

世界巨匠经典素描
——典藏大系——



席勒

Egon Schiele

经典素描全集
人物·景物
— (卷) —

孙力
主编

中国青年出版社



世界巨匠经典素描
——典藏大系——



席勒

经典素描全集

孙力
主编

卷



中国青年出版社

图书在版编目(CIP)数据

席勒经典素描全集:典藏版.人物景物卷

/孙力主编.-北京:

(世界巨匠经典素描典藏大系)

中国青年出版社,2014.11

ISBN 978-7-5153-2805-8

I. ①席… II. ①孙… III. ①人体画-素描-

作品集-奥地利-现代 IV. ②风景画-素描-

作品集-奥地利-现代 IV. ① J234

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第223520号

副主编:王旻昱 陈天阳

责任编辑:许欣

中国青年出版社出版发行

社址:北京东四12条21号

邮政编码:100708

网址:www.cyp.com.cn

编辑部电话:(010)57350403

门市部电话:(010)57350370

北京顺诚彩色印刷有限公司

新华书店经销

开本:889×1194 1/20

印张:10

版次:2014年11月北京第1版

印次:2014年11月北京第1次印刷

定价:58.00元

本图书如有印装质量问题,
请凭购书发票与质检部联系调换
联系电话:(010)57350337

目录



- 埃贡·席勒传记 -002
- 直达灵魂之线
- 世界素描巨匠席勒的素描艺术 -005
- 手撑膝盖的出版商爱德华·赫梅尔 -014
- 双手紧扣坐着的画家马克斯·卡尔 -015
- 站立的男孩赫伯特·莱纳 -016
- 站立的男孩赫伯特·莱纳（局部） -016
- 侧身举起手臂的埃里希·莱德勒 -018
- 侧身手撑头的埃里希·莱德勒 -018
- 三个男孩 -019
- 带帽子的小女孩 -020
- 舞蹈家莫阿 -020
- 穿百褶裙的小女孩 -021
- 戴大沿帽的格特鲁德·席勒 -022
- 扭头坐着的女人 -023
- 双手合十站立的格蒂·席勒 -023
- 双手举起的席勒 -024
- 侧目站立的艾达·罗斯勒 -024
- 低头闭目的女子 -025
- 戴大沿帽的舞蹈家莫阿 -026
- 站在椅子旁的男人 -027
- 正面和侧面站立的席勒 -027
- 穿毛绒大衣侧身站立的格蒂·席勒 -028
- 戴发饰坐着的女孩 -026
- 睡觉的女孩 -027
- 斜躺的女孩 -027
- 双臂交叉站立的女孩 -028
- 仰卧的女孩 -029
- 侧头站立的女孩 -029
- 手遮脸蜷缩的女子 -010
- 穿斗篷站立的席勒 -010
- 两个躺着的女孩 -011
- 拄腰站立的收藏家亚瑟·罗斯勒 -012
- 合掌坐着的出版商爱德华·赫梅尔 -013
- 手触胡须的出版商爱德华·赫梅尔 -013
- 凝视前方的收藏家亚瑟·罗斯勒 -014



- 戴头巾坐着的艾达·罗斯勒 -028
- 穿毛绒大衣站立的格蒂·席勒 -029
- 抬起手臂坐着的女子 -030
- 双臂交叉站立的女子 -030
- 歪头站立的沃利 -031
- 亲吻孩子的母亲 -032
- 哺乳的母亲 -033
- 怀抱孩子的母亲 -034
- 穿裙子坐着的女子 -035
- 坐在母亲腿上的孩子 -035
- 手撑膝盖坐着的女人 -036
- 手放腿前站立的席勒 -036
- 戴项链坐着的席勒·波尔迪 -037
- 两个跪立的女子 -038
- 抬起左手站立的席勒 -039
- 扭身跪着的女子 -039
- 抬手扭身躺着的沃利 -040
- 双手垫头躺着的沃利 -040
- 双腿跪立的女子 -041
- 双手抱头的玛丽亚·贝尔 -042
- 双臂举起的玛丽亚·贝尔 -042
- 侧身站立的玛丽亚·贝尔 -043
- 手撑胡须的收藏家亨瑞·贝内施 -044
- 侧面坐着的收藏家亨瑞·贝内施 -044
- 侧面凝视前方的收藏家
弗朗茨·豪尔 -045
- 侧身站立的收藏家弗朗茨·豪尔 -045
- 低头俯身的收藏家海因里希·贝内施 -046
- 收藏家海因里希·贝内施父子 -046
- 十指紧扣的收藏家弗朗茨·豪尔 -047
- 侧面向下看的收藏家
海因里希·贝内施 -047
- 侧面沉思的收藏家弗朗茨·豪尔 -048
- 正面凝视的画家
阿尔布雷希特·哈尔塔 -049
- 左手放在胸前的作家查尔斯·佩吉 -049
- 手扶头部坐着的女子 -050
- 举起双臂坐着的女子 -051
- 手撑面颊坐着的女子 -051
- 举起右手蹲坐着的女子 -052
- 侧身低头蹲着的女子 -052
- 低头穿鞋的女子 -053
- 扭头双手扶脚坐着的女子 -054
- 屈伸前倾站立的女子 -055
- 捂嘴坐着的女子 -055
- 抬高右腿斜倚的女子 -056
- 双手扶头仰卧的女子 -057
- 手撑下巴俯卧的女子 -057
- 侧头坐着的女子 -058
- 躺着的相拥男女 -059
- 戴帽子坐着的女子 -060
- 正面坐着的出版商
西格蒙德·罗森鲍姆 -061
- 侧身坐着的伊莉莎白·莱德勒 -061
- 抬起手臂跪坐着的女子 -062
- 扭头盘腿坐着的女子 -062
- 穿睡裙坐着的女子 -063
- 弯身托下巴的埃里希·莱德勒 -064
- 手撑头坐着的钢琴家
罗德里克·麦基 -064
- 手扶脸颊背面站立的男人 -065
- 俯身写字的埃里希·莱德勒 -065
- 扭头蹲坐着的女子 -065
- 站立相拥的男女 -066
- 侧身站立的席勒 -067
- 手放头上站立的席勒 -067
- 张开手臂侧身站立席勒 -068
- 屈伸抬起右臂的席勒 -068
- 举起双臂的席勒 -069
- 头向右倾的双面席勒 -069
- 低头斜视的席勒 -070
- 侧面侧视的席勒 -070

