的关注精神的追问超越了绘画的本身。这或许正是崔国强“黄土地”系列的艺术感染力。他的语言质朴而单纯，并带着浓烈西部文化色彩和乡土气息。这种深固的东西艺术精神的撞击，演绎着一曲动听的黄土版画。

[萧庄]



【崔国强】

1956年生于陕西省西安市。1983年毕业于西安美术学院油画系，获文学学士学位，现为西安美术学院副教授。

油画作品参加“第七、八、九、十届全国美展”“第一、二、三届中国油画展”“第一、二届中国山水画、油画风景画”和“大河上下1976——2005年新时期中国油画回顾展”等国家级大展十八次。

油画作品《山居图之三》获“第三届中国油画展艺术奖”，《早春小2004》获“第十届全国美展”铜牌奖。

出版有专集：

《中国现代艺术品评丛书崔国强》水天中主编，广西美术出版社；《崔国强黄土高原风情油画》四川美术出版社；《中国当代油画家风景写生集——崔国强》天津人民美术出版社。

國強

我看黄土

文 / 崔国强

一幅画的审美价值取于画面技巧的完善，但这完善的基本前题，在于是否有其具体的内涵；即从构图、色彩、笔触以及由诸因素所构成画面的色块和线条，都是画家在和自然观照过程中，取象于自然界的某景某物，使之变为作品的具体形象语言。其实每幅画所表现的对象本身并不重要，重要的是画家选择它们的契机；也就是说，这种选择并非是有意义的，刻意营造的，而是艺术家在发现可表现之物的同时，引发了埋藏于自己意义中的特殊审美情感。而这特殊的审美情感是艺术家个人气质、人格精神及所受教育和自身修养，通过长期的生活实践和不断的艺术实践自然形成的。俗语说，一方水土养一方人，一方人又创造一方特有文化。绘画是文化的一种方式，必定受其特定环境地域文化氛围直接影响，画家亦不例外。

画如其人，是画家对自然、社会、人生体验真实情感的外在表现形式。可能是土生土长于黄土高原的缘故，黄土文化以她博大的容量和深厚的内涵孕育了我的精神世界。黄土高原好像母亲一样，以她温暖的胸怀和甜美的乳汁哺育着我的血肉之躯，故而对这块神圣的土地，似乎有着一种特殊的感情，不知怎的，每当我面对她的一景一物，内心就会产生难以言状的涌动，创作之欲就像不

断涌出的山泉，不能抑制。黄土的魅力使我着迷，好像鬼使神差，每当我拿起画笔，就不由自主的运行于她的色彩之间。山形地貌、庄户人家、牲畜动物，似乎都具有灵性，它们之间关系的任何一个组合都展示了一幅完美的图画，都构成一曲曲壮美的交响。如果说绘画语言是形象语言的话，我眼里的黄土高原，可说是无数完美艺术形象的自然组合；如果说绘画作品的完美是点、线、面的统一和谐，我说黄土地是这和谐取之不尽的宝库。

有位画人说得好：“自然界不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”黄土高原在世人的眼里被喻为荒凉、贫穷的代名词，而在我看来则处处都充满着生机，从绵绵无尽的山丘沟壑到广阔无际的沙漠草原，或生长于这里的一人一畜，或植根于这儿的一草一木、一孔窑洞、一间土屋、一面败墙，都是那样充满了人情味。在这块干净的土地上生存并立，各就其位，和乐共处，相互间构成这天国境地，她将会带给你无尽美的享受。我想我就是步入这天国境地，并得其享受的，为数不多的幸运儿之一吧！她在我眼前展现了不断变化着的绘画世界，我爱黄土地！



【早春·4·2004】 180 × 180cm 布面油彩 2004年

抒胸中诗意 达自然心音

——崔国强风景画读感

文/王卉

崔国强
CUI GUO QIANG

当代油画史·名家经典作品集
The History of Modern Oil Painting The Collection of Classical Painting

薄雪覆盖了冬日的村庄，赭黄的土坡上长着一簇一簇的枯草，坎下一排排低矮的农舍屋顶上瓦片的青色若隐若现，炊烟从屋顶上袅袅升起，参差的树影中一条小路懒懒地伸向远处暮霭笼罩的田野……这是崔国强的油画《残雪》，画面上的景物是西部农村随处可见的情景，然而在这平常不过的景色当中，画家以极具写意性的艺术手法和内敛

