

水墨前沿

HERAD OF WATER—INK PAINTING

安徽工笔
重彩特刊

主 办 水墨中国杂志总社
编 辑 《水墨前沿》编辑部
顾 问 力 群 于志学 王玉珏
(按姓名笔划排序) 王西京 王伯敏 孔维克
刘才昌^{香港} 孙 克 吕云所
朱松发 何水法 李 翔
吴山明 周韶华 陈声桂^{新加坡}
赵振川 郭公达 霍春阳

社 长 总 编 辑 茹 峰
学 术 主 持 陈传席
主 编 常斌斌
副 主 编 兰 亭 明 珍 丹 琪 尹 宁

特 邀 主 编 邹立颖 王 平
编 委 宁新生 吕大江 朱嘉凡 周尊圣
(按姓氏笔划排序) 杂 雨 红 涂道亮 雷甲寿 孙 飞
志 社 通 联 100005 北京市东单邮局97号信箱
杂 志 社 电 话 010-65760429
市 场 部 丛飞飞
市场部联系电话 010-89660428
出 版 发 行 华夏文艺出版社
责 任 编 辑 黄卿泉
美 术 总 监 李 想
美 术 编 辑 朱孟宝/周 迪
监 制 曹 磊
出 版 时 间 2006年10月
国 际 标 准 书 号 ISBN 962-8700-70-5
定 价 30.00元
网 址 <http://www.shuimo.cn>
中 文 域 名 水墨中国

近几年安徽美术界的“合肥工笔重彩画创作研究群体”现象在中国工笔画界引人注目；一批活跃在合肥基层的中青年画家，五年来在全国重大美术展览上获得了7块金牌，5块银牌，取得了令人瞩目的成就。

世纪初安徽省美术家协会扬起以赖少其为代表的“新徽派美术”大旗，“群体”成员是“新徽派美术”忠实的倡导者和实践者：他们关注生活，反映现实；承接传统，当随时代；精心丹青，广纳百家，创作了一大批反映现实、讴歌真善美的优秀作品，如获“第十六届国际美术大会·美术特展”金奖的工笔重彩画《安徽历代文化名人图》等。2006年在中共中央宣传部主办的全国重大历史题材的美术创作活动中，“群体”画家积极参与，深入凤阳县小岗村体验生活，着手以“中国农村大包干责任制”为题材的创作。

2004年，“群体”艺术委员会提出“立足皖山徽水，依托徽学底蕴，继承徽派文脉，营造徽式语境，构建徽派工笔重彩画艺术”的基本理念。他们定期举办学术讲座、作品交流、采风观摩、举办展览、出版画集。在“群体”行动的感召下，在安徽逐渐形成了以合肥地区画家为主的，具有核心审美理念、典型地域画风和突出代表人物的创作队伍，他们的成绩得到了专家和同行的肯定。

为了展示当下安徽工笔重彩画创作成果，打造合肥城市文化品牌，繁荣中国工笔画艺术，由中国美术家协会、合肥市人民政府主办，中共合肥市委宣传部、中国工笔画学会、合肥市文学艺术界联合会、安徽省美术家协会承办的“2006安徽·合肥工笔重彩画作品展”于2006年12月2日至10日在北京中国美术馆举行，展出以安徽工笔画家为主并邀请部分中国当代优秀工笔画家参加的60余位作者近百幅工笔重彩画作品，从中我们可以了解到安徽工笔画的创作现状和发展趋势，同时也期望此次展事为中国工笔画艺术的繁荣和发展起到积极的促进作用。

刘大为

2006年11月

foreword

前言

近几年安徽美术界的“合肥工笔重彩画创作研究群体”现象在中国工笔画界引人注目；一批活跃在合肥基层的中青年画家，五年来在全国重大美术展览上获得了7块金牌，5块银牌，取得了令人瞩目的成就。

世纪初安徽省美术家协会扬起以赖少其为代表的“新徽派美术”大旗，“群体”成员是“新徽派美术”忠实的倡导者和实践者：他们关注生活，反映现实；承接传统，当随时代；精心丹青，广纳百家，创作了一大批反映现实、讴歌真善美的优秀作品，如获“第十六届国际美术大会·美术特展”金奖的工笔重彩画《安徽历代文化名人图》等。2006年在中共中央宣传部主办的全国重大历史题材的美术创作活动中，“群体”画家积极参与，深入凤阳县小岗村体验生活，着手以“中国农村大包干责任制”为题材的创作。

2004年，“群体”艺术委员会提出“立足皖山徽水，依托徽学底蕴，继承徽派文脉，营造徽式语境，构建徽派工笔重彩画艺术”的基本理念。他们定期举办学术讲座、作品交流、采风观摩、举办展览、出版画集。在“群体”行动的感召下，在安徽逐渐形成了以合肥地区画家为主的，具有核心审美理念、典型地域画风和突出代表人物的创作队伍，他们的成绩得到了专家和同行的肯定。