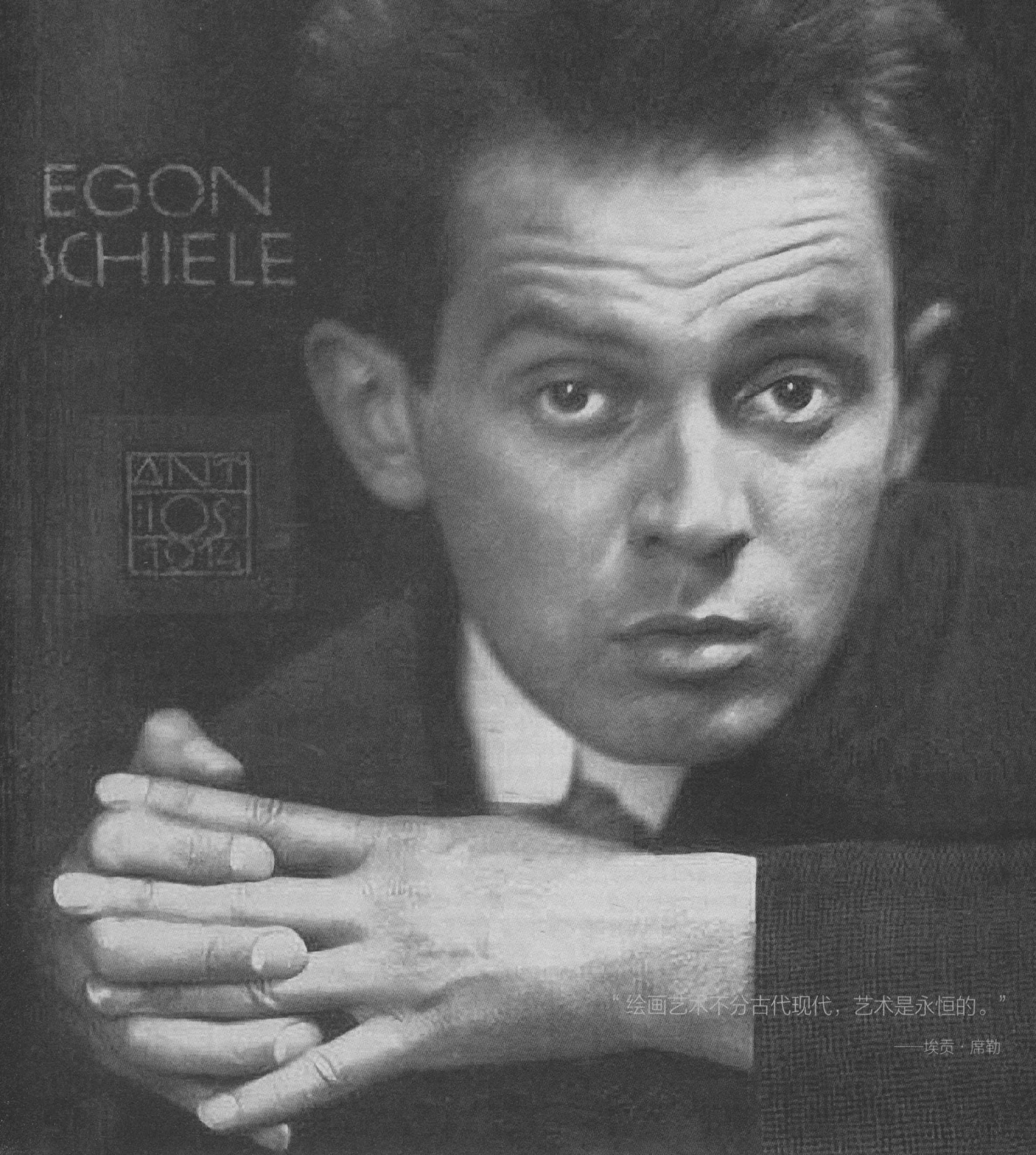
- 扭头侧视的席勒 -071
- 扭头相拥的情侣 -072
- 背面相拥的男女 -072
- 站立相拥的情侣 -072
- 站立侧身拥抱的情侣 -073
- 搭肩相拥的男女 -074
- 站立依偎的男女 -074
- 躺着相拥的男女 -075
- 坐着依偎的男女 -075
- 侧头凝视的伊迪丝·席勒 -076
- 双手叉腰站立的伊迪丝·席勒 -077
- 穿连衣裙站立的伊迪丝·席勒 -077
- 低头提长筒袜的伊迪丝·席勒 -078
- 穿连衣裙低头掩面的伊迪丝·席勒 -078
- 持花的伊迪丝·席勒 -079
- 双手扶裙站立的女子 -080
- 双腿跪立的女子 -080
- 掀起上衣的女子 -081
- 抬头俯卧的女演员马尔加·伯尔纳 -082
- 扭身坐着的女子 -083
- 低头扣带子的女子 -083
- 扶椅子的手 -084
- 扣在一起的手 -084
- 凝视的老妇人 -085
- 正面凝视的希尔德·齐格勒 -086
- 侧面坐着的希尔德·齐格勒 -086
- 半侧面闭目的画家
古斯塔夫·克里姆特 -088
- 侧面闭目的画家古斯塔夫·克里姆特 -088
- 凝视的作家雨果·索南沙因 -089
- 手扶脸颊的伊迪丝·席勒 -090
- 静思的佐恩夫人 -090
- 凝视前方的画家帕丽斯·居特斯洛 -093
- 凝视前方的画家
帕丽斯·居特斯洛（局部） -093
- 坐着的画家伯勒尔 -094
- 凝视前方的席勒 -095
- 沉思的席勒 -095
- 穿条纹西装坐着的作家罗伯特·穆勒 -096
- 穿格子西装坐着的作家罗伯特·穆勒 -097
- 紧握双手坐着的作家罗伯特·穆勒 -097
- 双手交叉坐着的作家弗兰兹·布莱 -098
- 双手交叉坐着的作家
弗兰兹·布莱（局部） -099
- 双手扣紧的女子 -100
- 双手扣紧的女子（局部） -100
- 凝视前方的哲学家海因里希·贡珀茨 -102
- 手摸下巴的中尉海因里希·瓦格纳 -103
- 穿制服的中尉海因里希·瓦格纳 -103
- 凝视前方的哲学家海因里希·贡珀茨 -104
- 侧面沉思的收藏家雨果·科勒 -104
- 凝视前方的收藏家奥古斯特·莱德勒 -105
- 坐着沉思的收藏家雨果·科勒 -106
- 手扶椅子坐着的艺术经销商
吉多·阿诺特 -107
- 扭头斜视的艺术经销商吉多·阿诺特 -107
- 双手搭握坐着的埃里希·莱德勒 -108
- 拱起左臂坐着的牙医
海因里希·里格尔 -108
- 举起左手的收藏家卡尔·格伦瓦尔德 -109
- 手指搭在一起的收藏家
卡尔·格伦瓦尔德 -109
- 侧面凝视的收藏家奥古斯特·莱德勒 -110
- 正面凝视的收藏家鲁珀特·科勒 -111
- 穿制服的男子 -111
- 坐着的艺术史学家马丁·哈贝提松 -112
- 凝视上方的艺术史学家
马丁·哈贝提松 -112
- 手拿文件的艺术史学家
弗朗茨·马丁·哈贝提松 -113
- 十指紧扣的艺术经销商
恩斯特·瓦格纳 -114
- 斜视下方的席勒的岳父约翰·汉姆 -115
- 侧身坐着的席勒的岳父约翰·汉姆像 -115
- 双手放在桌上的作曲家
阿诺德·勋伯格 -116
- 抬头卧躺的画家约翰·菲舍尔 -116
- 凝视前方的作家弗兰兹·布莱 -117
- 正面坐着的作曲家安东·冯·韦伯恩 -117
- 抬起左手臂的作家卡尔·奥滕 -118
- 扭头举起双手的收藏家亚瑟·罗斯勒 -118
- 坐着的战俘格里高里·克拉修利 -119
- 戴毛皮帽子的战俘 -119
- 凝视前方手指交叉的希尔德·齐格勒 -120
- 双手合十坐着的埃里希·莱德勒 -121
- 手扶脸颊的作家弗莱什·布莱恩 -121
- 戴面纱的女子 -122
- 头发蓬松的女子 -122
- 穿毛皮披肩坐着的伊迪丝·席勒 -123
- 穿毛皮大衣的塞丽娜·莱德雷尔 -124
- 戴帽子的波尔迪·席勒 -124
- 凝视前方的波尔迪·席勒 -124
- 戴发卡的伊迪丝·席勒 -126
- 戴项链的伊迪丝·席勒 -126
- 扭头斜视的莉莉·斯泰纳 -127
- 抬起手臂坐着的莉莉·斯泰纳 -128
- 正面凝视前方的莉莉·斯泰纳 -129
- 扭头凝视前方的莉莉·斯泰纳 -129
- 扎头巾的女子 -130

