



民国国学文库

MIN GUO GUO XUE WEN KU

# 文心雕龙

庄适  
司马朝军  
选注



# 文心雕龙



民国国学文库  
MIN GUO GUO XUE WEN KU

# 文心雕龙

WEN XIN DIAO LONG

庄 适 司马朝军 选注



长江出版传媒 | 崇文书局

## 图书在版编目(CIP)数据

文心雕龙 / 庄适, 司马朝军选注. — 武汉: 崇文书局, 2014. 8

(民国国学文库)

ISBN 978-7-5403-3456-7

I. ①文… II. ①庄… ②司… III. ①文学理论—中国—南朝时代

IV. ①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 135353 号

---

民国国学文库 文心雕龙

出版发行: 崇文书局

地 址: 武汉市雄楚大街 268 号 B 座

印 制: 武汉中科兴业印务有限公司

开 本: 145×210 1/32

印 张: 4.625

版 次: 2014 年 9 月第一版

印 次: 2014 年 9 月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5403-3456-7

定 价: 12.00 元

**法律声明:** 本作品之装帧设计、出版、发行等著作权均受有关国际版权公约和我国法律保护。任何非经我社许可的仿制、改编、转载、印刷、销售之行为, 我社将追究其法律责任。

**法律顾问:** 湖北高驰律师事务所 邱启雄

## 总 序

冯天瑜

作为汉字古典词，“国学”本谓周朝设于王城及诸侯国都的贵族学校，以与地方性、基层性的“乡校”“私学”相对应。隋唐以降实行科举制，朝廷设“国子监”，又称“国子学”，简称“国学”，有朝廷主持的国家学术之意。

时至近代，随着西学东渐的展开，与来自西洋的“西学”相比配，在汉字文化圈又有特指本国固有学术文化的“国学”一名出现。如江户幕府时期（1601—1867）的日本人，自18世纪起，把流行的学问归为三类：汉学（从中国传入）、兰学（从欧美传入，19世纪扩称洋学）、国学（从《古事记》《日本书纪》发展而来的日本固有学术）。19世纪末、20世纪初，中国留日学生与入日政治流亡者，以及活动于上海等地的学人，采借日本已经沿用百余年的“国学”一名，用指中国固有的学术文化。1902年梁启超（1873—1929）撰文，以“国学”与“外学”对应，强调二者的互动共济，梁氏曰：“今日欲使外学之真精神普及于祖国，则当转输之任者，必遽于国学，然后能收其效。”（《论中国学术思想变迁之大势》）1905年国粹派在上海创办《国粹学报》，公示“发明国学，保存国粹”宗旨。这里的“国学”意为“国粹之学”。该刊发表章太炎（1869—1936）、刘师培（1884—1920）、陈去病（1874—1933）等人的经学、史学、诸子学、

文字训诂方面文章，以资激励汉人的民族精神与文化自信。从此，中国人开始在“中国固有学术文化”意义上使用“国学”一词，为“国故之学”的简称。所谓“国故”，指中国传统的学术文化之故实，此前清人多有用例，如魏源（1794—1857）认为，学者不应迷恋词章，学问要从“讨朝章、讨国故始”（《圣武记》卷一一），这“讨国故”的学问，也就是后来所谓之国学。

经清末民初诸学者（章太炎、梁启超、罗振玉、王国维、刘师培、黄侃、陈寅恪等）阐发和研究，国学所涉领域大定为：小学、经学、史学、诸子、文学，约与现代人文学的文、史、哲相当而又加以综汇，突现了中国固有学术整体性特征，可与现代学校的分科教学相得益彰、彼此促进，故自20世纪初叶以来，“国学”在中国于起伏跌宕间运行百年，多以偏师出现，而时下又恰逢勃兴之际。

