

口语赏析

Kouyu Shangxi

赵林森 主编

河南大学出版社

口语赏析

Kouyu Shangxi

主 编 赵林森
副主编 李剑云 陶继新
范亚丽 郭军帅



河南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

口语赏析/赵林森主编. —郑州:河南大学出版社, 2012. 5

ISBN 978-7-5649-0665-8

I. ①口… II. ①赵… III. ①汉语—口语—修辞—高等学校—教学参考资料

IV. ①H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 032487 号

责任编辑 王兴业

责任校对 王 静

封面设计 马 龙

出版发行 河南大学出版社

地址:郑州市郑东新区商务外环中华大厦 2401 号

邮编:450046

电话:0371-86059712(高等教育出版分社)

0371-86059715(营销部)

网址:www.hupress.com

排 版 郑州市今日文教印制有限公司

印 刷 郑州市今日文教印制有限公司

版 次 2012 年 5 月第 1 版

印 次 2012 年 5 月第 1 次印刷

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 数 1—3000 册

印 张 10.75

字 数 242 千字

定 价 26.00 元

(本书如有印装质量问题,请与河南大学出版社营销部联系调换)

前 言

《口语赏析》是一本口语音像作品鉴赏集,是《口语修辞》的续篇。这是黄河科技大学新闻传播学院为“口语修辞”教学组织编写的一本配套教材。

“口语修辞”,是语言专业的一门新学科。它研究提高口语表达效果的认识规律,研究口语应用的原则、标准、途径、分类、技法等。什么是口语修辞?为什么要研究口语修辞?口语修辞的原则、标准是什么?口语修辞如何分类?这些问题,都必须结合实际,在口语实践中找答案,必须从口语作品中找根据。新学科理论是否正确,离不开社会实践的检验;成功的社会实践,更离不开正确理论的指导。人人都会口语,都懂口语实践,但自觉实践与盲目实践,两者效果绝不一样。

例如,使用口语首先要明确口语“分类”。

口语形式有多少种类,口语表达应怎样分类,在口语教学研究领域至今尚无定论。然而,口语表达要取得最佳效果,就必须明确口语形式种类。因为口语形式与表达内容是有机统一体,如果对口语形式把握不准,语音形式错位,语意表达就不可能到位。如一些领导干部接受记者采访,一字一句读事先写好的稿子,语调生硬,神态死板,缺乏和谐的交流。这就是不了解“读”与“说”的区别,以“读”代“说”的结果。一些中小学语文教师朗读课文,为追求“生动形象”的教学效果,绘声绘色模拟课文中的人物对话或形体动作,常引起学生哄堂大笑。这不仅无助于学生对课文内容的理解,还会破坏正常教学气氛,对学生认知造成误导。这是因为不了解“读”与“诵”的区别。再如,有的演讲比赛,一些选手经常拖腔拉调背诵别人代写的讲稿,使用夸张的手势动作表演。这种表演,破坏了演讲的真实性和真切气氛,难以与听众自然交流,往往引起听众反感。这是因为他不了解“讲”与“诵”的区别。由此可见,在口语实践中自觉区分口语形式种类的重要性。

口语理论源于口语实践,指导口语实践;反过来,口语实践检验口语理论,可进一步完善口语理论。“口语修辞”教学研究,必须结合口语作品,理论联系实际。因此,口语赏析,是口语理论与口语实践的结合,是“口语修辞”教学研究不可缺少的重要内容和重要环节。

“口语赏析”,是口语教学研究的起点。赏析名家“说”“谈”“讲”“辩”“读”“播”“诵”“演”优秀作品,可以吸取其口语运用的成功经验,为口语修辞理论建

设奠定基础。这是口语修辞教学成功的科学途径和必由之路。

“口语赏析”，是口语教学研究的归宿。赏析名家“说”“谈”“讲”“辩”“读”“播”“诵”“演”优秀作品，可以推广名家的口语艺术和思想智慧，可以最大限度发挥名家口语作品的教育作用和社会功能。