• 扭头凝视前方的伯杰·兰普尔 -130
• 戴面纱的伊迪丝·席勒 -131
• 戴帽子侧头坐着的伊迪丝·席勒 -132
• 斜戴帽子的伊迪丝·席勒 -132
• 戴面纱侧身的伊迪丝·席勒 -133
• 戴蝴蝶结的玛丽亚·施泰纳 -134
• 侧身微笑站立的玛丽亚·施泰纳 -135
• 侧身微笑站立的
玛丽亚·施泰纳（局部） -135
• 双手搭在一起坐着的伊娃·施泰纳 -136
• 侧身站立的姐妹俩
玛丽亚·施泰纳和伊娃·施泰纳 -136
• 戴蝴蝶结跪坐着的玛丽亚·施泰纳 -137
• 仰面躺着的女子 -138
• 仰头坐着的女子 -139
• 扭头坐着的 -140
• 席勒的母亲 -140
• 扭头坐着的席勒的母亲（局部） -141
• 相拥在一起的伊迪丝与她的孩子 -142
• 双手交叉盘坐的伊迪丝 -143
• 戴蝴蝶结俯卧的女子 -144
• 仰头躺着的女子 -145
• 手扶额头侧躺的女子 -145
• 斜倚的女子 -146
• 蹲着的穿靴子女子 -148
• 趴着睡觉的女子 -149
• 坐着挠头的女子 -149
• 左手扶肩扭头的女子 -150
• 侧身站着两个女子 -150
• 盘腿坐着的女子 -151
• 扭头坐着的女子 -152
• 盘腿坐着的女子 -153
• 抬起右手斜倚的女子 -153