的情绪表达呈现给观者一种深邃的审美体验。透过微冷的空气，我们分明可以感觉到一阵熟悉的温暖从眼前慢慢进入心灵，令我们久久地品读和回味。

崔国强是当代中国油画界实力派风景画家，个性化的技法特征和深沉的思想内涵是其绘画作品最为引人入胜之处。在20余年的创作过程中，他创作了大量以乡土题材为

主的风景画作品，以其不容忽视的艺术成就在当今油画界占据了一席之地。富于音乐感的用笔，细腻丰富的色彩，深沉雄浑的基调，真纯质朴的内涵，构成了崔国强风景画的艺术特色，使其艺术倍受画界的关注和观者的喜爱。

对大自然的深层体悟和勤奋的写生经验，使崔国强的作品充满了来自于大自然的无限生机和勃发的生命气息。他关注自然界中视之平常的场景，以高超的绘画技艺赋予它们丰富的审美涵义。那些延绵的土坡，广袤的原野，矍铄的杨树，平凡的农舍，总是无比宁静与安详，在高超的绘画技巧当中体现了画家细腻而丰富的内心，总会引起观者淡淡的惆怅与暖暖的乡思。他的艺术精微而沉静，具有深重的文化意蕴和浓郁的情感色彩。

优雅抒情的写实手法和深沉恬淡的乡土情思，构成了崔国强风景画的鲜明风格。色彩的和笔触的韵律感，使他的画面有着一一种举重若

【村雪】 40 × 25cm 布面油彩 2005年



轻的艺术气质和清透浪漫的抒情意味；画面总体呈现出的层次感与秩序感，又使其具有思想家的深沉和诗人的优雅。崔国强对于自然界各种情景中所呈现出的微妙色彩有着非常敏锐的感受力和观察力，对灰调子的处理尤为精妙。在他的画面上，同类色和对比色的处理非常丰富而微妙，他善于在同类色之间找到微妙的差异和对比，也擅长让对比色之间出现某种奇妙的和谐。细腻而和谐的色彩运用使他的作品极富美感，抒情而富有变化的笔触又使他的作品具有极大的可读性。1999年创作的向日葵系列，将其对色彩的领悟与笔触的运用发挥到令人惊叹的程度。在这组画面上，画家将向日葵这一我们非常熟悉的事物，通过其生命中不同时期的枝杆、花瓣和花盘的不同姿态、不同色彩做了精辟的刻画，使其形象具有了不同的韵味。盛开的灿烂、结实后的弯垂、收割后的枯干，各尽其态，各尽其味，亦从某种意义上彰显了生命成熟的轨迹，令人在艺术欣赏的过程中，情不自禁地进入关于生命状态的深思。

乡土情思是崔国强风景画的重要气息，不论是早期的《黄土人家》系列、《残雪》系列及《吐峪沟写生》系列，还是稍后的《窑居》系列、《山乡》系列、《周庄》系列及《关中农居》系列，多以农村景色为主要的创作题材，显示了画家真挚纯朴的情感取向与现实主义的审美情趣，他的作品，往往于清淡的画面之中蕴含着巨大的审美张力与情感张力，而其用色的游刃有余，造型的沉稳别致，意蕴的博大深沉，莫不显示了画家高超的绘画技巧。



【斜阳】81×65cm 布面油彩 2001年

对雪景的表现是崔国强风景画的重头戏，也是其绘画理念与表现手法渐次成熟的标志。《融》、《残雪》、《暖冬》系列皆为其雪景力作。他笔下的雪景，多取关中农村的小景为题材，画面上常常是几棵枯树，一条小路，几间老屋，几处场院，这些平凡的景观被画家或平视，或俯瞰，或近观，或远瞻，展现给观者一幅耐人寻味的画面，让我们一再感受到北方寒苦的冬日天地之中，关于生活的感觉竟然是异样的平和与安详。

近年来，随着艺术创作的渐进和艺术境界的提升，崔国强逐渐由比较直感的自然描绘进入到对于大自然微妙心音的表现。《早春·2004》是崔国强近年来的力作，比起以往的作品，此作品有了更纯熟的艺术语言和更精微的绘画技巧。它表现的是早春时节西北农村的景象，画面上没有村落中常见的房舍、牲畜和劳作的人，唯见一道坡坎、一条小径、数杆枯树，然而我们能够从画家的笔下透过微冷的空气、洁白的残雪感受到薄雪下小草的呼吸，冷风

中枯枝的颤动，感受到空气当中处处隐含着春的气息。在此作品中，他以更加单纯而微妙的色彩、优雅而富有变化的笔触来表现大自然的情绪，预言了残雪覆之不住的春的来临，显示了画家游刃有余的艺术驾驭能力。

