

〔宋〕歐陽修 著
洪本健 校箋

歐陽修詩文集校箋 下

中國古典文學叢書



卷之四

卷之四

卷之四

卷之四

〔宋〕歐陽修 著
洪本健 校箋

歐陽修詩文集校箋

下

上海古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

歐陽修詩文集校箋/(宋)歐陽修著;洪本健校箋. —上海:
上海古籍出版社, 2009. 8 (2012. 3 重印)
(中國古典文學叢書)
ISBN 978-7-5325-5275-7

I. 歐… II. ①歐…②洪… III. ①古典詩歌—作品集—
中國—北宋②古典散文—作品集—中國—北宋 IV. I214.412

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2008)第 153704 號

責任編輯 蓋國梁

中國古典文學叢書
歐陽修詩文集校箋
(全三冊)

[宋]歐陽修 著
洪本健 校箋

上海世紀出版股份有限公司 出版、發行
上海古籍出版社
(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

- (1) 網址: www.guji.com.cn
(2) E-mail: guji1@guji.com.cn
(3) 易文網網址: www.ewen.cc

新华书店上海發行所發行經銷 上海展強印刷有限公司印刷

開本 850×1156 1/32 印張 66.75 插頁 16 字數 1,800,000

2009 年 8 月第 1 版 2012 年 3 月第 3 次印刷

印數: 1,701—2,500

ISBN 978-7-5325-5275-7

I·2059 精裝定價: 188.00 元

如有質量問題,請與承印公司聯系

外集卷一

樂府

擬玉臺體七首(二)

欲眠

行人夜已斷，明河南陌頭(二)。雙璫不擬解，更欲要君留。

携手曲

落日堤上行，獨歌携手曲。却憶携手人，處處春華綠。

雨中歸

朝看樓上雲，日暮城南雨。路遠香車遲，迢迢向何所？

別後

連環結連帶，贈君情不忘。暫別莫言易，一夕九回腸〔三〕。

夜夜曲

浮雲吐明月，流影玉階陰。千里雖共照，安知夜夜心？

落日窗中坐

朝聞驚禽去，日暮見禽歸。瑤琴坐不理〔四〕，含情復爲誰○？

領邊繡

雙鴛刺繡領，粲爛五文章〔五〕。暫近已復遠，猶持歌扇障。

【校記】

○爲：原校：一作「與」。

【箋注】

〔一〕 本卷詩注：「西京作。起天聖九年，盡明道二年。」據題下注，本詩明道元年（一〇三二）作。時在西京錢惟演幕府。梅集編年卷二明道元年詩亦有擬玉臺體七首，各首題目與歐皆同。嚴羽滄浪詩話詩體：「玉臺體：玉臺集乃徐陵所序，漢魏六朝詩皆有之。或者但謂纖豔者爲玉臺體，其實則不然。」

〔二〕 明河：銀河。宋之問明河篇：「明河可望不可親，願得乘槎一問津。」

〔三〕 九回腸：司馬遷報任少卿書：「是以腸一日而九迴，居則忽忽若有所亡，出則不知其所往。」

〔四〕 瑶琴：何遠春渚紀聞古琴品說：「秦漢之間所製琴品，多飾以犀玉金彩，故有瑶琴、綠綺之號。」
〔五〕 五文章：古今事文類聚後集卷一二引梁武帝河中之水歌：「河中之水向津流，洛陽有女名莫愁……頭上金釵十二行，足下絲履五文章。」五文章指錯雜的色彩或花紋。

古詩一

七交七首〔一〕

河南府張推官〔二〕

堯夫大雅哲，稟德實溫粹。霜筠秀含潤〔三〕，玉海湛無際〔四〕。平明坐大府，官事盈案几。高談遣放紛〔五〕，外物不能累。非惟席上珍〔六〕，乃是青雲器〔七〕。

尹書記〔八〕

師魯天下才〔九〕，神鋒凜豪俊。逸驥卧秋櫪〔一〇〕，意在騤騤迅〔一一〕。平居弄翰墨，揮灑不停瞬。談笑帝王略〔一二〕，驅馳古今論〔一三〕。良工正求玉，片石胡爲韞〔一四〕？