• 侧卧的女子 -154
• 抬头躺着的女子 -154
• 双手交叉坐着的女子 -155
• 双腿交叉坐着的男子 -156
• 扭头俯卧的女子 -156
• 手遮下巴侧卧的女子 -157
• 侧卧睡觉的女子 -158
• 扭头侧坐的女子 -158
• 仰头斜躺的女子 -159
• 侧躺睡觉的女子 -160
• 手脚交叉仰卧的女子 -162
• 掀起裙子站立的女子 -163
• 穿毛皮大衣站立的女子 -163
• 双手搭在胸前 -164
• 仰卧的女子 -164
• 屈膝斜躺的女子 -164
• 抬起右腿侧躺的女子 -164
• 身体卷曲的伊迪丝 -166
• 扭头仰卧的女子 -167
• 低头斜躺的女子 -167
• 手搭在腿上坐着的女子 -169
• 扭头坐着的女子 -170
• 仰卧的女子 -171
• 抬起双腿躺着的女子 -171
• 扭头侧身坐着的女子 -172
• 侧身坐着的女子 -172
• 侧身坐着的女子 -173
• 手托下巴卧躺的男孩 -175
• 席勒的姐姐格蒂 -176
• 怀抱她的儿子安东 -176
• 坐着的席勒的侄子安东·佩斯卡 -176
• 手扶腿坐着的席勒的侄子
安东·佩斯卡 -177

景物

• 成排房子 -178
• 食品商店 -178
• 俯视街景 -179
• 山上的房子 -180
• 山下房子 -180
• 街景 -181
• 房屋和树 -182
• 树 -182
• 山顶的房屋 -183
• 田野风景 -183
• 街角的房子 -184
• 树木与房子 -184
• 房子一角 -185
• 俯瞰木棚和院子 -186
• 一排房子 -186
• 工作台 -187
• 工作间 -188
• 商店货架 -189
• 货品储藏室 -190
• 供应站 -190
• 货品包装间 -191
• 河流旁的房子 -192
• 山涧溪流 -192



EGON
SCHIELE



“绘画艺术不分古代现代，艺术是永恒的。”

——埃贡·席勒

埃贡·席勒传记

Egon Schiele (1890–1918)

奥地利表现主义天才画家，

席勒，小时候显露出艺术的热情与天赋，16岁考入美术学院，

20岁时创作出体验生命、惊世骇俗的绘画作品。



2岁时的埃贡·席勒 1892年



8岁时的埃贡·席勒 1898年



16岁时的埃贡·席勒 1906年



19岁时的埃贡·席勒 1909年

天才早年

1890年，席勒出生于奥地利多瑙河畔、奥地利最古老的城镇之一图尔恩。父亲阿道夫·席勒是奥地利皇家铁路局的火车站站长，母亲玛莉·席勒来自捷克南波希米亚地区的迷人小镇克鲁姆洛夫。

作为家中唯一的儿子，孩童时的席勒对火车着迷，并花费很长时间画火车。父亲为了让他专心学习，在他11岁时搬到克洛斯特新堡上中学。由于害羞和矜持，他在学校成绩不佳，贪玩并专注绘画。当时他的美术老师就已发现了他的绘画天赋，并鼓励他继续下去。

席勒15岁时，父亲死于疾病，他的舅舅成为他的监护人，虽然惋惜席勒对学习毫无兴趣，但赞赏他的激情和艺术才华。

美术学院

1906年席勒16岁时，向奥地利分离派大师克里姆特也曾读过的维也纳艺术工商学校提出入学申请并通过，作为最年轻的学生。就读不到一年，就由学校的多位教职员推荐到有雄厚艺术传统的维也纳美术学院继续学习油画和素描。

曾有谣言指出席勒和希特勒彼此认识，学院纪录显示，1907年希特勒被这间学院拒绝入学。

但新学院严格的教义和极端保守的风格，令席勒和他的同学沮丧和不满，三年后他离开了学院。

首次展览

1907年，席勒向克里姆特寻求指导。克里姆特他对才华洋溢的席勒具有高度的兴趣，慷慨指导这个年轻艺术家。他不但购买席勒的画作，还用自己的作品和席勒交换，帮席勒安排绘画场地和模特，为席勒介绍买主。他介绍席勒加入成立于1903年的维纳工作坊，这里汇集了奥地利著名的建筑师、画家和设计师。