名家口语作品，作为电视节目或舞台表演节目，都是可观赏的口语艺术。大家都可观看，人人都能赏析。然而，外行看热闹，内行看门道。由于职业、观念、修养不同，对同一作品赏析自然就有高下深浅之分。本书作者大多是新闻传播学院教师，是专业内行，他们结合播音教学赏析作品，对本专业学生和一般读者了解作品都会有一定帮助。更可喜的是，有些赏析文章写得相当好。如，《温馨的访谈》、《会当凌绝顶，一览众山小》，赏析要点选择准确，评述有新意、有深度，不仅到位，可谓精到，堪称“内行讲门道”的赏析佳作。

“口语赏析”，是一种教学研究。从实际作品到理论认识，从理论认识到实际作品，在赏析中循环往复，可以使口语教学研究步入良性发展、螺旋式上升的科学轨道。

“口语赏析”，是一种修养训练。赏析优秀口语作品的思想意义和社会价值，可提高思想理论水平；赏析口语优秀作品的表现手法、表达技巧，可提高口语实践能力。“口语赏析”是一种切实有效的口语实践学习。

“口语赏析”，是一种艺术享受。赏析口语优秀作品的优美意境氛围，感受优秀口语作品的艺术效果，可以净化思想，美化心灵，提高生活品位和精神境界。

愿读者、观众能从“口语赏析”中切实受益，能借鉴名家“说”“谈”“讲”“辩”“读”“播”“诵”“演”的思想智慧和口语艺术，从而提高自己的口语知识修养和口语实践能力！

愿“口语赏析”在“口语修辞”教学中不断充实、不断更新、不断完善，在口语实践中显示应有效能，发挥更大作用！

感谢黄河科技大学新闻传播学院领导和老师对“口语修辞”教学的重视！

感谢中州大学的王静老师通读全书，提出了不少宝贵意见。

感谢河南大学出版社王兴业先生、王四朋先生对“口语修辞”教学的支持！

编者 2011年6月5日

目 录

1. 流畅的叙述,精彩的议论 (1)
——路一鸣《一鸣论道·天价头》中“说”的赏析
(作者 黄河科技学院 陶继新)
2. 情深意浓 绝妙好辞 (6)
——第四届 CCTV 舞蹈大赛中董卿与嘉宾的谈话(节选)赏析
(作者 黄河科技学院 陶继新)
3. 温馨的访谈 (11)
——《鲁豫有约·师者于丹》(片段)赏析
(作者 河南电视台 陈佳)
4. “会当凌绝顶,一览众山小” (18)
——白岩松电视评论《新闻 1+1》双人谈赏析
(作者 河南电视台 陈佳)
5. “此中有真意,欲辩已忘言” (24)
——乐嘉在《非诚勿扰》中的点评赏析
(作者 河南电视台 陈佳)
6. 壮怀激烈,以情感人 (34)
——张泉灵《汶川·向世界报道》演讲赏析
(作者 黄河科技学院 范亚丽)
7. 从容淡定,评点古今 (41)
——于丹《〈论语〉心得·心灵之道》(节选)赏析
(作者 黄河科技学院 范亚丽)
8. 大俗大雅,立意高远 (48)
——李敖先生 2005 年 9 月在清华大学的演讲赏析
(作者 黄河科技学院 范亚丽)
9. 条分缕析 慷慨陈词 (59)
——第二届海峡两岸大学生辩论赛预赛第五场(节选)赏析
(作者 黄河科技学院 范亚丽)
10. 举事证理,掷地有声 (65)
——凤凰卫视《一虎一席谈·2010《今天我们说春晚》(片段)》赏析

- (作者 黄河科技学院 郭军帅)
11. 一场饶有风趣的即兴辩论赛 (71)
——2007 年世界精英辩论赛即兴表演赛赏析
(作者 深圳技师学院 李杰)
12. 起承转合巧妙 语言准确犀利 (81)
——2001 年国际大专辩论会《钱是不是万恶之源》赏析
(作者 黄河科技学院 郭军帅)
13. 先声夺人 表意表情 (89)
——张家声先生朗读《宋词三百首》(介绍)赏析
(作者 上海戏剧学院 李一楠)
14. 平易亲切不失正气大气 口齿伶俐更见驾驭自如 (93)
——海霞 2011 年 5 月 29 日《新闻联播》电视播音赏析
(作者 黄河科技学院 范亚丽)
15. 淡定 悠长 质朴 典雅 (98)
——任志宏《国宝档案·神面卣》播音赏析
(作者 河南电视台 陈佳)
16. 明快中见亲切 含蓄中有深情 (104)
——瞿弦和与张筠英《风流歌》朗诵赏析
(作者 黄河科技学院 范亚丽)
17. 豪情诵檄文 张扬唱赞歌 (119)
——殷之光先生《海燕》朗诵赏析
(作者 深圳技师学院 李杰)
18. 情深意浓、感而不伤 (127)
——方琼《一片槐树叶》朗诵赏析
(作者 黄河科技学院 陶继新)
19. 亲切大气 声随情动 (132)
——刘小娜《我愿意是一条激流》朗诵赏析
(作者 中国社会科学院 吕其俊)
20. 声情并茂 如泣如诉 (136)
——秦原朗诵小说《青衣》(节选)赏析
(作者 平顶山学院 李硕)
21. 剑拔弩张的殊死较量 声形并茂的言辞抗争 (141)
——电视剧《亮剑》中一段精彩对白赏析
(作者 黄河科技学院 陶继新)

