



把玩艺术系列

竹雕



Z H U D I A O

B A W A N Y I S H U

把玩艺术

竹有四重境界：
纯、虚、守、持，
堪称君子，故为
文人雅士所珍
视。因此，竹雕
看似小技，然而
编织于中，实为
大雅。

把玩艺术工作室
◎编著



中国出版集团



现代出版社





把玩艺术系列



竹雕

把|玩|艺|术|

把玩艺术工作室
◎编著

 中国出版集团
 现代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

竹雕把玩艺术 / 把玩艺术工作室编著. —北京: 现代出版社, 2015.1

ISBN 978-7-5143-2486-0

I. ①竹… II. ①把… III. ①竹刻—收藏—中国 IV. ①G894

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第305374号

著 者 把玩艺术工作室
责任编辑 杨学庆
出版发行 现代出版社
通讯地址 北京市安定门外安华里504号
邮政编码 100011
电 话 010-64267325 64245264 (传真)
网 址 www.1980xd.com
电子邮箱 xiandai@cnpitc.com.cn
印 刷 北京瑞禾彩色印刷有限公司
开 本 880mm×1230mm 1/32
印 张 4.25
版 次 2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5143-2486-0
定 价 35.00元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

序言

中国传统文人于竹情有独钟，认为竹不仅“用莫大焉”，而且深具仁人君子的“高风亮节”。大文豪苏轼的“可使食无肉，不可居无竹。无肉令人瘦，无竹令人俗。人瘦尚可肥，士俗不可医。旁人笑此言，似高还似痴。若对此君仍大嚼，世间哪有扬州鹤”可谓论竹之妙语。

源于实用进而上升到审美，是绝大多数工艺品发展演变的基本路径，竹雕也不例外。竹雕即竹刻，又称为刻竹，指的是在竹制的器物上雕刻各种纹饰、图案或文字的一种工艺。赵汝珍在《古玩指南·竹刻》中说：“竹刻者，刻竹也。其作品与书画同，不过以刀代笔，以竹为纸耳。书画之难，人所共知。今乃易以刀竹，其难当更逾书画也。”言简意赅，却颇为精到。

关于竹雕的起源，金西厓先生（1890—1979）在《刻竹小言》一书中的论述可谓简明扼要、一语中的：“竹之始用，远在上古。操作之具，起居之器，争战之备，每取给于竹。六书盛行，削竹为简册，文字乃书于竹。礼记玉藻，士大夫饰竹以为笏，是用竹于典仪，且



苏轼像（清·叶衍兰绘）。在以苏轼为代表的中国传统文人身上，非常鲜明地呈现了爱竹、咏竹的士大夫情怀。

竹

雕

把玩艺术



1



有纹饰之施焉。晋王献之有斑竹笔筒名裘钟。六朝齐高帝赐明僧绍竹根如意。庾信有‘山杯捧竹根’句，皆为竹制之工艺品，而有殊于一般器用矣。”

20世纪70年代，湖北江陵拍马山19号战国墓出土的一件“三兽足竹卮”，是我国迄今发现的最早的竹刻品实物。长沙马王堆1号墓出土的雕龙纹髹彩漆竹勺，则是一件精美的汉代竹雕。这件竹雕，兼备浮雕、透雕两种技法。《长沙马王堆一号汉墓·上集》对此描述甚详：“……竹胎。斗以竹节为底，成筒形，柄为长竹条制成，接榫处用竹钉与筒相连接。……柄的花纹分三段。近斗一段为条形透雕，上为浮雕编辫纹，髹红漆。中部的一段为条形透雕，上有浮雕编辫纹三个。柄端一段为红漆地，上面浮雕龙纹，龙身绘黑漆，鳞爪描红，作奔腾状。”向来为人所称道的日本正仓院中藏有一件唐代的“人物花鸟纹尺八”，器表留青筠作阳文，雕有仕女、树木、花卉、鸟蝶等纹饰，纯为唐风，古色斑斓。以上三器，皆可作为中华竹刻源远流长的证明。