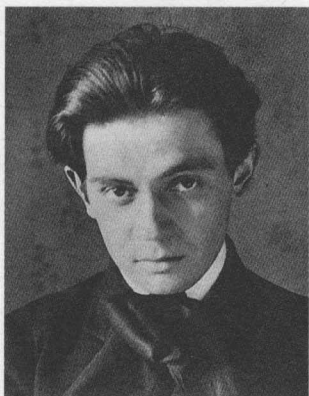
1908年，席勒在奥地利克洛斯特新堡小镇举办了第一次展览。1909年，席勒与其他对传统教育不满的学生，创办“新艺术组团体”并举办国际展览。1912年参加慕尼黑黑分离主义展。首次个展1914年在巴黎举行。

争议监禁

1911年，席勒与17岁的女孩沃利相识，由他担任他一些最知名画作的模特。席勒和沃利因不满意维也纳狭小幽闭的城市环境，搬去捷克南波希米亚克鲁姆洛夫小镇居住。

尽管席勒与当地居民的关系密切，他和沃利还是被当地的居民赶了出来，原因是他们自由的生活方式和年轻女孩的裸体图画遭到居民谴责。

他们随后一起又来到维也纳西边的小镇纽伦巴赫居住，并找到便宜的房屋进行创作。而席勒的工作坊成了当地不务正业人士的聚集场所。1912年春天，警方查获其绘画作品，法院认定为“传播不道德图画”，在法庭上，法官当庭烧毁图画，席勒被监禁24天。



21 岁时的埃贡·席勒 1911 年

享受婚姻

1914 年，席勒在维也纳第 13 区居住地的工作室，认识了工作室街对面居住的伊迪丝·汉斯和伊德蕾·汉斯姐妹，姐妹俩出身于一个中产阶级的新教家庭，父亲是一位兢兢业业的手工艺美术大师。

1915 年 2 月，席勒曾经在写给朋友的信件中说：“我想要结婚，对象可能不是沃利。”

席勒与较活泼可爱、善社交的伊迪丝订婚，但他显然有愧于沃利，希望继续保持与沃利的关系。当沃利知道后，她对席勒说再见，自愿服兵役成为红十字会的护士，她于 1917 年死于猩红热，直到离去再也没有见过席勒。

尽管汉斯家族反对，席勒与伊迪丝还是在 1915 年 6 月 17 日结婚，这天也是席勒父母的结婚纪念日。



23 岁时的埃贡·席勒 1913 年

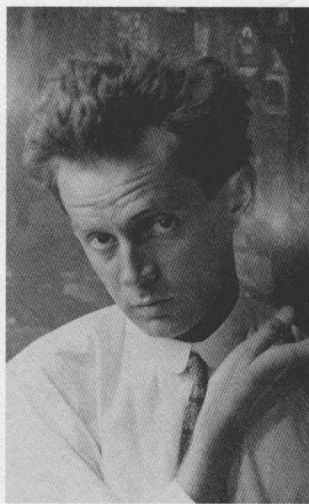
卷入战争

1915 年，在婚后第 3 天，尽管避免服兵役将近一年，席勒还是被征召入伍，第一次世界大战对席勒的生活和艺术创作产生了重大的影响。

他一开始驻扎在捷克的布拉格服兵役，妻子伊迪丝住在同城的一间酒店，席勒被特别允许偶尔可以去和妻子团聚。

在服兵役期间，席勒的长官待他不错，很尊敬他的艺术才能，因此他从未被派到前线战斗，而是在监狱担任守卫，看管俄国的战犯，闲暇之余还可以绘画。

在战俘营，不但允许他画监禁的俄罗斯军官，甚至给了他一个废弃的储藏室作为工作室使用。由于席勒负责食品商店，他和伊迪丝可以享受配给之外的食物。



25 岁时的埃贡·席勒 1915 年

最后岁月

1917 年，席勒回到维也纳，得以专心从事绘画工作，作品尽显其艺术才华。在此期间他创作了大量经典作品，并在 1918 年，受邀参加分离派在维也纳的第 49 届展览，席勒共有 50 幅作品参展，在主大厅展出。

他设计的第 49 届分离派展览海报使人想起了最后的晚餐，他把自己放在中央，取代耶稣的位置。这次展览非常成功，席勒作品的价格大涨，他也接到许多绘制肖像画的委托。

1918 年 10 月 30 日，28 岁的席勒在维也纳感染了当时流行全欧的“西班牙流感”，与怀有六个月身孕的妻子在前后三天之中双双离世。在其妻子离世的前三天中，席勒画了许多妻子的素描，这些是他最后的作品。