22. 用生活的真实去表现艺术的真实 (149)
——宋丹丹在话剧《万家灯火》中的表演(片段)赏析
(作者 黄河科技学院 张茵 赵华珍)
23. 大哉 生命的张力 (154)
——电影《唐山大地震》中徐帆的表演(片段)赏析
(作者 黄河科技学院 张茵 赵华珍)

流畅的叙述,精彩的议论

——路一鸣《一鸣论道·天价头》中“说”的赏析

路一鸣档案:

毕业于西安交通大学管理学院,从学士、硕士一直读到博士学位。

1996年,第二届中国名校辩论邀请赛,获冠军及最佳辩手称号;

1998年,CCTV全国大专辩论会,获冠军及优秀辩手称号;

1999年,CCTV及新加坡电视机构联合主办国际大专辩论会,获华裔组冠军及最佳辩手称号。

2000年开始先后主持中央电视台《三星智力快车》、《对话》、《商界名家》、《交叉火力》等栏目。

2004年底,央视“社会与法”频道开播,受命担任重点栏目《道德观察》主持人,2006年又负责《一鸣论道》的制作和播出,成功地打造了《一鸣论道》和《道德观察》两个品牌。

2006年,荣获“央视十佳主持人”光荣称号。

2009年起,兼做《今日说法》栏目的特邀主持人。

路一鸣主持的《道德观察》是中央电视台第十二套——法制频道的日播栏目。这个栏目在每周日晚播出“周末特别节目”——《一鸣论道》。这是一档有关道德主题的评论性节目。路一鸣在节目中和观众一起梳理分析近期发生的新闻事件,从道德的角度切入,弘扬传统美德,批评社会丑恶,使《道德观察》的价值取向在《一鸣论道》中得到更为突出的体现。

路一鸣向来以语言犀利、准确、流畅、幽默著称。他对新闻事件的叙述清晰流畅,意趣盎然;分析角度独特,鞭辟入里;议论入木三分,振聋发聩。其口语运用之娴熟、老到、灵动、鲜活,在新闻评论类节目主持人中独树一帜。

2008年3月29日,两名中专女学生在“郑州保罗国际理发店”理发后被索要1.2万元的天价理发费。此事曝光后,社会舆论一片哗然。同年4月21日播出的《一鸣论道》也对“天价头”事件作了报道:郑州市几个相关的职能部门面对当事人的求助,互相推诿、大打太极;后来领导批示,才见诸行动。报道指出:其要害在于这些部门患了“唯上不唯下,唯利不唯民”的“权力病”。

从新闻评论的角度来说,如何从一个新闻事实中挖掘出最有价值、最有分量的东西,可说是使传播效益最大化、节目效果最优化的一般要求。《一鸣论道》在这一点上做得非常出色。对“天价头”事件,路一鸣并未像其他媒体那样,一味地对商家的“黑”和“狠”大发

感慨,而是对郑州市几个相关的职能部门对事件处理的态度作分析、议论,既介绍了事情发生的具体经过,又揭露和抨击了郑州市几个相关的职能部门遇事推诿、眼睛向上,有违“勤政、清明”和“建设服务型政府”要求的不良行为。

路一鸣的这段主持词,从口语表达的分类来讲,属于“说”,从表达方式来看,属于“叙说”和“评说”。

这段主持词分4部分:

1. 事情的原委;
2. 相关职能部门的第一反应;
3. 相关职能部门的态度变化;
4. 分析“病因”,亮明看法。

前三段以“叙”为主,偶有评论穿插其间;后一段则纯作议论,点出要害。整体说来,最突出的优点在于,他叙述得鲜活有趣、清晰明了,评议得深刻有力,切中要害,堪称“说”的成功范例。本文拟从以下几个方面进行赏析。

一、“叙”、“议”结合,水乳交融

前三段以叙述为主,后一段是议论。前面的叙述是为后面的议论打基础、做准备;后面的议论则是前面叙述的自然归宿,水到渠成。

如第一段就是典型的夹叙夹议。其中第①、③句是“议”,第②、④、⑤句为“叙”。在两句议论当中,①句是说“郑州几个相关职能部门”又犯了“病”;③句说事件的严重程度令人吃惊。②、④、⑤句则直接描述“天价头”事件的发生过程。虽然交叉进行,但“叙”和“议”又显得水乳交融、自然流畅。

①这两天,郑州市几个相关职能部门的机关病又犯了。②3月29号这天,还是在二七广场附近,有两个女学生,逛街,逛累了,看见一家理发店门口儿写着“剪发20元,洗剪38元”这么一个标牌,她们就想进去剪个头。③这个时候她们还不知道呢,这一脚踏进去,再加上理发师这一剪子下去,她们的头上即将创造一个全国之最。④这俩女学生剪了头发,结果这店方一结账说“一万二,拿不出钱来你就别走”。⑤于是,从下午两点半到晚上十点半,直到这两个女学生打电话叫同学东拼西凑拿来了九千八百块钱,才得以赎身回到学校。

在主持人节目中,“评述”是最常见的表达方式。所谓“评述”就是有评有述,以评为主;“评”是骨架,“述”是血肉。二者结合得好,就能让整个话题饱满。新闻评论节目的宗旨和目的就是代表媒体直陈自己的观点和看法,从而影响和引导舆论。路一鸣在节目中讲述“天价头”事件,正是为了揭露和抨击有些机关和部门“唯上不唯下,唯利不唯民”的“病得不轻”的“权力病”,向他们背上击一猛掌,使他们以及全国其他地方类似的“病人”警醒,从而努力做到“勤政、清明”,建设“服务型政府”,以便更好地为国家 and 群众服务。

二、清晰明确、酣畅淋漓

把纠葛紊乱、纷繁芜杂的事件讲述得清楚明白、有条有理,是口语表达尤其是主持人口语表达的基本要求。路一鸣在节目中举重若轻,娓娓道来,把各有关部门互相推诿、互踢“皮球”而又“理由”充分、颇显冠冕堂皇的细节说得一清二楚、明明白白。

这两个女生第一反应,就是找消协部门投诉。结果消协说,店方限制你们的人身自由了,涉嫌非法拘禁,你们应该去找公安机关来处理。公安机关也说了,说非法拘禁那是指与外界隔绝24小时以上,你现在不是还能打电话吗,那构不成非法拘禁。涉及价格和消费的问题呢,你们还是去找物价或者工商部门来处理吧。后来这两个女学生啊,就咽不下这口气呀,就又给消协打电话了。消协说,(嗯)那商店不愿意接受调解,我们就无权过问了。你们应该去工商所。工商所的人说,你们有发票吗?你们得先出示自己被欺骗的证据我们才能管。要不这样吧,你们先去找找税务部门吧。可是税务部门又说了,那这样的天价收费涉嫌欺诈,应该由工商部门和物价部门来管。物价部门也不含糊,把皮球啊又踢回去了。说这个市场——价格都已经放开了,消费问题呢,还是应该找工商部门。

把关系说清楚了、态度弄明白了,然后话锋一转,问观众记住说了“几个部门”没有?接着,再讲述一旦媒体曝光、尤其是“领导”“发话”以后,这“几个部门”态度的鲜明变化:

我一共说了几个部门了?没记住吧!我也没记住,这些部门太多了。就这样,两个被黑店坑了的女生,求告管理部门,反而被当做皮球踢来踢去,踢了好几轮儿。后来,这些事儿就被媒体曝光了,不光上了郑州当地媒体的头条,还上了全国各大媒体的头版。再后来,有上百个市民就举着(这个)“很黑很后台”的牌子,去这家理发店去声讨去了。后来的后来,郑州市的有关领导对天价头做出了批示,要赶紧追查,类似这样的不良企业不能有立足之地。领导者这一发话,变了:郑州市的工商部门的工作人员从上到下都在翻阅相关的法律条文,说这是为天价头“把脉”;税务机关呢一听到有领导批示了,说我们中午不吃饭就赶来检查了,一去,就扣了他们三十多本账,封了两台电脑主机;从前还说(呢)跟自己无关的这个物价部门呢,这回态度也变了。他们说自己的调查正在紧锣密鼓地进行,如果这家店被认定价格欺诈,我们对他的处罚将是五万到五十万元。

三、语言精练、修辞讲究

口语运用要讲究简洁、准确、精炼、优美。

路一鸣的这段主持词,遣词造句精巧、鲜活、节奏铿锵,运用多种修辞方法,显示了很好的语言修养。第四段堪称典范:

① 事儿还是那件事儿,部门还是那些部门,非得等媒体聚焦了、民意沸腾了、领

导批示了,这些管理部门才一哄而上,抢着管。②在群众举报面前,扭扭捏捏,不愿意出手;在领导批示面前呢?这些管理部门就尽弃前嫌了、精诚合作了,甚至如狼似虎、你争我夺了。③我看这也是一种权力病。得了这种病的人,办事儿呢,唯上不唯下,唯利不唯民。④至于建设服务型政府,至于什么刚才咱们说的勤政、清明的古训,我看只不过是这些人耳边的风、靴外的手,挠不到什么痒处。

①句中前两小句对仗、工整;后两小句用对仗加排比,颇有气势。再加“非得……才……”的关联词显示逻辑关系。②句则除对仗加排比外,又用了两个“在……面前”的句式,展示“有些部门”对事件“前倨而后恭”的对比;用“甚至……了”表述更深一步的递进关系。③句用比喻亮明观点,切中要害。④句巧妙地把“隔靴搔痒”的成语加以改造,演化成“靴外的手,挠不到什么痒处”,不但更加通俗明了,而且又使“靴外的手”与前面“耳边的风”对仗,显示节奏。

整段话中,又用了“媒体聚焦”、“民意沸腾”、“领导批示”、“一哄而上”、“尽弃前嫌”、“精诚合作”、“如狼似虎”、“你争我夺”等四字词,显得精当文雅,完全符合“无稿播音出口成章”要求,而且达到了相当高的水平。

四、表达准确、技巧纯熟

口语表达必须运用“停连、重音、语气、节奏”等语言技巧,以便体现结构、表明语义、明确逻辑、表达感情,并使之跌宕起伏、错落有致,不但意思清晰明确,而且富有美感。路一鸣在这一段主持词的表达中,也处理得得心应手。

如第一段中的③句:

这个时候她们还不知道呢,这一脚踏进去,再加上理发师这一剪子下去,她们的头上即将创造一个全国之最。

这一句是第一段的一个重点句。主持人明显加重了语气的分量,加大了起伏的幅度,并“归堆儿抱团儿”;而在结束时则停顿得时间较长。这样的处理,使各句之间的内在联系更加紧密,内容的逻辑关系更加明确。整体的语势往上推进:从“一脚踏进去”、“一剪子下去”,直到“全国之最”这个终极目标的出现,全句结构紧凑,气势如虹,效果良好。

再如第三段表先后顺序的“后来”、“再后来”、“后来的后来”三个关联词,主持人也都以加重、拉开(占时值长)、加大起伏幅度,表达重音的手段也作了特别强调,为下面的“领导者这一发话,变了”的出现打下基础,技巧可谓纯熟!

附:路一鸣《一鸣论道·天价头》(片段)(原文)

路一鸣《一鸣论道·天价头》(片段)(视频)(音像资料1)

(作者 黄河科技学院 陶继新)

附:

路一鸣《一鸣论道·天价头》(片段)(原文)

这两天,郑州几个部门的机关病又犯了。3月29号这天,还是在二七广场附近,有两个女学生,逛街,逛累了,看见一家理发店门口儿写着“剪发20元,洗剪38元”这么一个招牌,她们就想进去剪个头。这个时候她们还不知道呢,这一脚踏进去,再加上理发师这一剪子下去,她们的头上即将创造一个全国之最。这俩女学生剪了头发,结果这店方一结账说“一万二,拿不出钱来你就别走”。于是,从下午两点半到晚上十点半,直到这俩人个女学生打电话叫同学东拼西凑拿来九千八百块钱,才得以赎身回到学校。