楊戶曹〔一五〕

子聰江山稟〔一六〕，弱歲擅奇譽。盱衡恣文辯〔一七〕，落筆妙言語。胡爲冉冉趨，三十滯

公府？美璞思善價，浮雲有夷路。大雅惡速成，俟命宜希古。

梅主簿（一八）

聖俞翹楚才，乃是東南秀（一九）。玉山高岑岑（二〇），映我覺形陋。離騷喻草香，詩人識鳥獸。城中爭擁鼻（二一），欲學不能就。平日禮文賢，寧久滯奔走。

張判官（二二）

洛城車隆隆，曉門爭道人。連袂紛如帷，文者豈無十？壯矣張太素，拂羽擇其集。遠慕鄴才子（二三），一笑歡相挹。雖有軒與冕，攀翔莫能及。人將孰君子，盍視其游執？

王秀才（二四）

幾道顏之徒（二五），沉深務覃聖（二六）。采藻薦良璧，文潤相輝映。入市羊駕車（二七），談道犀爲柄（二八）。時時一文出，往往紙價盛。無爲戀丘樊，遂滯蒲輪聘（二九）。

自叙

余本漫浪者，茲亦漫爲官（三〇）。胡然類鴟夷（三一），託載隨車轅。時士不俯眉，默默誰與言？賴有洛中俊，日許相躋攀。飲德醉醇酎（三二），襲馨佩春蘭（三三）。平時罷軍檄，文酒聊相歡。

【箋注】

〔一〕據題下注，天聖九年（一〇三一）作。胡譜載，是年「三月，公至西京。錢文僖公爲留守，幕府多名士，與尹師魯、梅聖俞尤善，日爲古文歌詩，遂以文章名冠天下。」

〔二〕張推官：張汝士，字堯夫，開封襄邑人。居士集卷二四河南府司錄張君墓表：「天聖、明道之間，錢文僖公守河南……幕府號爲天下之盛，君其一人也……初以辟爲其府推官，既罷，又辟司錄。」