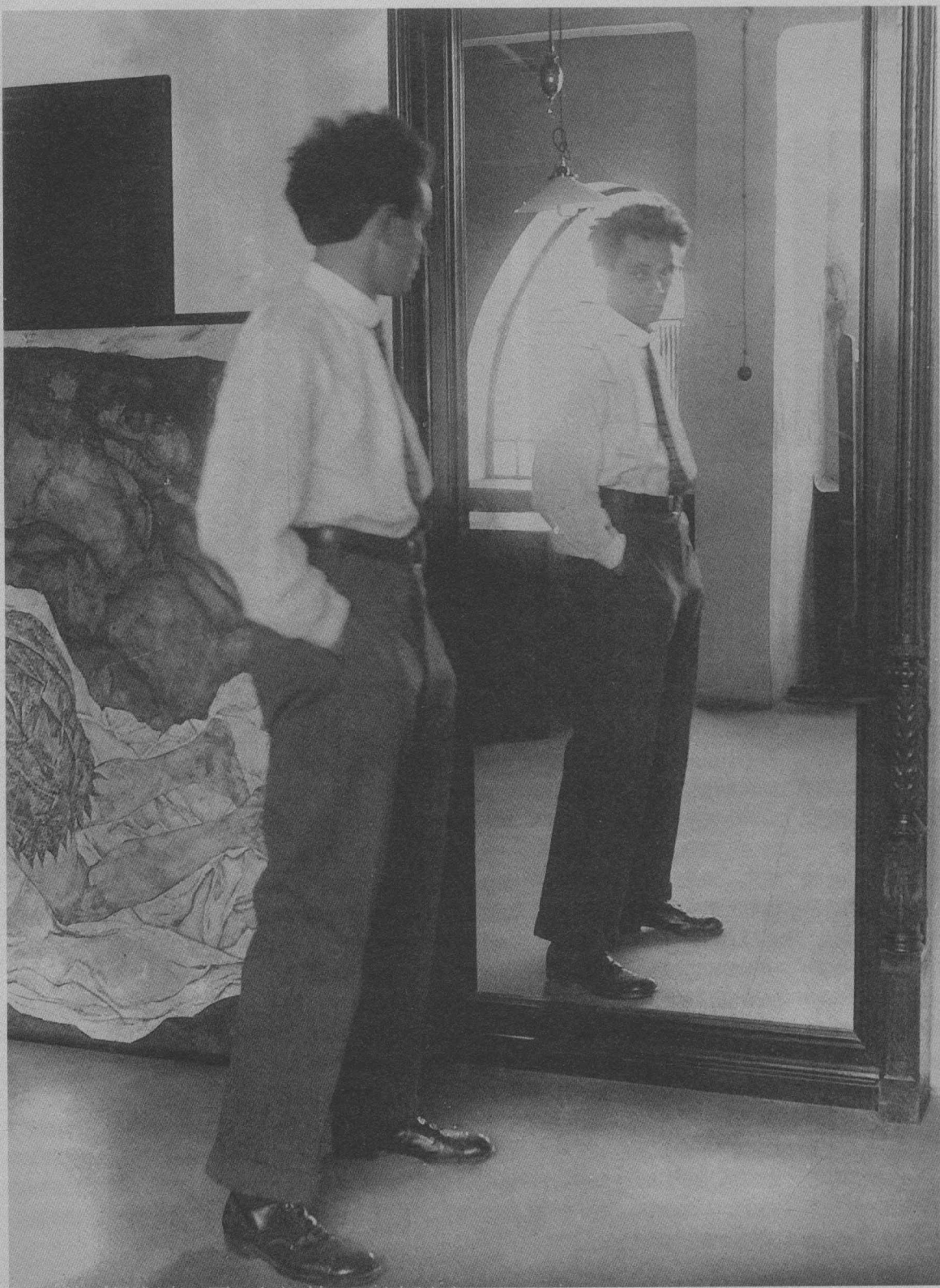


28 岁去世时的埃贡·席勒 1918 年

最后的话

席勒临终前曾预言，并在 1918 年 10 月 24 日写下了最后一段话：“……我必须离去了，死亡是悲伤和痛苦的，但是没有比生活更艰难的了。我的一生受到很多人的攻击，不久，当我死去以后，他们将崇敬和欣赏我的艺术。他们是否会用同样方法估量一下以往对我辱骂、对我作品的轻蔑和抵制呢？这种误解总会发生的，对我，对你，对任何人……”

奥地利的前卫艺术家，伟大的创新者席勒在短暂的 28 岁生命里，留下的艺术作品，展现了其非凡天才的表现力，虽然时间太短，但有如明亮的星光，在浩瀚的艺术天空留下了令人仰慕的光辉。席勒独特的油画和素描作品被收藏在世界各地最好的艺术博物馆。



站在镜子前的
埃贡·席勒 1916

直达灵魂之线

世界素描巨匠席勒的素描艺术

28 年短暂的一生，在绘画创作的 12 年中，创作了 300 余幅油画、2500 余幅素描和水彩画。即使在今天，他的作品仍相当令人震撼，更不用说 100 年前！

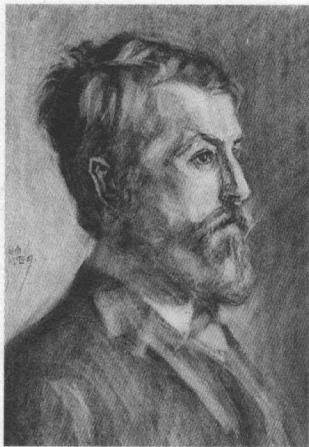


自画像 1906

席勒，世界素描史上的巨匠，20 世纪最伟大的表现主义艺术家之一。与其激情般传奇短暂的一生相比，其素描艺术具有永恒的现代感。

席勒 17 岁时，拜访了他的偶像、维也纳分离派的著名大师克里姆特，给他看了自己的一些素描。克里姆特甚为惊奇，当现场的人问克里姆特席勒有天赋吗，克里姆特坚定地回答：“是的，太多了！”

席勒的早期绘画风格受精神之父克里姆特和科科施卡的影响，是不妥协、无视既有原则、一个狂热追求自我的人。1909 年开始，席勒摆脱传统艺术，本能与欲望、恐惧与死亡成为其一生的创作主题，开创了独特的艺术风格。



