

$$R_0 = \sqrt{2R_1 - 2R_2}$$

麻辣教师 日记

有思想的鸡， 快乐的蛋！

实战型老师
成功教学手记

另类教育方法下的
孩子成长日志

共同阅读的教育奇迹之书

董丽楠 著

联合推荐

杨昆 《十六岁的花季》童老师饰演者

李学鹏 凤凰卫视《一虎一席谈》栏目创办人

薛百成 《时代商报》总编辑

林海东 星岛环球网总编辑

曹保印 《新京报》传媒研究院总监

周石星 湖南广播电视台副总编辑

麻辣教师日记

董丽楠 著

有思想的鸡，

快乐的蛋

实战型老师 成功教学手记



世纪文睿
上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

有思想的鸡,快乐的蛋:实战型老师成功教学手记/
董丽楠著. —上海:上海人民出版社,2014

(麻辣教师系列)

ISBN 978-7-208-12063-1

I. ①有… II. ①董… III. ①家庭教育-通俗读物
IV. ①G78-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 025688 号

出品人 邵 敏
特约策划 @S 温 柔 一 刀
品牌策划工作室
责任编辑 张玉贞
助理编辑 崔 琛
封面设计 流 鲤
内版设计 赵 瑾
内文插画 楚 瑜



有思想的鸡,快乐的蛋:实战型老师成功教学手记
董丽楠 著

出 版 世纪出版集团 上海人民出版社
(200001 上海福建中路 193 号 www.shsjwr.com)
出 品 世纪出版股份有限公司上海世纪文睿文化传播分公司
发 行 世纪出版股份有限公司发行中心
印 刷 上海市北印刷(集团)有限公司
开 本 720×1000 1/16
印 张 25.5
插 页 1
字 数 300 000
版 次 2014 年 6 月第 1 版
印 次 2014 年 6 月第 1 次印刷
I S B N 978-7-208-12063-1/G·1653
定 价 38.00 元

献给我的孩子们

资深媒体人、《工人日报》社会周刊编辑部主任

石述思先生 2011 年 6 月 20 日赠言

灵魂最基本的原料有两种：一是良知，二是常识。它们组成了灵魂最初的重量。

石述思

推荐序 一 恨不相逢校园时

李学鹏

我，一直自认为是中国教育体制失败的典型案例：在念书时，我是一个让所有老师头疼的孩子。但是今天，我当年的老师们都会说：“你看，我当初就觉得你能成事……”

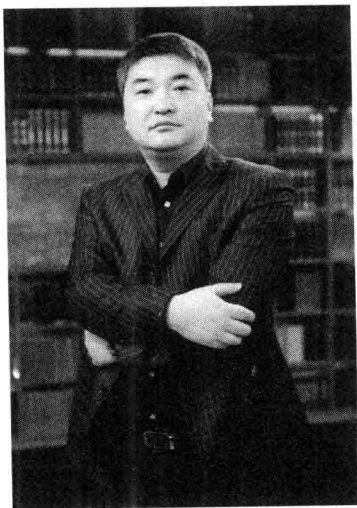
“古墓靓仔是初三才转过来的，第一次见面，感觉他是个清纯的男生，眼睛里还有着少年对生命的渴望，闪着亮光，看来没有被读书的艰苦压垮，立即就高高兴兴地收了下來。”——应该说，是这句话让我对这位麻辣老师有了最初的好感，她更在乎的是学生眼睛中生命的色彩，而不是冷冰冰的纸面分数。

仅仅就是这句话，吸引我持续地阅读下去。

然后，我在一篇篇日记里面，看到了一个立体鲜活的、并且具有不同角色的“老大”、“妈妈”、“老师”，而这些称谓的背后，写着一个大大的“人”字：一撇一捺之间，是学生和老师的双向人格尊重。

在中国，这样的教师真的太少。

我曾执导过 2008 年的央视教师节晚会，能够站到舞台上的老师，都是执著于



/李学鹏/

一个习惯独行的新闻人，带着堂吉诃德的决绝。

传媒界资深新闻评论人，曾创建凤凰卫视王牌栏目《一虎一席谈》，中央电视台综艺频道《温暖2008》特别节目、《2008 教师节晚会》总策划、总导演。

育人岗位并此生无悔的优秀教师，但他们相对于这位麻辣教师来说，多少缺失了些鲜活的个性。

我希望无论是老师，还是父母，都该看看这本书，这本书里面有你们不知道的孩子的另一面：他们对未知世界的好奇，对自我性格的塑造，以及叛逆背后对成长的渴望。这一篇篇日记里，记载了一位与学生亦敌亦友、亦父亦母的老师的心路历程，在文字间，流淌着这个时代最珍贵的人性。