中国学术素有“文、史、哲不分家”的传统，中国学术的优势与缺陷皆与此传统相关。百年来的中国学校教育仿效近代西方学术体制，高度分科化，利弊互见。其利是促进分科之学的发展，其弊是强为分割知识。为克服破碎大道之弊，有人主张打通文、史、哲壁垒，于是便有综汇中国人文学的“国学”之创设，并编纂教材，进于学校教育、家庭教育、社会教育，其先导性教材结集，为20世纪20年代至30年代原商务印书馆由王云五策划并担任主编的《万有文库》之子系《学生国学文库》。所收均为四部重要著作。略举大凡：经部如诗、礼、春秋，史部如史、汉、五代，子部如庄、孟、荀、韩，并皆刊入；文辞则上溯汉、魏，下迄近代，诗歌则陶、谢、李、杜，均有单本，词则多采五代、两

宋。丛书凡 60 册，已然囊括了“国学”之精粹。其鲜明之特色是选注者掺入了对原著的体味，经史诸书选辑各篇，以表见其书、其作家之思想精神、文学技术、历史脉络者为准。其无关宏旨者，概从删削、剔抉。选注者中不乏叶圣陶、茅盾、邹韬奋、傅东华这样的学界翘楚。他们对传统国学了然于胸，于选注自然是举重若轻，驾轻就熟。这样一份业经选注者消化、反刍的国学精神食粮自然更便于国学入门者吸收。

这样一套曾在 20 世纪初在传播传统文化、普及国学知识方面起到重要作用的丛书即便今天来看也是历久弥新。崇文书局因应时势，邀约深谙国学之行家里手于原辑适当删减、合并、校勘，以 30 册 300 余万言，易名《民国国学文库》呈献当今学子。诸书均分段落，作标点，繁难字加注音，以便省览。诸书原均有注释，古籍异释纷如，原已采其较长者，现做适当取舍、增删。诸书较为繁难、多音多义之字，均注现代汉语拼音，以便讽诵。诸书卷首，均有选注者序，述作者生平、本书概要、参考书举要等，凡所以示读者研究门径者，不厌其详，现一仍其旧。

这样一套入门的国学读物，读者苟能熟读而较之，冥默而求之，国学之精要自然神会。

是为序。

## 校订说明

丛书原名《学生国学文库》，为20世纪二三十年代商务印书馆王云五主编《万有文库》之子系，为突显其时代印记现易名为《民国国学文库》，奉献给广大国学爱好者。

原丛书共60种，考虑到难易程度、四部平衡、篇幅等因素，在广泛征求专家意见基础上，现删减为34种30册，基本保留了原书的篇章结构。因应时势有极少量的删节。

原文部分，均选用通用、权威版本全文校核，参以校订者已见做了必要的校核和改订。为阅读的通顺、便利，未一一标注版本出处。

注释根据原文的结构分别采用段后注、文后注，以便读者省览。原注作了适当增删，基本上保持原文字风格，之乎者也等虚词适当剔除，增删力求通畅、易懂，避免枝蔓。典实、注引做了力所能及的查证，但因才学有限疏漏可能在所难免。

原书为繁体竖排，现转简体横排。简化按通行规则，但考虑到作为国学读物，普及小学知识亦在情理之中，故而保留了少量通假字、繁体字、异体字，一般都出注说明，或许亦可增加读者的阅读兴趣和扩大知识面。

生僻、多音字作相应注音，原反切、同音、魏妥玛注音，均统一改现代汉语拼音。

国学读物校订，工作浩繁，往往顾此失彼，多有不当处，还望读者指正。

丛书校订工作由余欣然统筹。

## 绪 言

### 一、本书在中国文学批评史上的地位

文学批评书，负有指导文学逐渐改进的使命，外国把它当作一种专门学问，它的重要，可想而知。我国数千年来，这类的书，很少很少；像魏文的《典论论文》，陆机的《文赋》，李充的《翰林论》等，都是零篇琐简，不成气候，钟嵘的《诗品》，比较齐整，但也算不得完善之作。说到整部的有系统的文学批评作品，不得不推刘勰的《文心雕龙》。