一个大胡子男人 1907

席勒早期素描，带有锐角的线条的造型手法成为这一时期的鲜明特色，这些带有锐角的使人震颤的线条，加上精准清晰的轮廓造型，充分体现了其高超的素描技法。

席勒早期素描显示了青少年时期的本能与欲望的困扰，其中最多的是他自己和对女性的“透明”写照，尤其女人和女人裸体素描超过其作品的一半。而主要的模特是他的妹妹格蒂、女友沃利和妻子伊迪丝。席勒坚守绝对的创造自由和言行的自决来展示人的内心丰富的世界。

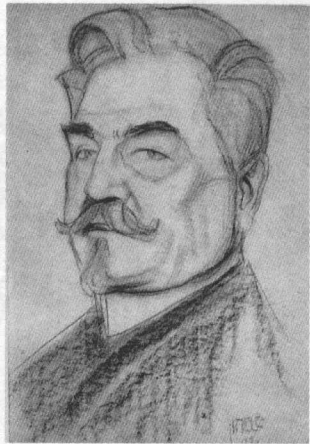


夫人肖像 1907

席勒的人物素描，有种定格人物精神的超能力，捕捉了人物独特的精神气质，使人物更加鲜活、更加通透，仿佛每个人都可以直接面对自己灵魂的感召。

席勒的人体素描传递人类独有的“原始情感”，通过带有锐角线的造型手法的释放，直白不加掩饰的人体描绘，显露出本能与女性优雅姿态结合的双重性，人体洋溢出生趣盎然的直接、原初的人性萌动，蕴含着原本能和纯粹美的融合与幻想。

席勒后期的素描炉火纯青，线条更加流畅自如，早期带有锐角的线条渐渐淡去，“直达灵魂的线”的造型手法是后期素描的鲜明特色，以简单线条描绘女性体态，从新颖的视角表达强烈的欲望，整体运笔劲力而优雅，在表现人物心理上入木三分。



舅舅利奥波德肖像 1908

一个自恋的幻想情结消失了，更突出作为一个生命的存在的意义，那些挥洒自如“直达灵魂的线”，使其素描洋溢出非凡意义的心灵启示。“他的笔触如此果断、清晰，能以线条一气呵成勾勒出人物的神态”，其笔下的女性形象是如此“生动”，如此“真实”。席勒如此充满激情，具有情感力量的素描作品，在西方艺术史具有里程碑的意义。

席勒以无与伦比的艺术才华，始终站在先锋艺术的前列。即使在一个世纪后的今天，埃贡·席勒的素描仍有强烈的、持久的震撼力。他创造了令人吃惊的情感力量的形象，充分说明其素描是跨越时空的最佳典范。