〔三〕霜筠：指竹。賈島竹詩：「子猷沒後知音少，粉節霜筠漫歲寒。」

〔四〕玉海：喻弘深之氣度。南史朱異傳：「（異）器宇弘深，神表鋒峻。金山萬丈，緣陟未登，玉海千尋，窺映不測。」

〔五〕遣：排除。放紛：左傳昭公十六年：「子產怒曰：『發命之不衷，出令之不信，刑之頗類，獄之放紛……』」杜預注：「放，縱也。紛，亂也。」

〔六〕席上珍：喻儒者美善之才學。禮記儒行：「儒有席上之珍以待聘。」

〔七〕青雲器：文選顏延之五君詠阮始平：「仲容青雲器，實秉生民秀。」李善注：「青雲，言高遠也。」李周翰注：「青雲器，高大者也。」

〔八〕尹書記：尹洙。嘗任山南東道掌書記。

〔九〕「師魯」句：韓琦故崇信軍節度副使檢校尚書工部員外郎尹公墓表：「公文武之才，聲聲然震暴天下。」

〔一〇〕逸驥：善奔之駿馬。潘尼贈河陽詩：「逸驥騰夷路，潛龍躍洪波。」

〔一一〕駉駉：馬行雄壯貌。詩小雅采芣：「駕彼四牡，四牡駉駉。」

〔一二〕「談笑」句：尹公墓表：「知河南府伊陽縣，時天下無事，政闕不講，以兵言者爲妄人，公乃著叙燕、息成等十數篇以斥時弊，時人服其有經世之才。」

〔一三〕「驅馳」句：尹公墓表：「（洙）喜學，無所不通，尤長於春秋。善議論，參質古今，開判凝滯，聞者欣服之。」

〔一四〕韞：論語子罕：「有美玉於斯，韞匱而藏諸？」朱熹集注：「韞，藏也。」

〔一五〕楊戶曹：字子聰，名不詳。南人，時爲河南府戶曹參軍。（見本集卷一四送楊子聰戶曹序）梅集編年卷一天聖九年詩和楊子聰會董尉家，朱東潤補注云：「卷二十三有送楊子充愈知資陽縣一首云：『家近古臨邛，聞多木蘭樹。』又云：『成名三十年，始見列鸞鷟。』又云：『當時同洛陽，過半作丘墓，屈指今所存，無如君最故。』此詩作於皇祐五年（一〇五三）。疑子充即子聰，自天聖九年至皇祐五年，前後二十三年，子充先此成名，故有『成名三十年』之句。」集古錄跋尾唐韓覃幽林思：「余爲西京留守推官時，因游嵩山得此詩，愛其辭翰皆不俗。後十餘年，始集古金石之文，發篋得之，不勝其喜……當發篋見此詩以入集時，謝希深、楊子聰已死。」據此，楊子聰當卒于慶曆間，而非皇祐時，子充、子聰非一人也。

〔一六〕「子聰」句：謂其稟受江山之靈氣。歐明道元年有與梅聖俞（書簡卷六）云：「子聰之『俊』，詩所謂『譽髦之士』乎！」

〔一七〕盱衡：漢書王莽傳上：「當此之時，公運獨見之明，奮亡前之威，盱衡厲色，振揚武怒。」顏師古注引孟康曰：「眉上曰衡。盱衡，舉眉揚目也。」

〔一八〕梅主簿：梅堯臣。是年爲河南縣主簿，秋後調河陽縣主簿。（梅集編年卷一）

〔一九〕「聖俞」二句：居士集卷四二梅聖俞詩集序：「其家宛陵，幼習於詩，自爲童子，出語已驚其長老……時無賢愚，語詩者必求之聖俞。」

〔二〇〕玉山：晉書裴楷傳：「楷風神高邁，容儀俊爽，博涉羣書，特精理義，時人謂之『玉人』，又稱『見裴叔則（裴楷字）如近玉山，映照人也。』」後因以玉山喻俊美之儀容。

〔二一〕擁鼻：見居士集卷八哭聖俞箋注（五）。

〔二二〕張判官：名不詳，字太素，時爲河南府判官。梅集編年卷一天聖九年詩有張太素之邵幕。

〔二三〕鄭才子：指鄭中七子，即建安七子。

〔二四〕王秀才：王復，字幾道。宋時稱應舉者爲秀才。歐景祐元年有與王幾道（書簡卷七），下注「復」字。蘇舜欽有寄王幾道同年詩，知其與舜欽同于景祐元年進士及第。慶曆八年，歐爲王復之母銘墓（見居士集卷三六長壽縣太君李氏墓誌銘）。

梅集編年卷二七有嘉祐二年詩哭王幾道職方三首。

〔二五〕「幾道」句：歐明道元年作與梅聖俞（書簡卷六）云：「幾道之『循』，有顏子之中庸。」

〔二六〕覃聖：深入聖域。

〔二七〕「入市」句：晉書衛玠傳：「總角乘羊車入市，見者皆以爲玉人，觀之者傾都。」

〔二八〕犀爲柄：犀尾以犀角爲柄。陸龜蒙村夜詩之一：「遇敵無蛇矛，逢談捉犀柄。」

〔二九〕蒲輪：指蒲草裹輪之車，多用以迎接高齡賢士。漢書武帝紀：「遣使者安車蒲輪，束帛加璧，徵魯申公。」顏師古注：「以蒲裹輪取其安也。」

〔三〇〕「余本」二句：歐在洛陽時放任自在，散漫不羈，友朋以「逸老」稱之。明道元年作與梅聖俞云：「前承以『逸』名之，自量素行少岸檢，直欲使當此稱。然伏內思，平日脫冠散髮，傲卧笑談，乃是交情已照外遺形骸而然爾。」