### 二、本书作者——刘勰

刘勰，字彦和，东莞莒人；东莞侨置京口，所以勰住在京口。他父亲刘尚早死，家道很穷，不娶妻，跟着沙门僧祐同居，因此博通佛典。当时文学作风，专尚雕琢，他很不谓然，就作成一部伟著《文心雕龙》，加以评论。他想将书请当代文豪沈约去鉴定，苦于无门可入，乃装作卖书人，候约出时，献给约看，约很赏识，说是“深得文理”。梁天监初年，勰做了临川王萧宏的记室；后来做到步兵校尉，兼东宫通事舍人，很被昭明太子萧统爱接。他从小信佛，都下寺塔及名僧碑志，多半是他制作。末年奉诏撰经，撰成了，烧去须发，要求出家，得诏允许；他就变服为僧，改名慧地。不

久死去。

### 三、本书著成的时期

刘氏《文心》何时著成？读他的传，说是将书请沈约去鉴定，而苦于无门可入，是沈约贵显时可知，而沈约在和帝时才贵显，那么此书是齐末主和帝时著成的了。清刘毓崧《书文心雕龙后》也说，书成于齐，且在齐末，举有三证，此处举其二证：《时序》篇有“皇齐馭宝”之语，全书自唐虞至刘宋，都只举代名，独于萧齐加一“皇”字，此证一；《时序》于齐主，皆称祖称宗，与魏晋诸主称谥号而不称庙号者不同，而齐第五主明帝，篇中已称为宗，此后只有在位三年的东昏侯及一年的和帝了，齐末始成书，此证二。他的说法，很是准确。

### 四、刘勰的主张

刘氏作《文心雕龙》，有二种主张。第一种前面已略为提示，是不满意当时雕琢的作风，不满意雕琢，便主张自然了。他以为文学的抒写，只在自然，不用故意的造作。原书中标明这个意旨的去处很多，《原道》说：“心生而言立，言立而文明，自然之道也。”《明诗》说：“人秉七情，应物斯感，感物吟志，莫非自然。”这些都可证明他第一种主张。第二种是主张写实。他以为文学主于情性，应当抒写真实的情感，虚伪夸饰无病而呻的作品，都所不取。《情采》：“诗人什篇，为情而造文，辞人赋颂，为文而造情

……后之作者，采滥忽真，远弃风雅，近师辞赋，故体情之制日疏，逐文之篇愈盛，故有志深轩冕，而泛咏皋壤，心缠机务，而虚述人外，真宰弗存，翩其反矣。”这于写实的主张，说得何等明畅！

### 五、作者立论的态度

刘氏虽不满当时的作风，而另有主张，立论的态度，却非常公正，是则是，非则非，并不同一般批评家的肆口谩骂，也不作广告性的互相标榜，看他《序志》中“有同乎旧谈者，非雷同也，势自不可异也；有异乎前论者，非苟异也，理自不可同也。同之与异，不屑古今，擘肌分理，唯务折衷”数语，可以概见。便是反对雕琢主张自然的一点，他也并不是完全不用辞藻，不过去泰去甚罢了；否则原书句多骈丽，书名又取雕龙，作者将无以自解。

### 六、本书的内容

《文心雕龙》共五十篇，据《序志》，分上下二篇。上篇二十五篇，论文学的原理及文体的变迁；下篇前二十四篇，论修辞的原理及方法，末一篇只算是自序。编制法极有条理，极有组织。但是整理的功夫，似有欠缺；最显著的，如《时序》总论其势，《才略》各论其人，二篇体例相同，应当联接，中间掺入一篇《物色》，殊为不伦；其他排次凌乱的地方还有。至于纯文学与普通文学，晋代就有分别，刘氏还将他混合着说，这也违反了时代的潮流。然而《文心》