小提琴与尺八合奏的场景

从历史上看，竹雕技艺在唐宋时期已经高度发达，及至明清，更是穷工殚巧、神鬼不逮。在明代，竹雕最初由具有深湛艺术造诣的文人奏刀，“随后或父子相传，或师徒接受，或私下仿效，习之者众，遂成专业”。而“朱氏三松”一出，更是让竹雕艺术名传天下。自此以后，名家迭出，创新不断，竹雕之艺遂流布天下，直至今日。更值得庆幸的是，《竹人录》（清代金元钰著）、《竹人续录》（褚德彝著）、《竹刻小言》（金西厓著）等与竹雕相关的著作绵延成典，为后人留下了很多关于竹雕的珍贵历史资料，从而让这些名家巨匠不至于湮没无闻。

当前，艺术品收藏作为一种新型理财方式，正被越来越多的人所关注。其中，竹雕艺术是中国传统工艺中的精华，有几千年漫长的历史而自成体系，而其工艺、材质、流传情况、交易行情、辨伪等诸方面知识的集合，正是对相应藏品进行辨伪断代的基础。此外，我国艺术品的仿制和赝品已存在千年以上的历史，各种奇奇怪怪的“做旧”技巧层出不穷。特别是艺术品收藏热兴起后，作



醉钟馗





把玩艺术

序|言

伪者利用现代科技手段进行“仿古做旧”，更增加了艺术品辨伪的难度。

因此，为了便于初学者对竹雕收藏所涉及的相关知识有比较全面的了解，本书以科学的态度搜集整理了关于竹雕的材料、工艺、收藏、真品赏析、辨伪、赏玩等方面的内容，供读者欣赏借鉴、开阔眼界。