这两个女生第一反应,就是找消协部门投诉。结果消协说,店方限制你们的人身自由了,涉嫌非法拘禁,你们应该去找公安机关处理。公安机关也说了,说非法拘禁那是指与外界隔绝24小时以上,你现在不是还能打电话吗,那不能构成非法拘禁。涉及价格和消费的问题呢,你们还是去找物价或者工商部门来处理吧。后来这两个女学生啊,就咽不下这口气呀,就又给消协打电话了。消协说,(嗯)那商店不愿意接受调解,我们就无权过问了。你们应该去工商所。工商所的人说,你们有发票吗?你们得先出示自己被欺骗的证据我们才能管。要不这样吧,你们先去找找税务部门吧!可是税务部门又说了,那这样的天价收费涉嫌欺诈,应该由工商部门和物价部门来管。物价部门也不含糊,把皮球啊又踢回去了。说这个市场价格都已经放开了,消费问题呢,还是应该找工商部门去。

我一共说了几个部门了,没记住吧?我也没记住,这些部门太多了。就这样,两个被黑店坑了的学生,求告管理部门,反而被当作皮球踢来踢去,踢了好几轮儿。后来,这些事儿被媒体曝光了,不光上了郑州当地媒体的头条,还上了全国各大媒体的头版。再后来,有上百个市民就举着(这个)“很黑很后台”的牌子,去这家理发店声讨去了。后来的后来,郑州市的有关领导对天价头做了批示:要赶紧追查,类似这样的不良企业不能有立足之地。领导者这一发话,变了;郑州市的工商部门的工作人员从上到下都在翻阅相关的法律条文,说这是为天价头“把脉”;税务机关呢一听到有领导批示了,说我们中午中午不吃饭就赶来检查了,一去,他就扣了三十多本账,封了两台电脑主机;从前还说(呢)跟自己无关的这个物价部门呢,这回态度也变了。他们说自己的调查正在紧锣密鼓地进行,如果这家店被认定价格欺诈,我们对他的处罚是五万到五十万元。

事儿还是那件事儿,部门还是那些部门,非得等媒体聚焦了、民意沸腾了、领导批示了,这些管理部门才一哄而上,抢着管。在群众举报面前,扭扭捏捏,不愿意出手;在领导批示面前呢?这些管理部门就尽弃前嫌了、精诚合作了,甚至如狼似虎、你争我夺了。我看这也是一种权力病。得了这种病的人,办事儿呢,唯上不唯下,唯利不唯民。至于建设服务型政府,至于什么刚才咱们说的勤政、清明的古训,我看只不过是这些人耳边的风、靴外的手,挠不到什么痒处。

情深意浓 绝妙好辞

——第四届 CCTV 舞蹈大赛中董卿与嘉宾的谈话(节选)赏析

董卿档案:

中央电视台节目主持人。毕业于上海戏剧学院电视系节目主持人专业、上海华东师范大学中文系古典文学专业、上海戏剧学院 2007 级艺术硕士专业学位班。

音色明亮、醇厚,略带鼻音;语音纯正、准确;表达端庄、优雅。擅长主持电视综艺节目。2001 年,获得“第五届金话筒奖”;2004 年,获“年度最佳电视女主持奖”、“年度最佳综艺节目主持人奖”;2006 年,获“金鹰节全国电视节目主持人最佳奖”。2008 年,获得“中国电视 50 年 50 人”称号。2009 年,获得第六届全国德艺双馨电视艺术工作者称号。

董卿的即兴口语表达,简洁、准确、严谨、得体。这不但源于她敏捷的思维、优越的语感,也来自她台下幕后的艰苦和勤奋。在主持第 13 届 CCTV 青年歌手电视大奖赛时,她每天除直播节目外,还利用业余时间做了大量的准备工作。她对采访青歌赛的记者说:“我会在每天下午和当晚参加比赛的 15 个选手沟通,时间很短,大概只有两个半小时,平摊到 15 个选手身上就是每人 10 分钟。我要利用这 10 分钟时间和选手建立起良好的对话关系,从他们身上找出最有趣的故事。有时候观众也能看到,我们直播时对选手个人的介绍非常少。我也不想错过他们最有趣的故事,所以就一定要利用每天下午的时间来采访。我觉得事先多做些准备心里才会更有底儿。”正是这样的精心准备和艰苦努力,才使她出现在台上时那么自信,那么沉稳。主持词虽是即兴表达,看似随手拈来,却又明快质朴、浑然天成。