为了展示当下安徽工笔重彩画创作成果，打造合肥城市文化品牌，繁荣中国工笔画艺术，由中国美术家协会、合肥市人民政府主办，中共合肥市委宣传部、中国工笔画学会、合肥市文学艺术界联合会、安徽省美术家协会承办的“2006安徽·合肥工笔重彩画作品展”于2006年12月2日至10日在北京中国美术馆举行，展出以安徽工笔画家为主并邀请部分中国当代优秀工笔画家参加的60余位作者近百幅工笔重彩画作品，从中我们可以了解到安徽工笔画的创作现状和发展趋势，同时也期望此次展事为中国工笔画艺术的繁荣和发展起到积极的促进作用。

刘大为

2006年11月

主 办 水墨中国杂志总社
编 辑 《水墨前沿》编辑部
顾 问 力 群 于志学 王玉珏
(按姓名笔划排序) 王西京 王伯敏 孔维克
刘才昌^{香港} 孙 克 吕云所
朱松发 何水法 李 翔
吴山明 周韶华 陈声桂^{新加坡}
赵振川 郭公达 霍春阳

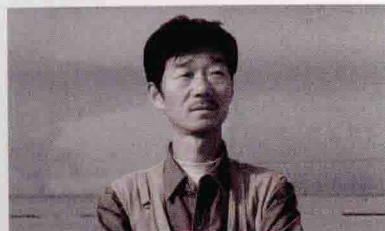
社 长 总 编 辑 茹 峰
学 术 主 持 陈传席
主 编 常斌斌
副 主 编 兰 亭 明 珍 丹 琪 尹 宁

特 邀 主 编 邹立颖 王 平
编 委 宁新生 吕大江 朱嘉凡 周尊圣
(按姓氏笔划排序) 杂 雨 红 涂道亮 雷甲寿 孙 飞
志 社 通 联 100005 北京市东单邮局97号信箱
杂 志 社 电 话 010-65760429
市 场 部 丛飞飞
市场部联系电话 010-89660428
出 版 发 行 华夏文艺出版社
责 任 编 辑 黄卿泉
美 术 总 监 李 想
美 术 编 辑 朱孟宝/周 迪
监 制 曹 磊
出 版 时 间 2006年10月
国 际 标 准 书 号 ISBN 962-8700-70-5
定 价 30.00元
网 址 <http://www.shuimo.cn>
中 文 域 名 水墨中国

Contents

目 录

- | | | | |
|----|-------------|----|-------------|
| 01 | 前言 | 48 | 石 兰 |
| 04 | 附录 | 49 | 我的艺术情怀 |
| 06 | 合肥工笔重彩画创作研究 | 52 | 李碧霞 |
| 10 | 朱秀坤 | 53 | 一片天籁入画图 |
| 11 | 众家评说朱秀坤画作 | 56 | 胡礼惠 |
| 13 | 我在艺术创作中之所见 | 57 | 人生点缀 |
| 16 | 张国琳 | 60 | 马群鸿 |
| 17 | 张国琳的绘画世界 | 61 | 花，静静地绽放 |
| 22 | 王仁华 | 64 | 周建祥 |
| 23 | 境界——平常心 | 65 | 一则故事引发的喋喋不休 |
| 28 | 谢宗君 | 68 | 汪 畋 |
| 29 | 独创一格又不拘一格 | 69 | 乡土笔墨，人文情怀 |
| 34 | 桑建国 | 72 | 隋鸿君 |
| 35 | 桑建国的追求和意义 | 76 | 唐大柱 |
| 40 | 吴同彦 | 80 | 凌晓星 |
| 44 | 徐若鸿 | 81 | 硕边呖语 |
| 45 | 巧构心意 写为自然 | 84 | 于 波 |
| | | 85 | 曾在堂笔记 |



朱秀坤

中国美术家协会会员，安徽省美术家协会副主席，国家一级美术师，享受国务院特殊津贴专家。安徽省政协委员，安徽省工笔画学会会长。曾任安徽美术出版社社长兼总编辑，现任编审。全国《美术之友》编委、《书画世界》主编。