我在想，倘若当年叛逆的我遇到这样一位老师，我的人生又会发生怎样的改变？

恨不相逢校园时。

推荐序 二

我的青春，有你陪我并肩前行

薛百成

应友人一刀先生之约，为可爱的董丽楠老师之大作《有思想的鸡，快乐的蛋》写几句话。三十万字，竟一气通读，虽通宵达旦而不觉，胸有丘壑，不吐不快。

我读此书，倍觉温馨，每欲捧腹大笑，间有落泪处，可自嘲而美其名曰“太感人了”。复想自己少年之时，曾参与恶作剧的往事，早恋的往事，面对知识萌生粗浅敬畏的往事，而油然对这位麻辣教师心生敬重。

青春少年，谁不想能有一个风趣幽默、知识渊博、宽严有度、谅人解意、亦师亦友的老师？董丽楠是一个这样的老师，她的学生们说的。

若你恰好做过她的学生，回想往事，定然由衷地对董老师说，“谢谢你，在那样的青涩岁月，愿意陪我并肩前行”。是的，在我的青春里，与我站于一处，并肩前行。而绝不是，像一个自以为是的主人，拎着教鞭，站立一旁，看着一帮小孩儿痛苦地表演，略有差失，严加呵斥之余，那鞭子就舞起来了。但在许多人的印象中，所谓师生，不过如此。而其经典解读，未若“棍棒出孝子，严师出高徒”最为露骨。

师，当然要有其严，董老师亦是严师。只是董老师之严，与那主仆之喻，并不搭界，而能生发出许多趣味来。班级的成绩，自然要争上游，这是她的功夫；所有的孩子，都要有向上而乐观的姿态，这是她的担当；美好的少年时代，应该拥有快乐、天真与浪漫，这是她和孩子们共同呵护的童心。



/薛百成/

写情诗的恶头陀，天蝎座六零后。

1987年7月毕业于兰州大学中文系，进入沈阳矿山机器厂，担任职工大学应用写作课教师。1995年进入《辽宁日报》社，开始职业新闻人生涯，历任记者、编辑、杂志社副总编、《辽宁日报》社会新闻部主任。2009年进入《时代商报》社，现任《时代商报》总编辑。

伴随着成长，我们无可奈何失去那些弥足珍贵的东西，常常被我们忽略。童心，与我们成人的认知方式，起初是并行的；不是孩子幼稚，不理解成人的世界，反而是成人更加无知，不理解孩子的世界。我们与孩子的区别，只是观察世界的方式不一样，而无高下之分。

为人父母者，每每有此经历：当孩子很小的时候，若用铅笔在纸上勾勒出一个小子，然后问孩子，这是什么，孩子摇头，你就温情而有耐心地说，孩子，这是房子；又画两个小人儿，说这是什么，孩子又摇头，你说孩子，这是男人，这是女人。这时孩子抢过铅笔，比父母还快地刷刷几笔，画了个东西，问你，这是啥？你目瞪口呆，不知道孩子画的是什麼。于是你就固执地说，孩子，你瞎画呢。但那孩子真的不是瞎画，孩子所画的，在与我们成人世界不一样的那一个世界，是有着确切的意义的。

幸好，还有“董”老师们，真正“懂”得。

沪上还暖，奉天早冷。冬寒凌厉，诸多珍重。

敢言献丑，非关谦虚。草草不恭，以之为序。

——于2013年记者节夜。

推荐序 三

我也想有这样的老师

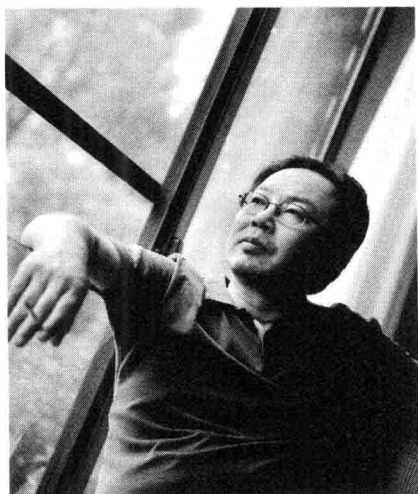
林海东

人这一辈子，总要在各种学校呆上那么十几年，是之谓“接受教育”。于是，在人一生的记忆里，总会有老师的位置。何谓师？很多人都喜欢引用韩愈的定义，对，就是那句“师者，所以传道授业解惑也”。