终不愧为仅有的文学批评杰作，虽有那些疵累，价值仍不减损。

### 七、本编的编例

本编仅选《原道》《宗经》及下篇二十四篇，供初学者之用。

本编讹脱很多，都审慎考正，惟善是从。

注《文心雕龙》的书，据《宋史·艺文志》，有辛氏本，今已不传。至清代而有黄叔琳注本，李详补注本；近时有黄侃《札记》及其高足范文澜注本。本编训解，除编者自注外，余都参采四家。但搜集犹多不及，倘蒙海内博雅不吝见告，欣幸之至。

## 目 录

|          |    |
|----------|----|
| 原道 ..... | 1  |
| 宗经 ..... | 8  |
| 神思 ..... | 14 |
| 体性 ..... | 19 |
| 风骨 ..... | 24 |
| 通变 ..... | 28 |
| 定势 ..... | 32 |
| 情采 ..... | 37 |
| 镕裁 ..... | 41 |
| 声律 ..... | 45 |
| 章句 ..... | 50 |
| 丽辞 ..... | 54 |
| 比兴 ..... | 58 |
| 夸饰 ..... | 63 |
| 事类 ..... | 67 |
| 练字 ..... | 73 |
| 指瑕 ..... | 78 |
| 养气 ..... | 83 |
| 附会 ..... | 87 |
| 总术 ..... | 91 |

---

|          |     |
|----------|-----|
| 时序 ..... | 95  |
| 物色 ..... | 108 |
| 才略 ..... | 113 |
| 知音 ..... | 122 |
| 程器 ..... | 127 |
| 序志 ..... | 132 |



## 原 道<sup>①</sup>

文之为德也大矣<sup>②</sup>！与天地并生者何哉？夫玄黄色杂，方圆体分<sup>③</sup>，日月叠璧，以垂丽天之象<sup>④</sup>；山川焕绮，以铺理地之形<sup>⑤</sup>：此盖道之文也。仰观吐曜，俯察含章<sup>⑥</sup>，高卑定位，故两仪既生矣<sup>⑦</sup>。惟人参之，性灵所钟，是谓三才<sup>⑧</sup>。为五行之秀[气]，实天地之心[生]<sup>⑨</sup>。心生而言立，言立而文明，自然之道也。傍及万品，动植皆文：龙凤以藻绘呈瑞，虎豹以炳蔚凝姿<sup>⑩</sup>；云霞雕色<sup>⑪</sup>，有逾画工之妙；草木贲华<sup>⑫</sup>，无待锦匠之奇。夫岂外饰，盖自然耳。至于林籁结响，调如竽瑟；泉石激韵，和若球铎<sup>⑬</sup>；故形立则章成矣，声发则文生矣。夫以无识之物，郁然有彩；有心之器，其无文欤？

①原：本也。《序志》：“盖《文心》之作也，本乎道。”  
道：即自然之道。关于“道”的实质，学界争议颇多。有的认为“道”主要是儒家之道，但兼有佛家之道，所谓“儒佛兼综”；有的认为主要是佛家之道，兼有儒家之道，所谓“以佛统儒，佛儒合一”；有的则认为是道家之道；有的又认为是兼综儒、佛、道三家之道的“杂拌式的道”。吴林伯认为是儒家之道。 ②王元化《文心雕龙讲疏》：“文之得以为文，就因为它是从道中派

生出来的。”吴林伯《文心雕龙义疏》：“程子、张子以‘功用’、‘功效’训德，是也。” ③玄黄，方圆：皆谓天地。

《易·坤卦·文言》：“夫玄黄者，天地之杂也，天玄而地黄。”《大戴礼记·曾子天圆》：“天道曰圆，地道曰方。”《庄子·说剑》：“上法圆天，下经方地。” ④《易·离卦·象辞》：“日月丽乎天。”丽：犹附，附丽。