张国琳

中国美术家协会会员
安徽省美术家协会副主席

王仁华

中国美术家协会会员
安徽省书画院特聘画师
江苏省书画院特聘画师

谢宗君

中国美术家协会会员，合肥市书画院专业画家，农工党安徽书画院副院长兼秘书长。安徽省美术家协会工笔画艺术委员会副主任兼秘书长。

桑建国

中国美术家协会会员

吴同彦

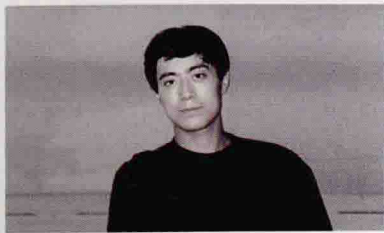
现任教安徽师范大学美术学院，教授，国画系主任，硕士研究生导师。

徐若鸿

中国美术家协会会员，安徽省美术家协会理事、安徽书画院特聘画家，淮南市美术家协会副主席。淮南画院副院长。

石兰

中国美术家协会会员，合肥市美术家协会理事，江苏省国画院特聘画家。



李碧霞

中国美术家协会会员，中国书画研究院院士，安徽省文史馆特邀画师，安徽大学艺术学院副教授等职。

胡礼惠

职业画家。安徽省美术家协会会员，安徽省美协巾帼书画副秘书长，安徽省书画研究会山水分会名誉会长。

马群鸿

安徽省艺术馆美术摄影部副主任
副研究馆员
安徽省美术家协会理事。

周建祥

安徽省美术家协会会员。

汪 畋

安徽省美术家协会会员，黄山市美术家协会理事，新安画派研究会会员，黄山市书画院特聘画家。

隋鸿君

现就职于安徽省委老干部局，管理，任教于安徽老年大学。

唐大柱

中国美术家协会会员。

凌晓星

中国美协会员，安徽省工笔重彩学术委员会理事委员，合肥书画院，江苏国画院特聘画家，现任教于安庆大学艺术学院美术系。

于 波

安徽省美术家协会会员，安徽省博物馆学会会员，安徽省青年美术家协会理事，合肥五中高级教师。

合肥工笔重彩画创作研究群体综论

曹玉林 / 文

在中国画发展的历史进程中，曾出现过很多彪炳史册、烜赫一时的画派。它们或以地域为标志，或以领袖而冠名，或以美学趣味和技术手段为特征，相互映发，争奇斗艳，演绎过无数动人的篇章，对推动中国画的发展和本体化建设，起到过不可或缺的重要作用。按照学术界的普遍看法，大凡一个画派得以成立，一般需要三个条件：一是要有一批相对稳定的、志趣相投、画风相近的画家群体；二是要有代表性人物和核心骨干，相互间有着较为密切的师友关系；三是在画史上有一定地位，产生过较大的影响。按照这三个条件来衡量近年来悄然崛起的合肥工笔重彩画创作研究群体，也许还不完全合格，也许还有一定的距离，但从发展的角度看，他们已经具备了相当的基础，已经形成了某种画派的雏型，则是毋庸置疑的。因此，关注这一创作群体，研究其形成原因、发展趋势和艺术实践中的成败得失，并从中寻绎出所蕴含的学术价值和启示意义来，对于今天正面临转型课题和选择困扰的中国画而言，无疑是有所裨益的。

—

合肥工笔重彩画创作研究群体，顾名思义，这一群体是以绘画能指系统中的形态体格作为纽带而联系在一起的。这一纽带便是其称谓中的两个关键词：工笔和重彩。

工笔落实于“形”，重彩强调是“色”。“形”与“色”，是绘画创作中的两大最基本要素。在中国画“形”与“色”的相关概念中，与工笔和重彩相对应的是写意和水墨。工笔重彩和写意水墨，是中国画的两大传统。元日之前，是工笔重彩画的天下，写意水墨画虽已有所滥觞，但并不居于画坛的主流地位。这不论从晋唐时期细密臻丽、绚烂求备的人物画，两宋时期审物不苟、精妙绝伦的花鸟画，还是从唐代“大小李将军”（李思训、李昭道）到宋代“三赵”（赵幹、赵伯驹、赵伯驎）和王希孟一以贯之的金碧青绿、尖利爽劲的山水画上皆可以看得很清楚。元季以降，文人画崛起，文人画家一则受到“重道轻器”的价值观念牵引，另一则缘于崇“逸”鄙“能”的审美取向使然，在理论上每每对“形”与“色”，采取一种既若即若离，又未即未离的二元态度，而在实践上则更是往往尚写意而轻工笔，重气韵而轻

色彩，对技术要求严苛，而笔墨趣味相对较弱的工笔重彩画敬而远之，很少涉足。因此，在一个很长的历史阶段中，工笔重彩画一直处于受到冷落的尴尬地位。

就内在本质而言，文人画的这种重精神性文化内涵，轻物质性视觉效果的美学趣味，给中国画的发展和体格嬗变所造成的影响是深刻的。它虽然在内部的文化品味上有时能胜人一筹，达到某些西方绘画所望尘莫及的精神高度；但在外部的观感上却先天不足，常常缺乏西方绘画那种扑面而来的视觉冲击力。从某种意义上说，中国画之所以每每使人感到其艺术效果有着内涵与观感相互矛盾的两重性，一个十分重要的原因，便是“形”与“色”长期受到压制，未能得到充分的和健全的发育。

文人画这种美学趣味上的偏颇，给中国画体格所造成的缺陷在今天新的文化语境下，无疑表现得更为突出了。如果说在昔日社会相对封闭，生产力相对落后，而毛笔文化和文言语境却一统天下的背景下，以书法性原则和诗意化追求为核心的文人画艺术趣味，能够彰显其文化内涵丰富的一面，遮蔽其视觉效果不足的另一面，与当时的社会需求和文人阶层的审美取向相适应，尚未充分暴露其偏颇和缺陷的话，那么，如今随着时代的发展，人们的生存状态、思维方式和文化语境，已经与过去有了本质的区别，这种偏颇和缺陷便难以隐遁了。如今社会的开放和文化生活的多元，使得人们的艺术消费有了太多的选择，其结果，必然造成了审美趣味和欣赏习惯浅表化、直观化和世俗化，这显然是对以写意水墨为主要体格的文人画风不利的。而更为重要的是，由于毛笔文化的消失和文言语境的隐退，以写意水墨为主要体格的文人画风逐渐失去了其安身立命的物质基础和现实保障，即一方面作为绘画的创作者，今天的画家们已大多不再具备昔日文人画家那样的传统功力和书法水准，难免使其精神性文化内涵大打折扣；而另一方面作为绘画的欣赏者，今天的中国画受众也大多不再具有昔日文人士大夫那样的艺术认知能力，往往以“悦目”取代“耐读”作为自己的审美取向和价值标准，此外再加之欣赏方式的改变，西方现代派和后现代派的分流与挤压，如果再一味固守惟写意水墨马首是瞻的狭隘立场，无疑是一种作茧自缚的不智之举。因此，在这种背景之下，

