

芥子园画传

· 理想藏书系列 ·

李德哲 编

叁

吉林美术出版社



芥子园画传

李德哲
编

第三卷

吉林美术出版社

竹兰谱



芥子园画传

第三卷



蘭

譜



蘭竹譜序

畫有六法。蘭竹不與焉。此古之幽人君子。寄于筆墨以舒性情。好尚相同。或擅一長。或兼二妙。法以心傳。意先法得。烟雲雪月風晴雨露之殊其景。丘壑泉石荆棘野艸之異其境。淺深層次向背照應之變其局。是惟意在筆先。而後能筆超法外。雖然。難言矣。傳墨竹始于王摩詰。又云郭崇韜之李夫人于窗間夜影得之。又成都大慈寺壁有張立墨竹。則晚唐已有。不翅于五代也。黃筌父子。崔白弟昆。工綴入微。淋漓揮灑。其餘事耳。宋



芥子園畫傳

第三卷

元以來。及湖州蘇眉山。趙孟堅。孟頫。仲穆。管仲姬。吳仲圭。柯九思。倪雲林。皆善寫墨竹。有并善墨蘭者。獨鄭所南畫蘭不作地坡。其高潔人少及之。佗如戴呂鮑夏。趙雲門。喬梓。稱名家。各不相襲。故為世所宗。予性疎懶。不耐鉤勒。飛白一體。王蘊庵能之。因屬圖數幅。合成全譜。以問識者。但限于紙丈。竹尺。蘭雖不足盡吾長。豈不藏吾拙哉。康熙壬戌之秋。錢塘諸昇題于南山之烟霞精舍。



梅菊譜序

筆墨之重。不重於名冠一時。而重於
神留千古。猶人之不貴於邀譽一朝。
而貴於範圍奕世也。自有圖畫以來。
代有名家。世多奇筆。然不遇擅一長
精一技而已。末有如繡水王先生三
昆季抱筆墨之絕技。有如此者。詩文
字畫。皆爲豐歲之珍饈。年之粟。笠翁



芥子園畫傳

第三卷

山水譜。實三先生成之。刊行已久。世之山人墨士。獲之如暗室一燈。已大有裨於後進矣。乃於莫愁湖邊。噍眇之暇。復集翎毛草蟲花卉譜若干卷。噫。非抱筆墨之全技者能若是邪。茲復覽梅菊一冊。不覺擊節稱快。因悟古名人咏梅菊之作。何詩非畫。而三先生譜梅菊之筆。何畫非詩。雖按古



芥子園畫傳

第三卷

法。實出新裁。蒼古曲折。活潑蕭疎。不特冷韻晚香。襲襲動人。更一種意在筆先。神遊境外之妙。真前無古人。而後無來者矣。吾知此刻一出。紙貴三都。世之取法於斯者。何患不名冠一時。而神遊千古哉。

康熙辛巳菊月雄州余椿題於秦淮

書舍



芥子園畫傳

第三卷

畫傳合編序

鄉也。余為芥子園摹搨畫傳。初編成。而沈子因伯持政於其外舅李先生。笠翁養疴吳山。拍案狂喜曰。余以教搨為攬城郭。舉凡湖山之納光景而涵煙霏。朝夕陰晴變態不測。自憾未能吮豪就墨者。得是足傳我心矣。今忽歷卅餘稔。省既澆逝。芥子園業三易主。而是編遐邇爭購如故。即芥子園如故。信哉畫以人傳。人傳而地與俱傳。



步。且復宇內嗜者盡跋首壁間有二編五石。沈
子因伯乃出其翁壻藏弄花卉蟲鳥名畫諸
作。束若牛腰。俾余登窓草日直兩弟經營所
寫。余歎其不掩都野性字。尤締文教十年來初
終無間。多。髮白齒落。相與重理舊緒有足多
者。遂乃編定。而仍標曰芥子園畫傳。一著廬陵
羅長源泌著跋。世不曰廬陵跋史而曰西湖
後史者。以屬陳臥子與湖上諸子習尚功有所

芥子園畫傳

第三卷



芥子園畫傳

第三卷

歸耳。編中譜得蘭竹梅菊以爲首編。後譜得山花隄卉以及艸蟲翎羽之屬乃後編。凡書卷首載有法說起手諸式。以便初學。沈子罕心書畫。不惜重資。遠延刻削能手。鞭思入髓。精展厥工。余嘗謂畫花卉難於山水。即登之絹素爲多笨本。刻從梨棗間覓生活邪。及雕鏤工竣。而生毛繭絲。層滋疊翠。老嫩淺深。動見側出。殊出意外。亦爲拍案狂喜。第憾未得起筆翁而



見之同乃稱賞。乃或謂余畫竹盛於文湖州。然不
始於湖州而始於李邕。蘭菊盛於趙吳興。然
不始於吳興而始於殷仲家。點畫墨梅盛於
華光山釋仲仁。然不始於仲仁而始於滕昌祐。
翎毛蟲魚盛於徐熙。然不始於徐熙而始於薛稷
邊鸞。未識唐果而上更有所昉乎。余曰蓋皆昉
於古風人也。試觀三百篇中。穠若桃李。細及蘋
蘩蒲荷。鬱莫若藥標梅。無一不備。鳴雉鴈

芥子園畫傳

第三卷



芥子園畫傳

第三卷

鳩倉庚燕爲莎鴉蜂蠟吟蜩阜螽。無一不收。而或狀其形勢。或寫其聲響。物性物情。一通皆。能極古今天下之寫生能事乎。其次則兩雅分門別類。其次則離騷標舉託喻。此三書者。實天地間之一大花卉翎羽譜系也。余當作畫會類屬思於未就時。急取而袖譯。便爾十指拂。奮然湧出。乃作他詩文未就。亦急呼柔翰。濯漉小物一二頁。隨而情興勃生淋漓滿紙。此其他。乃



芥子園畫傳

第三卷

借古人之妙筆。用以砥礪心胸。有若汲水必需
緩盪也。凡作畫首重在草。次用墨。丹黃其後焉
者。沈子暉而叫絕曰。不特於習花卉蟲鳥者示
以不傳之秘。并教作詩若文者。必有津逮。而尤
如終不忘先外舅與芥子園。都此恆情可及。子
澄以西湖之傳跡史。余則歎非路史不足以傳
西湖。其繡水与芥子園之謂乎。余慙惶斯言。
康熙辛巳仲秋望日 湖都王槩子題

芥子園畫傳

第三卷

序

芥子園畫傳本有四集。說者謂第四集係偽託。非芥子園原本。姑不之辨。葉君子餘。昔曾將其初集鈎摹付之石印。余為之弁一言於簡端。今二三集陸續將成。復問序於余。曰。畫端各家之源流。則已於前序言之詳矣。若二集之為梅蘭竹菊。三集之為花卉翎毛。則又顯然可見。不待言也。若必丁迷。何者。為妙筆。何者。為後筆。此處為某人筆意。