〔三一〕鴟夷：革囊。戰國策燕策二：「昔者五子胥說聽乎闔閭，故吳王遠迹至於郢。夫差弗是也，賜之鴟夷而浮之江。」

〔三二〕飲德：蒙受德澤。漢書游俠傳：「魯人皆以儒教，而朱家用俠聞，所臧活豪士以百數，其餘庸人不可勝言，然終不伐其能，飲其德。」孟康注：「有德於人而不自美也。」顏師古注：「飲，沒也。謂不稱顯。」

〔三三〕襲馨：薰染香氣。喻受到好的影響。佩春蘭：喻志趣高潔。楚辭離騷：「纫秋蘭以爲佩。」

答楊闢喜雨長句〇（一）

吾聞陰陽在天地，升降上下無時窮。環回不得不差失，所以歲時無常豐（二）。古之爲政知若此，均節收斂勤人功。三年必有一年食，九歲常備三歲凶（三）。縱令水旱或時遇（四），以多補少能相通（五）。今者吏愚不善政，民亦遊惰離於農（六）。軍國賦斂急星火（七）。兼并奉養過王公。終年之耕幸一熟，聚而耗者多於蜂。是以比歲屢登稔（八），然而民室常虛空。遂

令一時暫不雨^④，輒以困急號天翁^⑤〔六〕。賴天閔民不責吏，甘澤流布何其濃^⑥！農當勉力吏當愧，敢不酌酒澆神龍^⑦！

【校記】

①闕：原校：一作「子靜」。喜：原校：一作「祈」。②兩「歲」字：原校：一作「年」。③或：原校：一作「忽」。④屢：原校：一作「累」。⑤暫：原校：一作「遭」。⑥翁：原校：一作「公」。⑦澤：原校：一作「澍」。

【箋注】

〔一〕此詩原末繫年，置天聖、明道詩間。慶曆三年，歐作送楊鬬秀才詩云：「吾奇曾生者，始得之太學。初謂獨軒然，百鳥而一鶚。既又得楊生，羣獸出麟角。」可知「得楊生」在識曾鞏之後。歐識曾鞏在慶曆元年鞏入太學時，慶曆二年（一〇四二）楊鬬來京應試，歐當於此時識之而作此詩。康定元年，歐作原弊（本集卷九），強調以農爲本，應節用愛農，與本詩思想完全一致。

〔二〕「吾聞」四句：原弊：「夫陰陽在天地間，騰降而相推，不能無愆伏，如人身之有血氣，不能無疾病也。故善醫者不能使人無疾病，療之而已；善爲政者不能使歲無凶荒，備之而已。」

〔三〕「古之」六句：原弊：「堯、湯大聖，不能使無水旱，而能備之者也。古者豐年補救之術，三年耕必留一年之蓄，是凡三歲，期一歲以必災也。此古之善知天者也。」禮記王制：「三年耕必有一年之食，九年耕必有三年之食。」

〔四〕「民亦」句：原弊：「今坐華屋享美食而無事者，曰浮圖之民；仰衣食而養妻子者，曰兵戎之民……然民盡力乎南畝者，或不免乎狗彘之食，而一去爲僧、兵，則終身安佚而享豐腴，則南畝之民不得不日減也。」

〔五〕「軍國」句：原弊：「今不先制乎國用，而一切臨民而取之。故有支移之賦，有和糴之粟，有人中之粟，有和買之絹，有雜料之物，茶鹽山澤之利有權有征。制而不足，則有司屢變其法，以爭毫末之利。」

〔六〕「終年」六句：「原弊：『今乃不然，耕者不復督其力，用者不復計其出入，一歲之耕，供公僅足，而民食不過數月。甚者，場功甫畢，簸糠粃而食秕稗，或採橡實、畜菜根以延冬春。夫糠粃橡實，孟子所謂狗彘之食也，而卒歲之民不免食之。不幸一水旱，則相枕爲餓殍。此甚可歎也！』」