反思中国画本体化进程的演化逻辑,纠其偏颇,补其不足。在坚持中国画文化种姓和艺术本质的前提下,选择传统中国画中的薄弱环节——工笔重彩作为突破口,以实现其重振中国画复兴之道的目标,便成了当下很多画家们的自觉选择。合肥工笔重彩画创作群体正是在这样一种背景之下,不约而同地集合在了一起。

二

合肥工笔重彩画创作研究群体正式登台亮相,打出自己的旗帜,是在本世纪之初的2003年,而其肇源和发露,则可以追溯到上个世纪的90年代。最先崭露头角,取得学术成果的是毕业于中国美术学院的青年画家潘望森。1993年,他所创作的青绿山水画《春山新雨后》,在由中国美协主办的“首届山水画大展”上获得铜奖,其后1999年,他的另外两幅青绿作品又在当年的国家级展事上同时获得了银奖,给当时的合肥画坛乃至整个安徽画坛带来了不小的惊喜,并由此而拉开了“群体”主要成员在全国画坛上争相夺冠折桂,频频获奖的序幕。据不完全统计,仅从2000年到2003年的四年间,由“群体”主要成员所创作的作品在全国获得的金奖便有:王仁华的《窥探》获“世纪·中国风情中国画展”金奖。谢宗君的《春雪唱晚》获“第五届中国工笔画大展金奖”,陈琳的《红豆角·红蜻蜓》获“纪念《讲话》发表60周年全国美术作品展”(安徽展区)金奖、张煜的《万类霜天竞自由》获“2003年全国中国画展”金奖等。不但充分显示了“群体”成员的整体创作实力和学术水平,而且也有力地证明了工笔重彩画这一他们所选择的体格样式,在当代中国画发展现实格局中的巨大潜力和发展前景。

不过至此为止,他们还未能成为一个自觉的创作群体,或换言之,他们彼此之间虽然关系密切,也不无相互影响和相互启发的互动因素,但在创作中仍基本上属于“人自为战”,各画各的,尚未能形成明确的团队意识。触发这种团队意识形成的契机似乎是偶然的:2003年11月,安徽省美协受省政府委托,要为驻京办事处创作一幅以安徽历代名人为题材的大型壁画,因时间紧迫,遂决定以合肥地区中青年画家为主的七位画家在张国琳所创作的人物画长卷《江淮风流》的基础上,创作一幅高1米,宽10米的名为

《安徽历代名人图》的巨幅壁画。他们不辱使命,仅仅用了26天时间便完成了这幅工笔重彩的巨幅壁画。该画气势恢宏,美仑美奂,有着极其丰富的文化内涵,充满了令人震撼的视觉张力,充分显示了工笔重彩画这一体格样式的表现潜能和艺术效果。悬挂安装之后引起了不小的轰动。《安徽历代名人图》的创作成功,令参加该画创作的画家们精神为之一振,不但使他们进一步确认了自己在创作方向上选择的正确,而且使他意识到群体的力量和团队的精神,于是不约而同地提出,要定期会聚在一起,交流切磋,研习绘事,为推动“新徽派美术”的迅速崛起而尽一份自己的努力。至此,一个以“工笔重彩”为旗帜,有着自觉艺术追求和明确画学理念的新的中国画创作群体终于浮出了水面。

从2003年底起,在原有的七位创作成员的基础上,他们又陆续吸收了一批以合肥地区为主的(包括少数本省其他地区)中青年工笔重彩画家(包括少数写意画家)加入了这一创作群体。他们经常举办各种学术讲座,开展作品研讨,请名家指导,外出采风,组织展览,出版画集……各种活动搞得风生水响,不但极大地提高了群体的积极性、知名度和影响力,而且使得群体中的每一位成员在精神境界上和艺术水准上都明显地跃上了一个新的台阶。在从2004年至今的两年多时间里,他们在创作上取得了优异的成绩,尤其是在2004年“第十届全国美展”和2005年“第十六届国际造型美术特展”上,更是获得了大面积丰收。如在“十届全国美展”上王仁华的《美眉》、桑建国的《花季》获得铜奖,谢宗君的《辉煌》获优秀奖;在“十六届国际造型美术特展”上,由张国琳、吴同彦、王仁华、谢宗君、罗耀东、林琳、马群鸿、隋鸿君合作的《安徽历代文化名人图》获金奖,桑建国的《伴娘》获银奖,王仁华的《花非花》获铜奖,隋鸿君、张国琳合作的《江山万里图》、谢宗君的《老墙新绿》获优秀奖。此外,在2005年的《中国百家金陵画展》上,王仁华和桑建国的作品双双夺得金奖,更是一时传为佳话,令全国画坛都为之刮目。