董卿在主持第四届中央电视台舞蹈大赛过程中,有一段与舞蹈《牵手》表演者马丽的对话。马丽和她的舞蹈搭档翟孝伟都是残疾人。但他们的表演非常精彩,深深地感染了现场和电视机前的观众。表演结束后,现场评委张继钢对他们的表演给予了很高的评价。董卿先向张继钢表示感谢,然后简单介绍了马丽的情况,接着开始了和马丽对话。

这段对话也可称为主持人访谈。这种访谈既可以安排在演播室,也可以在外景报道的现场进行。董卿这次访谈的环境是比赛的现场,应当说是难度最大的。——演播室访谈可用提词器,也可借助采访提纲;外景现场则可在镜头(画面)外放置稿子或提纲。而比赛现场却是众目睽睽,不可能借助一点儿外在条件,全靠自己的即兴口语表达能力。董卿凭借极高的人文修养和专业实力,表达语言流畅,应对得体,严丝合缝,滴水不漏。从口语艺术角度看,这段对话,不但语言组织得好,而且表达也特别精彩,显示了出色的有声语言才华和现场即兴主持的能力。

这段主持内容安排精当得体,口语表达炉火纯青,姿态动作画龙点睛,堪称使整个比赛增色添彩的经典之作。

一、内容安排精当得体

这段对话的内容可分为三段:

第一段,介绍(话题的切入)。

董:谢谢,谢谢张继刚评委。其实我想我们所有观众都和我有同样的感受:就是看完了他们的舞蹈后被深深地感动。我想向大家介绍一下马丽。马丽其实原来就是个舞蹈演员,但是十年前因为一次意外的事故,失去了自己的右臂。我们可以想象一下,这个打击对一个年轻舞蹈演员来说有多大。她从此以后开始拒绝舞蹈,她觉得自己所有的梦想都破碎了,不听、不看,更不去跳舞,将自己封闭了起来。所以我想,从那样的状态能够走到今天,我们重新在中央电视台的舞蹈比赛中看到马丽的身影(停顿,转过去看马丽)一定经过了一个漫长的自己(沉吟,试探地)站起来的过程,是吗?

马:是。当时就是不敢面对自己,对生活也是自暴自弃的。就是——对什么都封闭自己,不敢听音乐。因为我也有梦,但是梦破灭了,就什么都没有了。当时就是这样一种感受。

先感谢评委,显得礼貌和周到;再介绍马丽,把观众的注意力引导到访谈对象身上,并介绍马丽的专业舞蹈演员身份;再带着观众想象和感受马丽所面对的灾难、当时承受打击的状况。然后,再转到现实中和马丽对话。

第二段,对话(话题的展开)。

董:那后来是怎么慢慢走出那个阴霾的呢?

马:后来经过咱们四年一届的残疾人文艺汇演,后来是省残联的那些领导来看望我。来——就是希望我能够参加他们的演出。是这样——当时我看到那些残疾人,有盲人,有坐轮椅的……当时我看到他们中的盲人用二胡来拉奏音乐,心里非常的感动。我想我也应该像他们这样生活吧,希望自己也能够像他们一样舞动。

董:看到他们的乐观被感动了,被激励了,对吗?

马:对,对。

董:那你现在又重新开始跳舞了,是吗?

马:是。

董:嗯,现在生活的最大的愿望是什么呢?