〔七〕酌酒澆神龍：言祭龍神祈雨。居士集卷一〇被牒行縣因書所見呈僚友：「土龍朝祀雨，田火夜驅蝗。」

嵩山十二首〔一〕

公路澗〔二〕

驅馬渡寒流，斷澗橫荒堡〔三〕。槎危欲欹岸，花落多依草。擊汰翫游儻，倒影看飛鳥。留連愛芳杜，漸下四峰照。

拜馬澗〔四〕

昔聞王子晉，把袂浮丘仙。金駿於此墮，吹笙不復還〔五〕。玉蹄無迹久，澗草但荒煙。

二室道〔六〕

二室對岩崑〔七〕，羣峰聳嶢直〔八〕。雲隨高下起，路轉參差碧。春晚桂叢深，日下山煙白。芝英已可茹〔九〕，悠然想泉石〔一〇〕。

自峻極中院步登太室中峰〔一一〕

繫馬青松陰，躡屣蒼崖路。驚鳥動林花，空山答人語。雲霞不可攬，直入冥冥霧。

玉女窗（一二）

玉女不可邀，蒼崖鬱岩直（一三）。石乳滴空竇，仰見沆寥碧（一四）。徙倚難久留，桂樹含春色。

玉女擣衣石（一五）

玉女擣仙衣，夜下青松嶺。山深風露寒，月杵遙相應（一六）。靈蹤杳可尋，片石秋光瑩。

天門

石徑方盤紆，雙峰忽中斷。呀豁青冥間（一七），畜泄煙雲亂。杉蘿試舉手，自可階天漢。

天門泉

舊號救命泉，惡其名鄙，因取美名，書爲續命泉，人書一字，立於泉側。

煙霞天門深，靈泉吐巖側。雲濕顚氣寒，石老林腴碧。長松暫休坐，一酌煩心滌。

天池

高步登天池，靈源湛然吐（一八）。俯窺不可見，淵默神龍護。靜夜天籟寒，宿客疑風雨。

三醉石

三醉石在八仙壇上，南臨巨崖，峰岫迤邐，蒼煙白雲，鬱鬱在下。物外之適，相與酣酌，坐石歛醉，似非人間。因索筆，目梅聖俞書三醉字於石上，而三人者又各題其姓名而刻之。

拂石登古壇，曠懷聊共醉。雲霞伴酣樂，忽在千峰外。坐久還自醒，日落松聲起。

峻極寺（一九）

路入石門見，蒼蒼深靄間。雲生石砌潤，木老天風寒。客來依返照，徙倚聽山蟬。

中峰（二〇）

望望不可到，行行何屈盤。一逕林杪出，千巖雲下看。煙嵐半明滅，落照在峰端。

【校記】

①天：原校：一作「松」。

【箋注】

〔一〕如題下注，明道元年（一〇三二）作。胡譜是年載：「是春及秋，兩遊嵩嶽。」此爲春遊所作，同遊者梅堯臣、楊子聰。本集卷二書懷感事寄梅聖俞：「尋盡水與竹，忽去嵩峰巔……君吟倚樹立，我醉欹雲眠。子聰疑日近，謂若手可攀。」梅集編年卷二有同永叔子聰遊嵩山賦十二題。范文正公集卷二有和人遊嵩山十二題，爲唱和之作。嵩山，在河南登封縣（今屬河南）北，又名嵩高山、中嶽。