当然,获奖并不是评判绘画作品的惟一尺度,更不能说明一切,然而透过以上的获奖记载,却也真实地反映了这一创作群体的执着追求和辛勤劳绩,折射出他们的艺术

才华和巨大潜力。而更为令人感到欣慰的是,这一创作群体并不满足于已有的成绩,没有在艺术创作的道路上浅尝辄止,而是一如既往地上下求索,不断进取。自2006年下半年起,这一创作群体的主要骨干成员,又以极大的热情投入到由中宣部、财政部、文化部共同主办的全国重大历史题材的主题性创作。经过慎重思考,他们选择了发生在本省凤阳县小岗村的“大包干”事件作为创作题材,多次深入生活,对作品的立意、风格、角度和表现形式进行了认真而细致的讨论,在此基础上创作了初稿。据悉,目前他们这一选题已经有关方面审查,获得初步通过,现在正在进行进一步修改加工。我们相信,这幅作品的最后成功,必然成为这一创作群体历史上,继《安徽历史文化名人图》之后的又一里程碑式的作品和标志性的“建筑”。

三

合肥工笔重彩画创作群体,自2004年正式成立“艺术委员会”以来,至今已有了三年时间。三年时间,在历史的长河中不过是短暂的一瞬,然而他们却在这短短的三年里,取得了如此骄人的成绩,积累了宝贵的经验,这不能不令人为之兴奋。毫无疑问,这些成绩和经验,都是群体全体画家心血、智慧和汗水的结晶,都有着值得关注和研究的学术价值,都对当代中国画发展和体格转型有一定的启示意义。这些学术价值和启示意义主要表现在以下一些方面:

1、应时顺势,积极理性。既一方面依托上级主管部门的支持和扶助,又另一方面扎根于传统文化和地域文化的精神沃土,以历史和现实的双重坐标,来确立自己的学术定位。合肥工笔重彩画创作研究群体并不是一个官方组织,而只是一个自发产生,自由结合的创作群体。但这个群体从其诞生之初,就一直得到了各级文化主管部门的关心、支持和鼓励,不但省美协关于打造“新徽派美术”的发展战略,是他们艺术实践的指导方针,对他们产生精神上的感召,而且他们的每一次较大活动和取得的成绩,都及时地得到了各级主管部门的具体帮助和充分肯定。因此不妨可以这样说,他们之所以打出“工笔重彩”的旗帜,固然是他们基于现实情境压力的主体选择的结果,但也是省美

协“关注时代生活,体现地域特色,弘扬徽派传统,重铸世纪辉煌”的战略思想的落实和体现。这其中尤其是“时代生活”、“地域特色”和“徽派传统”三个关键词,更是贯穿于他们全部艺术实践的一条灵魂主线。从某种意义上说,他们正是在这一历史和现实的交叉点上,找到了自己的立足基点和学术定位。

2、重视理论研究,加强学术交流,坚持用理论来指导实践,用学术来提高品位。他们不但提出了“整合资源、开拓视域、深化内涵、强化风格、构筑平台”的发展规划和“立足皖山徽水,依托徽学底蕴,继承徽派文脉,营造徽式语境,构建徽派工笔重彩画艺术”的基本理念,而且经常举办各种学术活动,一方面邀请一些国内美术界和相关边缘学科的专家、学者,来合肥举办学术讲座,借以提高自己的理论修养,拓宽自己的艺术视野,使得他们不但能够自觉地抵御各种“西方文化中心主义”思潮的侵袭,而且能够有效地克服传统文化中某些诸如因循守旧、疏离大众、食古不化之类的陋习和惰性;而另一方面又主动地走出去,到北京和其他一些文化发达、创作水平较高的地区去举办展览,借以听取批评,收集反馈,交流经验,扩大影响,实现与国内美术界最新学术成果齐头并进的双向互动。

3、作为一个自发结合的,自由而又开放的创作群体,要想长期坚持活动,形成较为稳定的队伍,不断走向壮大和成熟,有两个极为重要的先决条件:一个是必须有一到几位热心美术事业,具有奉献精神,既有组织能力,又有学术见解和创作水平的带头人物。现任省美协副主席的张国琳,便是这样的带头人物,还有省美协副主席朱秀坤,省工笔画学会秘书长谢宗君、副秘书长隋鸿君、马群鸿等也是这样的带头人物。这些带头人物是合肥工笔重彩画创作研究群体的组织核心,发挥着团结画家、协调关系,组织创作、推动群体不断发展的重要作用。另一个先决条件是,必须有一批具有较大成就和影响,在绘画理念、创作能力和艺术水平等方面都出类拔萃,达到相当高度的画家作为创作骨干。合肥工笔重彩画创作群体也有这样一批创作骨干,如王仁华、桑建国、潘望森、张煜等。这些创作骨干,是合肥工笔重彩画的形象代表,正是由于他们的参与,合肥工笔重彩画创作群体才能长盛不衰,始终保持着