马:现在的愿望,就希望能参加2008年的奥运会演出。

(全场掌声)

在对话的过程中,用语轻柔、小心翼翼、字斟句酌、语速舒缓,这是因为:

1. 对方是残疾人;
2. 说到的是对方的痛处。

董卿对访谈的处理稳重、得体,展示了浓郁的典雅气质和温情的人文情怀。

在对话中,她或归纳对方的意思,或启发对方思维发展的方向,使内容从开始时的沉重逐步走出阴影,走向光明(奥运会)。很好地控制了谈话的节奏,调动了全场的情绪。

第三段,赞美(话题的收束)。

董:其实我想无论有什么样的愿望吧,起码今天你们让我们感受到了你们用残缺的肢体创造了完美的艺术。可以说在我们这样一个有限的空间(左手掌心向上轻轻从左向右摆动,指向全场),也让我们看到了人(加重语气)无限的潜能。你和你的搭档孝伟两个人真正地在我们今天这个舞台上搭建起了一个大写的“人”字——再次向你们表达我们的敬意!(全场热烈的掌声)。

这段话应当是经过精心的准备,用工整、优雅的词语,赞扬了对方,表达得准确(合乎实际)、得体(符合全场观众的看法),升华了主题(人应该并可以发挥无限的潜能),颂扬了不畏艰难、奋发向上、向往美、创造美的精神。

二、语言表达炉火纯青

董卿的语言技巧运用也恰到好处。例如:

停连

一般句中的停连能起到区分语义、划分结构和明确逻辑关系的作用,有时也可表达态度和感情。董卿在句中的停连则主要表示态度——尽量委婉体贴,不伤害对方,因为那是让马丽不堪回首的痛处。

“所以我想,从那样的状态能够走到今天,我们重新在中央电视台的舞蹈比赛中看到马丽的身影// (略顿,转过去看马丽)”

——这个停顿既是结构的区分(前面是叙述、后面是直接和马丽对话);又是交谈的需要(因为对话是要看着对方的)。

“一定经过了一个漫长的一个自己// (沉吟,试探地)站起来的过程,是吗?”

——此处停顿则主要是照顾和安慰马丽,表现了一种高雅的人本观念和人文修养。

重音

意外事故对马丽的打击“有多大”,“我们重新在中央电视台的舞蹈比赛中”句里的“比赛”,第三段的“残缺”、“完美”、“有限”、“无限”,“人”的无限的潜能,“大写的人字”等都处理为重音。

语气

第一段的轻柔讲述,对话中的沉吟、试探,第三段的诚挚赞颂等,应该说都恰到好处。

节奏

叙述、议论、对话的不同处理,自然、和谐、动人。

三、姿态动作画龙点睛

口语中面对面交谈时的表情动作(脸神、眼神、身姿、手势等)是重要的信息内容,能辅助和加强口语表达的效果,我们称之为态势语(也叫副语言)。董卿在这段主持中的态势语也运用得巧妙适宜。如:

1. 指明对象(对观众说时面向全场,对马丽说时转向马丽);
2. 表示位置(说到“我们今天这样一个有限的空间”时,左手指向全场);
3. 神情专注(对话时认真、热情地看着对方,倾听对方的诉说)。

在整个主持过程中,她动作不多,主要依靠脸神和眼神来表达感情,显得稳重大气、优雅礼貌。

附:第四届 CCTV 舞蹈大赛中董卿与嘉宾的谈话(节选)(原文)

第四届 CCTV 舞蹈大赛中董卿与嘉宾的谈话(节选)(视频)(音像资料 2)

(作者 黄河科技学院 陶继新)

附:

第四届 CCTV 舞蹈大赛中董卿与嘉宾的谈话(节选)

董:谢谢,谢谢张继刚评委。其实我想我们所有观众都和我有同样的感受,就是看完了他们的舞蹈被深深地感动。我想向大家介绍一下马丽。马丽其实原来就是个舞蹈演员,但是十年前因为一次意外的事故,失去了自己的右臂。我们可以想象一下,这个打击对一个年轻舞蹈演员来说有多大。她从此以后开始拒绝舞蹈,她觉得自己所有的梦想都破碎了,不听、不看,更不去跳舞,将自己封闭了起来。所以我想,从那样的状态能够走到今天,我们重新在中央电视台的舞蹈比赛中看到马丽的身影(略顿,转过去看马丽)一定经过了一个漫长的自己(沉吟,试探地)站起来的过程,是吗?

马:是。当时就是不敢面对自己,对生活也是自暴自弃的。就是——对什么都封闭自己,不敢听音乐。因为我也有梦,但是梦破灭了,就什么都没有了。当时就是这样一种感受。

董:那后来是怎么慢慢走出那个阴霾的呢?

马:后来经过咱们四年一届的残疾人文艺汇演,后来是省残联的那些领导来看望我。