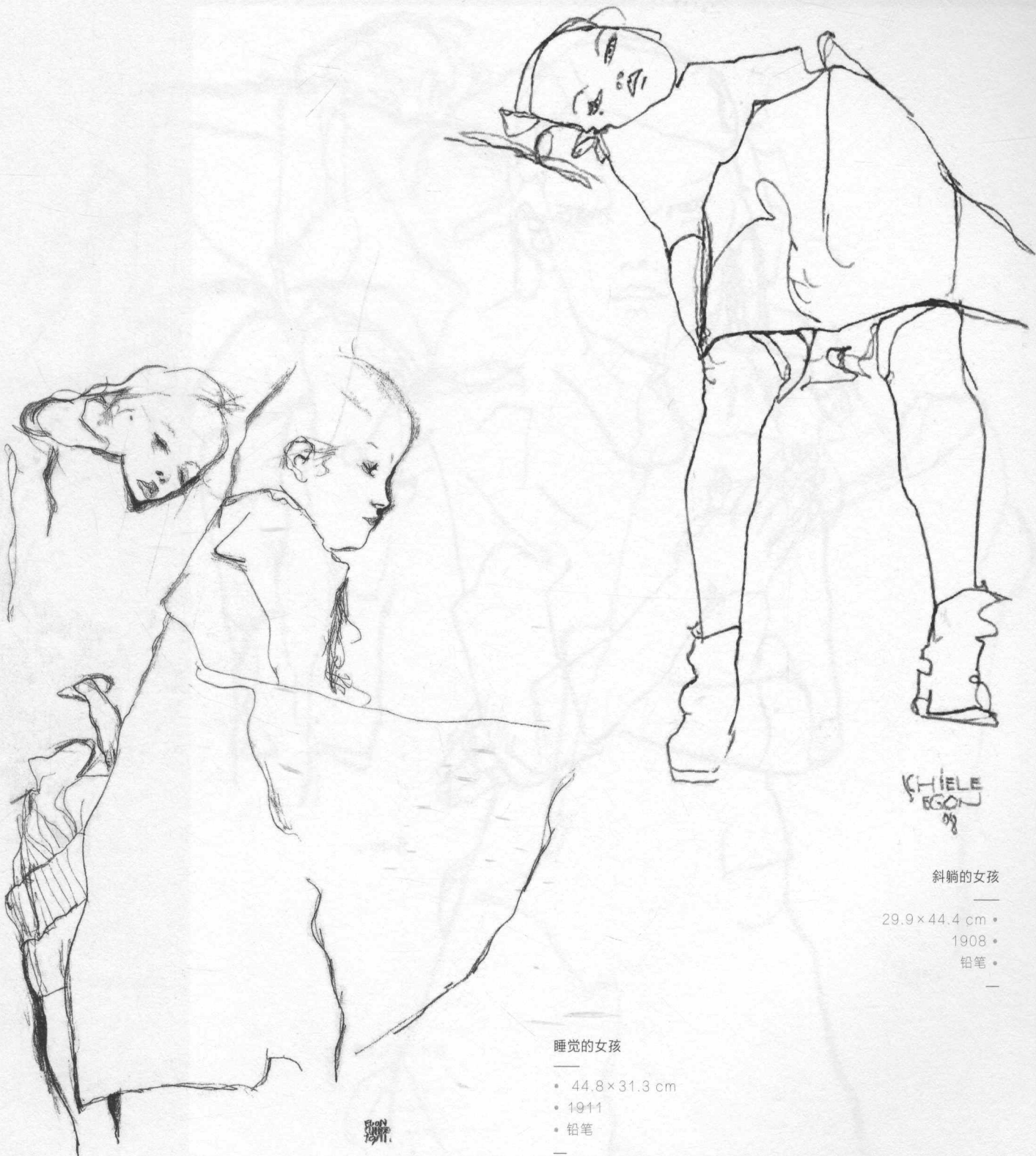


戴发饰坐着的女孩

• 47 × 29 cm

• 1909

• 铅笔



斜躺的女孩

29.9×44.4 cm •

1908 •

铅笔 •

睡觉的女孩

• 44.8×31.3 cm

• 1911

• 铅笔



双臂交叉站立的女孩

• 45.1×29.2 cm

• 1910

• 铅笔



WIELE
ECON
08.

仰卧的女孩

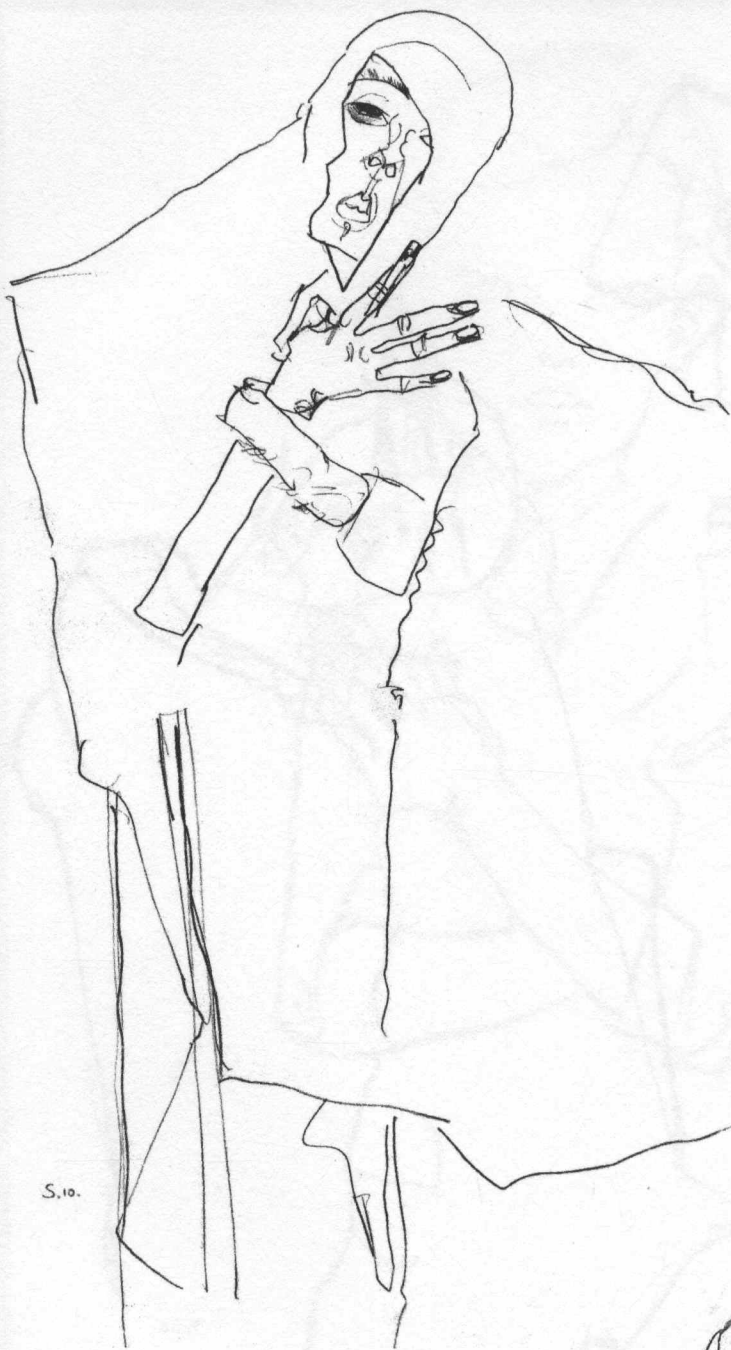
- 45.1 × 29.2 cm
- 1908
- 铅笔



S. 10.

侧头站立的女孩

- 29.9 × 44.4 cm
- 1910
- 铅笔



S.10.

穿斗篷站立的席勒

- 45.1×29.2 cm
- 1910
- 铅笔



S.10.

手遮脸蜷缩的女子

- 48.5×33.4 cm. •
- 1910 •
- 铅笔 •