旺盛的活力。

4、艺术要求丰富，反对单一；强调独创，反对趋同；提倡个性，反对抹煞个性的浮薄敷浅和蹈袭平庸。因此，对于一个创作群体来说，一个至关重要的原则便是和而不同。合肥工笔重彩画群体在这方面同样表现得十分出色。具体来说，他们在总体的价值标准、艺术趣味和美学取向上，无疑是较为一致的，即都是以工笔重彩作为自己的致力目标和主攻方向，然而在具体表现形式和风格手段上却多元并茂，各擅胜场，相互间有着很大的区别。如他们有的工致典雅，有的清新明快；有的坚实严谨，有的含蓄浪漫；有的侧重于“情节”，有的偏重于“心事”；有的在传统的基础上融入现代的理念，有的在现代的构成中不失传统的意蕴；有的依托西画功力，进行富有创格意义的嫁接，有的遥承前人法乳，夺神挾髓而重开生面……故而除了少数集体创作的大型作品外，他们各有各的面貌，相互之间绝不会混淆雷同。这种大前提一致条件下的丰富性和多样性，对于一个有抱负、有前途的创作群体而言，是最为理想的梦幻境界，也是其生命力之所在。合肥工笔重彩画创作研究群体正是凭借着这一点，与种种相互蹈袭、近亲繁殖的不良倾向划清了界线。除此之外，还有一点需要指出的是，合肥工笔重彩画创作研究群体虽然以“工笔重彩”为旗帜，但却并不狭隘地拘执于此，而是采取了一种相对宽泛的、保持适度弹性的边界原则，对一些有着较多写意性的画家，也并不完全排斥，而是采取了兼收并蓄的态度，让这些画家也参与其中。实践证明，这种做法有益而无害，使得群体的内部有了更多的艺术动能，充满了生命的张力。

四

合肥工笔重彩画创作研究群体的崛起，是当代中国画发展和体格转型的重要成果。它不仅是安徽美术界的一大亮点，而且在全国的范围内都产生了不小的影响。当然，作为一个中青年画家的自觉组合，合肥工笔重彩画创作群体的历史还很短，前面的道路还很长；虽然取得了很大的成绩，但也存在着一些急待解决的课题和必须应对的挑战。

第一、相对而言，工笔画侧重于客体物象的再现，而非画家精神主体的表现。虽然其“以形写神”的艺术原则，本身也包含着画家主体表现的成分，然而由于工笔画强调技术，具有较强的确定性和操作性，往往妨碍了艺术的深化和自由的发挥，因此，能否化解“悦目”与“耐读”的龃龉，“象内之形”与“象外之趣”的矛盾，在工笔重彩的形式中注入写意精神，便成了决定其成败得失的一大关键。

第二、工笔重彩画有一定的制作性，有时候很看重肌理效果，因此群体中的很多成员都曾尝试过各种不同手法的技巧和材料的试验。从理论上说，这些试验无可厚非，它对于打破昔日文人画体格的独尊地位，弥补中国画视觉效果不足的缺陷，有着重要的意义。然而这样做的结果有时也会产生一个问题，即往往会不自觉地背离了中国画的种姓原则和艺术本质，对此，他们必须高度警惕。

第三、作为一个立足当代，关注现实生活的创作群体，自然有时要进行主题性创作，尤其是他们合作完成的大型作品，更常常是受“命”而作。主题性创作秉承现实主义的传统，是创作者社会责任感和艺术家良知的体现，对此应该充分肯定。然而在这类主题性创作中，如何避免公式化、概念化和过强的叙事性，克服浅白直露的说教色彩，以及如何处理主题性创作与抒发个人情志作品之间的关系，也是值得他们认真思考的。但是尽管如此，他们已经有了一个良好的开端，这是一个不争的事实，因此，我们相信只要他们坚持不懈，长期努力，一方面大胆试验，另一方面又不断总结，一个更为美好的艺术前景，并非是不可期许的。



碧玉凝脂 朱秀坤 68 × 68



朱秀坤 安徽砀山人，1945年12月生。中国美术家协会会员，安徽省美术家协会副主席，国家一级美术师，享受国务院特殊津贴专家。安徽省政协委员，安徽省工笔画学会会长。曾任安徽美术出版社社长兼总编辑，现任编审、全国《美术之友》编委、《书画世界》主编。

1970年毕业于中央工艺美术学院。擅长中国花鸟画。师承著名画家俞致贞、田世光先生，兼收南北名派及各家之长，形成了意境恬雅、生趣盎然、清新活泼的画风。工笔画早负盛名，细致入微、典雅大方；写意作品笔墨淋漓、高洁气派、张弛得法。