目录

壹·竹雕简史 1

第一节 萌芽期：先秦 / 1

第二节 发展期：汉唐 / 3

第三节 成熟期：宋元 / 5

第四节 巅峰期：明清 / 7

Tips：养竹记 / 10

贰·竹雕流派及名家 13

第一节 主要流派 / 13

一、嘉定派 / 14

二、金陵派 / 17

三、浙派 / 20

四、徽派 / 21

五、翻簧竹刻 / 22

六、北派竹刻 / 24

第二节 历史名家 / 26

朱鹤 / 26

朱纓 / 27

朱稚征 / 28

濮澄 / 28

秦一爵 / 29

沈大生 / 29

侯靖曾 / 30





把玩艺术

目 录

张希黄 / 30

尚勋 / 31

周乃始 / 31

岳鸿庆 / 31

吴之璠 / 32

封锡爵 / 32

封锡禄 / 33

封锡璋 / 33

封始镐 / 34

封始歧 / 34

周灏 / 35

施天章 / 35

潘西凤 / 36

顾珏 / 36

周笠 / 37

邓孚嘉 / 37

时钰 / 38

张宏裕 / 38

蔡时敏 / 39

方絮 / 39

武恬 / 40

金西厓 / 40

徐素白 / 41

支慈庵 / 43

徐孝穆 / 44

Tips: 植竹记 / 45

叁·竹雕工艺 47

第一节 竹材处理 / 47

一、竹材采集 / 48

二、竹材处理 / 48

三、精加工 / 50

四、竹材保养 / 50

五、做旧染色 / 51

六、嵌色 / 51

第二节 常用工具 / 52

一、刀具 / 52

二、夹具 / 53

三、刷子 / 53

第三节 竹雕常用技法 / 54

一、线雕 / 54

二、浅浮雕 / 54

三、深雕 / 55

四、透雕 / 55

五、圆雕 / 56

六、留青 / 56

七、贴黄 / 57

八、镶嵌 / 57

第四节 雕刻工序 / 58

一、线雕 / 58

二、浅浮雕 / 58

三、深雕 / 59

竹

雕

把玩艺术





四、透雕 / 59

五、圆雕 / 59

第五节 留青与浅刻 / 60

一、刀法 / 60

二、雕刻步骤 / 62

Tips: 竹雕技法名词简介 / 64

肆 · 竹雕种类 67

第一节 实用器 / 67

一、文房类 / 67

二、日常用品类 / 70

第二节 陈设摆件 / 72

第三节 常见题材与寓意 / 73

一、题材来源 / 74

二、题材寓意 / 76

Tips: 修竹赋 / 91

伍 · 竹雕鉴识 93

第一节 真仿竹雕鉴识 / 93

一、包浆 / 94

二、色泽 / 94

三、手感 / 95

四、污垢 / 95

五、断面 / 95

六、凹面 / 96

七、重量 / 97

第二节 明清竹雕鉴识 / 98

- 一、看质地 / 99
- 二、看款式 / 99
- 三、艺术共性与刀工 / 100
- 四、艺术风格 / 100
- 五、竹雕色泽 / 101
- 六、工艺特征 / 102
- 七、多看真品 / 102
- 八、互证 / 103

第三节 名家款识作品鉴识 / 104

- 一、名家落款竹雕分类 / 104
- 二、辨别方法 / 107

Tips: 竹雕年代鉴识 / 109

陆 · 竹雕盘养 113

第一节 竹雕的把玩 / 113

- 一、注意事项 / 113
- 二、盘玩有道 / 115

第二节 竹雕的保养 / 116

- 一、避免碰撞 / 116
- 二、防潮防燥 / 118
- 三、防尘去污 / 118
- 四、把玩适度 / 118
- 五、定时上油 / 118
- 六、注意防虫蛀 / 119

Tips: 历年竹雕拍卖排行一览 / 120



壹

竹雕简史

中国盛产竹，古人又从很早开始就将竹运用到了生活中，那么从在这些日常器物上雕刻装饰纹样，到最终形成竹雕这一独特的艺术门类，似乎也是一件顺理成章的事情。小小竹子，得天地造化之功，呈千姿百态之容，实在令人叹为观止。

第一节 萌芽期：先秦

在竹制的生活用具上进行雕饰，源于对美的探寻，也蕴含了先人的智慧修养、清雅意韵和精湛技艺，为后人留下了竹雕这门艺术瑰宝。

施艺于竹，历史久远。《诗经》有云：“彤管有炜，说怿女美。”说明古人用竹制笔管，已经非常讲究。

早在西周时期，人们已经开始使用竹子，但也只是削制琢磨出一些简单的日常用品，如竹扇、竹制笔杆、竹篮、竹席、竹盒等，尚不能称为工艺品。大臣上朝时拿的“笏”，最早也是由竹子制成的，上面还刻有简单的纹饰。

竹

雕

把玩艺术





竹简，是这一时期对后世影响最为深远的竹制品。它是将竹削制成狭长的竹片，用毛笔在上面书写，每片写字一行，将一篇文章的所有竹片编联起来，称为“简牍”。这是造纸术发明以前最主要的书写工具，也是我国历史上使用时间最长的书籍形式。因为竹简的广泛使用，才使像老子、孔子、孙子、孟子的等诸子百家的思想文化得以流传至今。