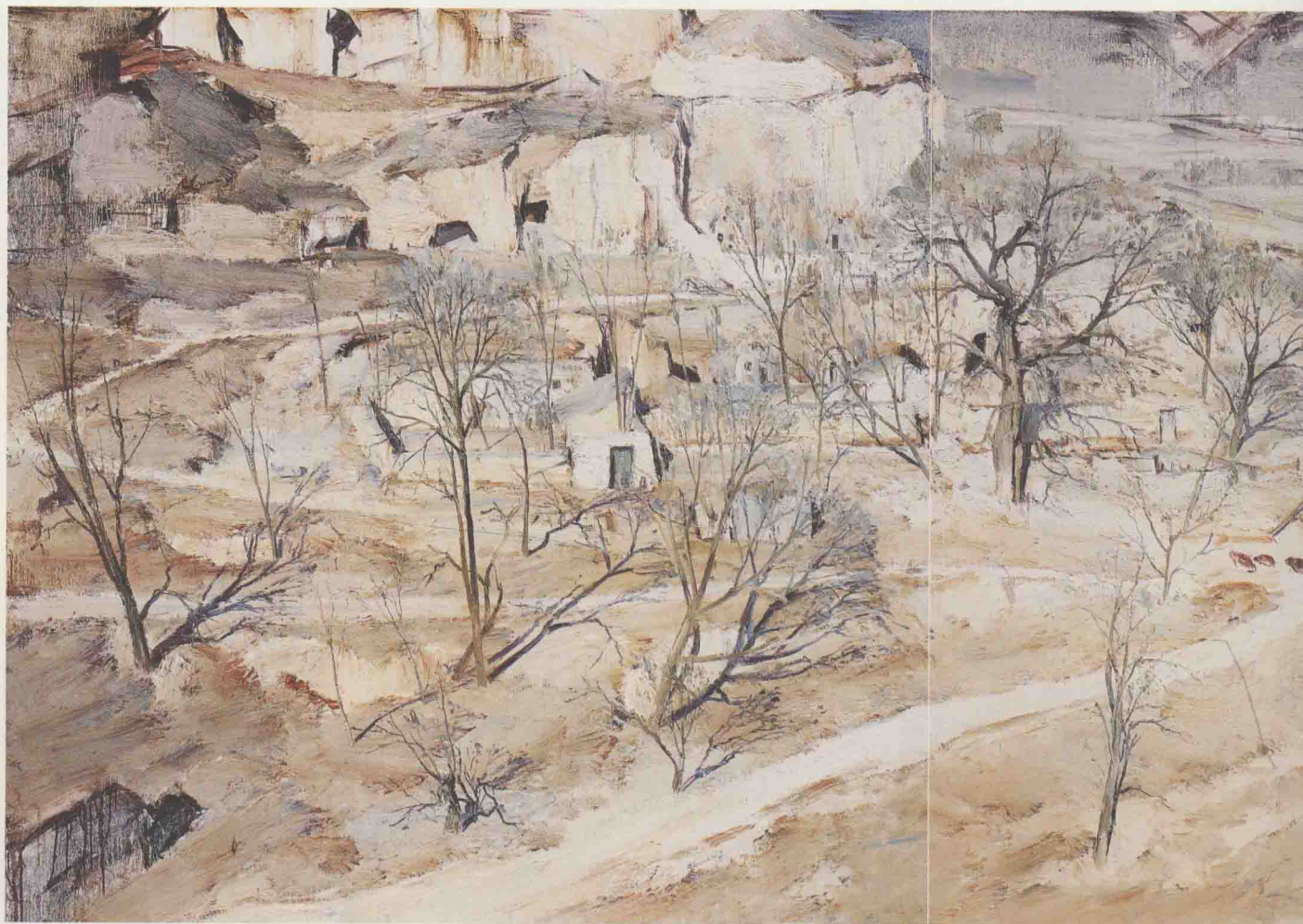
在多年的艺术创作当中，崔国强始终没有离开过“写生”，如果说他的创作是一棵茂密的大树，那么“写生”就是那棵树的主要根系，牢牢地扎入大自然的沃土，为他不断吸取新的养料。正因为如此，他笔下的风景总是充满着感人至深的真诚与蓬勃的生气。他的艺术语言总是随着纯熟的绘画手法侃侃而出，没有任何矫饰、造作和卖弄，他的每一幅作品，都体现出一种高贵的单纯与和谐的静穆，这凝成了其绘画风格的精髓——纯净的朴素。庄子云：“朴素而天下莫能与之争美”，崔国强正是将自己一贯的人生主张“朴素”融入自己的艺术创作当中，使自己的创作在其朴素的审美理念和日益纯粹的艺术语言之中，渐入风景画的至美之境。

【初春之一】
162 × 114cm
布面油彩
2006 年



【初春之二】
162 × 114cm
布面油彩
2006 年





【残雪】 160 × 160cm × 3 布面油彩 2005年