作品曾多次入选全国美展、全国花鸟画展、全国工笔大展、全国年画展及国际性大展，并获各种奖项及殊荣。另有作品被海内外博物馆、纪念馆及中南海、毛主席纪念馆等处收藏。著有：《怎样画芙蓉》、《白描花鸟构图资料集》、《朱秀坤画集》、《当代美术家——朱秀坤工笔花鸟画选》等。2001年荣获由中国文化部、新闻出版署、中国美术家协会、中国出版工作者协会颁发的“年画事业贡献奖”。人民日报神州画院特聘为百名画师。

曾分别出访美国、西欧各国、澳大利亚、俄罗斯、东南亚各国及香港、台湾地区，举办画展、艺术交流，并获成功。

众家评说朱秀坤画作

俞致贞（已故著名中国工笔花鸟画家，原中央工艺美术学院教授）

朱秀坤同学的画，工细入微，章法得当，形神兼备，设色典雅，堪称佳作。

潘景翔（中央美院教授，中国工笔画学会常务副会长）

朱秀坤的画，工整精到，特别是传统技法的运用熟而能化。如《白梅山雀图》画面空间“留白”、枝干穿插、肌理的处理恰到好处。

牛克诚（中国艺术研究院研究员，著名画家、美术评论家）

朱秀坤的工笔画工细雅致，当属北方画派，可谓之得到俞致贞先生画艺的真传；又吸收了陈之佛南方画派的精华，又谓之南北画风的融合。

沈鹏（中国文联副主席，中国美协理论委员会副主任，中国书法家协会名誉主席）

秀坤同志的画有紧实的造型功底，多年前画的《铜尊牡丹》足以显示。通过博古的凝重、花卉的美艳，通过直线与弧线、坚硬与柔软、浓艳与浅淡、单纯与繁富、收敛与放射诸种因素对比，创造出古老传统与青春活力相融合的美。显示了经过严格专业训练画家具有非同一般的审美素质与处理能力。秀坤的工笔重彩，一幅有一幅的匠心安排，花叶的偃仰向背，禽鸟的飞鸣啄食，都经过一番认真细致的观察安排。

陈传席（中国人民大学教授，著名书画评论家）

秀坤原来学的北方派的工笔画法，这里又吸收了南方画派的技法。他的画实际上有北方之雄而又具南方之秀了。秀坤不满足自己，要加强自己的风格。除保留传统画风外，再加画背景肌理，他的试验得到成功，画面更加丰富。而且，作品一出就显得和陈之佛、俞致贞等不同。秀坤继续探索，他又把光和影引进工笔画中去，于是他的工笔画花鸟，不但花鸟本身细腻真实，而且花鸟和环境之间的空间感觉也特别真实，他创作的《凌霄》一画显得特别成功。

他从西洋画中得到启示，去用中国画法去完成，表现的仍是中国画的风格，但却是画史上从来没有的风格。

秀坤矢志不渝、学业有勤，功庸弗怠，骋无穷之路，饮不竭之源，前程无量，正不可预料也。

江科（原名昆梧江，北京工艺美术出版社总编辑，评论家）

朱秀坤无意于固守传统，无意于自我表现，无意于以某种成熟的技巧和法度去造就所谓风格。他是以真诚自然的心态陶冶在笔下的花鸟天地之中，听任情感和创作欲望的驱动，让自己的才华灵感和表现技法在画面上自然融会，达成作品的统一。他善于运用独特的手段创造各种各样的肌

理，肌理的抽象性和不确定性产生了微妙且动人的种种“天趣”，仿佛弹拨着林间小曲，清趣的荷塘，绽开的梨花，双飞的情鸟，纷飞的蜂蝶……此景此情，乡音缭绕，爽心怡神。

朱秀坤的作品，不仅是传统的笔墨、构造性色彩、创意的肌理合理运用而饶有新意，更重要的是他的作品传递了对时代审美趣味变化的敏感，对大自然的新的目光与理解，这无疑拓展了工笔花鸟画创作的新格局。

沈建明（原安徽省文联主席，安徽省委宣传部部长）

虽然他描绘的是人们常见的牡丹、荷花、石榴、游鱼、蜻蜓、仙鹤，但是意境不同，给人以美景，给人以春光，给人以力量。“情绪饱和，构图新颖，色彩明艳，风格多变，清新甜美，生气盎然”，达到了新的技法和风格。在他的作品中，不仅是工笔，他的写意鸟画得也很好。因为有扎实的工笔造型功底，画起“写意”来就得心应手了。能工能写，难能可贵也。

王介信（著名画家，美术评论家）

说到他的作品雅俗共赏，使我想起最初的印象。朱秀坤先生出生于盛产梨子的砀山县，是淮北人。笔者十几年前认识他时，曾纳闷，一个北方的汉子，不知天天是如何耐得寂寞，一钩几染去画工笔的。待到后来见到他更多作品后，才知道他在花鸟写意画创作上也十分丰收。如他笔下的梅花，火热奔放，呈现粗犷的用笔性格。红梅，画得热烈，白梅如《散作乾坤万里春》，可谓是清气满乾坤，高洁气派。他笔下的荷花、水仙、游鱼、紫藤、葫芦等等，更是有手到擒来的洒脱，有文人画的雅致情趣。