⑤焕绮：鲜美的锦绣。王充《论衡》：“天有日、月、星、辰之文，地有山、川、陵、谷之理。” ⑥吐曜：谓天空日、月光芒的吐露。含章：包含的文采，指地理。

⑦《易·系辞》：“天尊地卑，乾坤定矣；卑高以陈，贵贱位矣。”两仪：即天地。 ⑧天地人为三才。

⑨人为五行之秀气，见《礼记·礼运》。又谓：人为天地之心，五行之端。五行为金木水火土，分行四时，各有其德。

“气”“生”二字据杨明照《文心雕龙校注拾遗》补。 ⑩藻绘：指华彩。《管子·水地篇》：“龙生于水，被五色而游，故神。”《韩诗外传》八：“夫凤五彩备明。”《论衡·书解篇》：

“龙鳞有文，神凤五色。”炳蔚：光辉。《易·革卦·象辞》：“大人虎变，其文炳也。君子豹变，其文蔚也。” ⑪云霞雕

色，《艺文类聚》卷一引《河图括地象》：“昆仑山出五色云气。”《宋书·符瑞志下》：“云有五色，太平之应也。”

⑫贲：古“斑”字，文章貌。黄侃《文心雕龙札记》云：“有文饰黄白貌。”杨明照《文心雕龙校注拾遗》：“按《易·序卦传》：‘贲者，饰也。’此‘贲’字亦当训为饰。黄氏引傅、王两家音谊，于此均不惬。” ⑬球：玉磬。锽：钟声。“林籁”

二句义为：风过林梢，仿佛管弦吹奏；泉石激荡，好似钟磬齐鸣。

人文之元，肇自太极<sup>①</sup>。幽赞神明，《易》象惟先<sup>②</sup>。庖牺画其始<sup>③</sup>，仲尼翼其终<sup>④</sup>。而乾坤两位，独制《文言》<sup>⑤</sup>。言之文也，天地之心哉！若乃《河图》孕乎八卦<sup>⑥</sup>，《洛书》韞乎《九畴》<sup>⑦</sup>，玉版金（鏤）[缕]之实，丹文绿牒之华<sup>⑧</sup>，谁其尸之<sup>⑨</sup>，亦神理而已。自鸟迹代绳，文字始炳<sup>⑩</sup>。炎、皞遗事，纪在《三坟》<sup>⑪</sup>；而年世（渺）[眇]邈，声采靡追。唐虞文章，则焕乎（始）[为]盛。元首载歌，既发吟咏之志<sup>⑫</sup>；益稷陈谟，亦垂敷奏之风<sup>⑬</sup>。夏后氏兴，业峻鸿绩<sup>⑭</sup>，九序惟歌<sup>⑮</sup>，勋德弥綍<sup>⑯</sup>。逮及商周，文胜其质，雅颂所被<sup>⑰</sup>，英华日新。文王患忧，繇辞炳（曜）[耀]<sup>⑱</sup>，符采<sup>⑲</sup>复隐，精义坚深。重以公旦多（材）[才]，振其徽烈，（崧）[制]《诗》缉颂<sup>⑳</sup>，斧藻群言<sup>㉑</sup>。至夫子继圣，独秀前哲，铎钧《六经》<sup>㉒</sup>，必金声而玉振<sup>㉓</sup>，雕琢（情性）[性情]，组织辞令，木铎（起）[启]而千里应<sup>㉔</sup>，席珍流而万世响<sup>㉕</sup>，写天地之辉光，晓生民之耳目矣。

-----  
①元、肇：皆始也。太极：谓生天地之前。 ②幽：深也。

赞：明也。《易·说卦》：“昔者，圣人之作《易》也，幽赞于神明。”幽赞神明：阐明奥妙。《易》象：即《易经》的卦象。

《汉书·眭两夏侯京翼李传赞》：“幽赞神明，通合天人之道者，莫著乎《易》《春秋》。” ③庖牺：又作“伏羲”，相传为中华民族人文始祖，详参闻一多《伏羲考》。庖牺始作八卦，以通