〔二〕公路潤：范詩原注：「曹公與袁紹常爭據此地。」

〔三〕「驅馬」二句：梅詩：「我來袁公溪，斷岸猶殘壘。」

〔四〕拜馬潤：范詩原注：「子晉登仙，遺馬於此，鄉人見之皆拜。」

〔五〕「昔聞」四句：見居士集卷一四又寄許道人箋注（二）。

〔六〕二室道：太室、少室兩山間的道路。戴祚西征記：「嵩高山，東太室，西少室，相去七十里。」

〔七〕二室：范詩：「太室何森聳，少室欲飛動。」岑堯：見居士集卷一一初至夷陵答蘇子美見寄箋注（二）。

〔八〕「羣峰」句：據河南通志卷七載，太室山在登封縣北五里，有二十四峰。少室山在登封縣西一十七里，有三

十六峰。峭直，峻峭。

〔九〕 芝英：靈芝。司馬相如大人賦：「呼吸沆瀣兮餐朝霞，咀嚙芝英兮嚼瓊華。」

〔一〇〕 泉石：山水，指隱居。南史陶弘景傳：「有時獨遊泉石，望見者以爲仙人。」

〔一一〕 峻極中院：冊府元龜卷五二崇釋氏載後晉高祖天福五年「立峻極院於嵩嶽」。謝絳遊嵩山寄梅殿丞

書：「入登封，出北門……謁新治宮，拜真宗御容。稍即山麓，至峻極中院。」

〔一二〕 玉女窗：嵩高志：「玉女窗在太室，石洞幽潔，上通日月，朗然如窗。」

〔一三〕 岩直：高峻陡峭。

〔一四〕 沆寥：晴朗之天空。江淹學梁王兔園賦：「仰望沆寥兮數千尺。」

〔一五〕 玉女擣衣石：謝絳遊嵩山寄梅殿丞書：「窺玉女窗、擣衣石，石誠異，窗則亡有。」

〔一六〕 月杵：傳說月宮中擣藥之杵。亦借指月亮。王初送陳校勘人宿詩：「銀臺級級連青漢，桂子香濃月杵低。」

〔一七〕 呀豁：遼闊貌。高適東征賦：「眺淮源之呀豁，倚楚關之雄壯。」

〔一八〕 「高步」二句：梅堯臣天池：「安知最高頂，清淺水池開。」

〔一九〕 峻極寺：河南通志卷五〇：「峻極寺在登封縣城西，五代晉時創建。初名天成，天福間更賜今額。」

〔二〇〕 中峰：嵩高志：「太室中峰，即嵩頂，端正而中居，四面諸峰環擁。上有天池、玉井，下有石室。」

初秋普明寺竹林小飲餞梅聖俞分韻得亭皋木葉下五首〔二〕

臨水復欹石〔二〕，陶然同醉醒。山霞坐未斂，池月來亭亭。

洛城風日美，秋色滿蘅皋〔三〕。誰同茂林下，掃葉酌松醪〔四〕。

野水竹間清，秋山酒中綠。送子此酣歌，淮南應落木。

勸客芙蓉杯，欲舉芙蓉葉。垂楊礙行舟，演漾回輕楫。

山水日已佳，登臨同上下。哀蘭尚可採，欲贈離居者。

【校記】

○衡：卷後原校：一作「衡」。

【箋注】

〔一〕如題下注，明道元年（一〇三二）作。梅集編年卷二有明道元年作新秋普明院竹林小飲詩序：「余將北歸河陽，友人歐陽永叔與二三君具觴豆，選勝絕，欲極一日之歡以爲別。於是得普明精廬，醺酒竹林間，少長環席，去獻酬之禮，而上不失容，下不及亂，和然嘯歌，趣逸天外。酒既酣，永叔曰：『今日之樂，無愧於古昔，乘美景，遠塵俗，開口道心胸間，達則達矣，於文則未也。』命取紙寫普明佳句，置坐上，各探一句，字字爲韻，以誌茲會之美。咸曰：『永叔言是不爾，後人將以我輩爲酒肉狂人乎！』頃刻，衆詩皆就，乃索大白，盡醉而去，明日第其篇請余爲叙云。」普明寺，見居士集卷一〇春晚同應之偶至普明寺小飲作箋注〔一〕。

〔二〕欽：通「倚」。斜靠。杜甫重題鄭氏東亭詩：「崩石欽山樹，清漣曳水衣。」

〔三〕衡皋：文選曹植洛神賦：「爾迺稅駕乎衡皋，秣騶乎芝田。」劉良注：「衡皋，香草之澤也。」

〔四〕松醪：松肪或松花所釀之酒。戎昱送張秀才之長沙詩：「松醪能醉客，慎勿滯湘潭。」

和謝學士泛伊川浩然無歸意因詠劉長卿佳句作欲留篇之什〔二〕

久不見南山，依然已秋色。悠哉川上行，復邀城中客。木落山半空，川明潦尤積〔二〕。