沈明（著名作家，美术评论家）

人们赏梅、赞梅、吟梅，将梅、兰、竹、菊誉为“四君子”。我拜读了朱秀坤先生的“梅花三弄”后，真是耳目一新。借用行家一句话：“画中流韵，梅中有味”。

观朱秀坤先生笔下的“红梅”是——花红蕊艳，雍容华贵；“雪梅”是——傲雪凌霜，含美挺立；“黄梅”是——钟灵恬雅、清新、秀逸……

朱秀坤先生之所以偏爱梅花，因为在万花丛中，各色花卉虽然绚丽多彩，但却略显“浅薄”，无法赋予一些深刻的思想内涵。而只有梅花，因其开放的特殊性，可以给人们无穷无尽的遐想，易抒情怀，令人坚强！这就形成了他精神属性和生命构成的“梅花情结”。

朱秀坤先生的梅花作品确属“有思想、有品位、有境界”的“高格”。画梅手法简洁、凝练，用笔张弛、自如。在“惜墨如金”和“泼墨如水”之间，其绘画技法和节奏的把握，已达到信手拈来、挥毫自如的地步。



枝上双栖 朱秀坤 68 × 68

我在艺术创作中之所见

朱秀坤 / 文

我在中央工艺美院学习时，非常喜爱于非闇、俞致贞和田世光先生的作品，我认为他们把有生命的花鸟逼真地搬到纸面上，抓住了它们生命的瞬间，色彩是那样的浓重而艳丽、富丽而堂皇；俞致贞老师她亲自带我们去公园写生，把工笔的技法，从写生、整理、构思、构图、勾线、设色直到作品的完成，无不给我们留下了极深的印象。

翻开当年的课堂笔记，永远不能忘记老师及先贤的教导，大家都知道花鸟画从九世纪就分为徐(熙)、黄(筌)两大流派，即工笔和写意。(而工笔画中又分为勾填和没骨两派)。二者形式手法虽异，精神实质实同，都是“写意”的。我想起中国美协国画艺委会副主任张道兴先生讲过这样的话：“工笔画家在作画时，要以写意的理念画工笔，画写意的作者，要以工笔的手法画写意；在书法创作时，要以楷书的手法写草书，要以草书的手法写楷书。”我认为这是很有哲理的点拨。工笔是笔工而意写，勾线、着色不能死板，每条线都要有起笔、收笔的交待，都要有生气、有生命力，应以写法画之；写意画是笔写而意工，做到心中有数，意存工谨、笔不妄下。工笔和写意各有千秋，各具特色，无分轩輊。但是由于后世文人画论的兴起，重写而轻工，重墨而轻彩，工笔画遭到冷落，直到解放后，特别是改革开放20年来，才大有起色。和其他画种一样，真可谓百家齐放，竞相争鸣于中国画坛和世界艺林了。

来南方工作之后，有机会接触到江浙一带的画风，不断看到陈之佛大师的作品，及得到喻继高先生的指教，使我大开眼界。陈之佛先生的作品高雅、沉静，因受到日本画风的影响，画面清淡而灵动。我在创作工笔花鸟画时，

遇到南北画派的撞击，使我静下来，捋清思路，给了我一个很好的学习的机会，使我致力研习两派之画风。在绘画中，如何把北方画派的华丽富贵、雄壮之气与南派画派的柔美高逸、秀丽温润结合在一起，使我后来的作品有了很大变化，正如一位美术评论家评我后来的画作时讲，“既有北方之雄，又有南方之秀了。”

我认为在长期的艺术生涯中，要能创作出感人的精品，必须要深入生活，了解生活，全身心地投入到你的创作中去，把大自然的一草一木，一花一叶，都要细致入微地观察，认真地写生，把自然界最美、最动人的姿态留于你的笔端。日出日落、花开花谢，都要找出大自然中生物的规律，要勇于探索、善于思考，不断激发你的创作欲望，你就能创作出最美最好的惊人之作。正如日本绘画大师东山魁夷在散文《一片树叶》中所描绘的：“如果花儿常开不谢，我们能永远生存在世界上，那么花月相蓬便不会引人如此动情。花开花落，方显出生命的灿烂光华，爱花赏花，更说明人对花木的无限珍惜。人世间的事物，瞬息即逝，而一旦有缘相遇，才会在人们的心里激起无限的喜悦。”我们无论创作人物、山水、花鸟作品，不也是抓住了自然界不断流转命运的瞬间，画出动人甚至是惊世之作吗！

一位好的艺术家，应该在平时的生活中，不断积累各方面的知识，一个人的学养、修养是在不断地学习中而逐渐提高的。作为一个画家，除自己的基本功外，若能创作出好的作品，功夫应在画外。从你的作品中可以看出你的绘画语言和内涵，以及你对生活、对艺术的真实领悟。我承认绘画是有天赋的，但一定要平时不断地努力，勤奋好学，若能吸收或借鉴姊妹艺术如文学、戏剧、音乐、舞蹈等多门艺术的精华，丰富自己的知识，定会使自己的创作不断飞跃，就能创作出不愧于人民、不愧于时代的好作品。





秋江冷艳 朱秀坤 68 × 68