战国时期漆器盛行，漆器的内胎，有相当一部分是用竹子制成的。受雕漆艺术的影响，在竹器上镌刻图形和文字也渐渐风行，这正是竹雕走向艺术化的萌芽。

1971—1972年，在湖南江陵拍马山第19号战国墓出土了3件竹制品，其中有一件是古代的盛酒器竹卮。竹卮的器下雕有三只兽蹄足，造型奇诡精美。



湖南长沙马王堆汉墓出土的竹简

第二节 发展期：汉唐

迄今见到的最早刻有浮雕图纹的竹艺，是湖南马王堆一号墓出土的西汉浮雕龙纹漆竹勺。勺长65厘米，内胎为竹



西汉龙纹漆竹勺

子所制，表面为黑红两色漆，浮雕一条占勺柄三分之一的黑龙，生动古朴，流畅的线条传达出一种远古的生命气息。

20世纪50年代在甘肃武威汉墓出土了两支笔。一支笔的杆上刻有“白马作”，另一支刻有“史虎作”，均为雕工精细的隶书阴刻。这是目前世界上已发现的最早的竹刻阴文。

晋代书法家王献之有一只精致的斑竹笔筒，外形酷似一种名为“钟”的盛酒圆形壶，表面有天然形成的斑纹，被献之取名为“裘钟”。

我国最早记载竹雕的文献——南北朝时期的《南齐书·明僧绍传》——记载，六朝齐高帝萧道成曾赐予隐士明僧绍一件竹根雕如意，名为“如意笋箨蔻”。另外，北周文学家庾信在《奉报赵王惠酒》一诗中有“野炉燃树叶，山杯捧竹根”的诗句，里面提到用竹根制成的酒杯，可见当时雕竹制器不仅取材于竹茎，也出现了竹根雕。



竹根雕灵芝如意



隋唐时代，国家统一，社会安定，促使手工艺品的制作日益精巧。正是在这个时期，竹制工艺的制作技艺走向了成熟，唐代的手艺人掌握了竹刻工艺中浮雕、圆雕、线刻、毛刻、皮刻（留青）等丰富的技术方法。

如今我们能见到的唐代竹刻实物，是20世纪70年代江西出土的唐代墓葬中的竹俑，造型生动，刀法粗犷，用黑线勾画衣纹，表现了沉雄、奔放、古拙的盛唐气韵。

日本奈良东大寺的正仓院博物馆，现在保存着我国唐代传去的8支唐代乐器“尺八”，其中一支用3节竹子制成，长43.6厘米，管上端开口，管身前面五孔后面一孔。在竹筠上运用留青浮雕、细刻等技法通体雕刻花纹和仕女，颇具中国画的风格，且刻画精致典雅，刀法细腻生动。

此外，据宋人郭若虚的《图画见闻志》中记载：

唐德州刺史王倚家，有笔一管，稍粗于常用笔管，两头各出半寸已来，中间刻《从军行》一铺，人马毛发、亭台远水，无不精绝，每一事刻《从军行》诗两句，若“庭前琪树已堪攀，塞外征人殊未还”是也，似非人功。其画迹若粉描，向明方可辨之，云用鼠牙雕刻。

由此可见唐代竹雕工艺的高超水平。

第三节 成熟期：宋元

自北宋起，中国文人画的崛起，“岁寒三友”“四君子”的风靡，竹子已经成为君子风范的象征，因此，爱竹、种竹、画竹之风盛行。此后又逐渐出现了文人刻竹的时



竹根雕八仙过海图

尚。文人刻竹使得竹刻艺术充满了浓重的文人气息，对竹刻成为一门独立的艺术门类，起了决定性的作用。

南宋时的安徽竹刻名匠詹成是有史以来第一位被记录姓名的竹刻艺人，也是有史以来第一位被记载下来制作鸟笼的艺术家。他所制作的鸟笼使用的是名贵竹子，削成细篾编织而成。鸟笼的龙骨笼架附有竹刻花板，四面围拢。雕刻题材是皇宫景致、人物、假山、池水、树木、花草，以及飞鸟珍禽都刻在竹板上，非常精细纤巧。此外，鸟笼的开启闭合、使用与欣赏都十分方便灵活。据元代陶宗仪《辍耕录》卷五记载：

詹成者，高宗朝匠人，雕刻精妙无比，曾见所造鸟笼，四面花板，皆于竹片上刻成。宫室、人物、山水、花木、禽鸟，纤悉俱备。其细若镂，而且玲珑活动，求之二百余年来，无复此一人矣。

詹成采用的极可能是镂空雕，即透雕的技法，并且能够