然而，与天地君亲师的时代不同，现在的孩子已经不满足于老师仅仅“传道授业解惑”，他们需要老师这个角色有更多的功能，譬如朋友，譬如闺蜜或死党，譬如另外一个知己的妈妈或者爸爸。说白了，就是老师能够与学生们打成一片。老实说，能满足孩子们这种需要的老师，在现实生活中其实不多。

这个国家的传统以及现行的教育体制，决定了老师们不太容易与学生打成一片，毕竟讲台之上还是需要一点“师道尊严”的。能够与学生打成一片、被学生视为闺蜜或死党的老师，容易被同行或者家长视为异类，毕竟无论校方还是家长首先要操心的，还是孩子们不输在那条谁也看不见的“起跑线”上，各种成绩、各种升学才是他们所真正关心的东西，至于孩子们是不是有一个朋友一般的老师、能不能快乐地学习和成长，倒是在其次的。

但，这样的老师还是有，不仅仅在《死亡诗社》、《春风化雨 1996》、《放牛班的春天》这些电影里。而这样的老师，在人的记忆中位置是重要的，因为他们给我们



/林海东/

资深媒体人，新闻评论人，星岛环球网总编辑，2013年度搜狐最佳政经自媒体人。

留下的不仅仅是“传道授业解惑”，他们为我们解开的还有更大的惑，例如青春的迷茫，例如人生的方向，甚至情窦初开的青涩。如果说一般的老师有功于我们的知识，那么，这样的老师则有功于我们的人生。面对深不可测的世界和前路茫茫的人生，牵住这样的老师的手，孩子们不会害怕。

这样的老师，就是孩子们口中那些“不像老师的老师”。董丽楠老师也是这样定义自己的。我不知道别人会怎么想，但是，在我看来，这样的评价和定义是对老师的最高褒奖，其价值不亚于一枚最高级的国家勋章。

“不像老师的老师”之所以会受到孩子们的欢迎，是“因为懂得”。因为懂得，所以理解；因为懂得，所以宽容；因为懂得，所以贴心；因为懂得，所以可以走进孩子们的内心，并且可以深刻在他们的记忆中，影响他们现在以及未来的人生。

教书育人，重在育人，而在现实中，育人的概念其实是狭隘的。这一点很多人意识得到，但却难以真正做到，这是一种无奈，也是一种现实的逼迫。而真正实现广义上的“育人”的那些老师，真的可以称为“伟大”，虽然按严格的标准要求起来，这也仅仅是“称职”而已。必须承认，做到这一点很难，不仅要知难而上，还要持之以恒，不是每个老师都能做到这一点。因此，我对董丽楠老师非常敬佩，并

且很想穿越回少年时代，到她的班上重新做一回学生。

人都有梦想、理想，能够坚守自己的梦想、理想并且实现它们，是人生的大幸事。读罢董丽楠老师的这部日记，你会感到她是幸福的，而这种幸福不仅仅被她自己独享，也被她的学生们分享，更让我们这些局外人得以共享。

董丽楠老师说：“做小孩子的老师妈妈，是我人生唯一的一个理想，从来不曾后悔。”她做到了，她实现了，她无须后悔。

策划人一刀先生邀我为董老师的这部日记作序，我很荣幸，也很高兴，但也知道自己并无这样的资格。欣然领命，是因为我曾经是盼望有这样老师的一个学生，现在是一个希望自己孩子得到良好教育的学生家长，是一个期盼我们的教育能够真正育人的中国人。

2013年11月11日于深圳

推荐序 四

花季里的守望者

杨 昆

直到今天，走在路上，还是会有人叫我：“童老师。”

眼神里，是纯净的敬意。

谢谢他们记得我，记得“童老师”这个角色。即使距离电视剧《十六岁的花季》播出已经过去了二十多年。可见这位热情、开朗、直爽、善解人意的女教师形象，有多么深入人心。

我误打误撞演了童老师，让当时默默无闻的我一下出了名，还引起了教育界的“瞩目”。有的学校竟然来找我：“请您来跟我们谈一谈，您对教育改革的想法吧。”还有孩子专程跑到上海来，希望找到剧中的学校，能与梦想中的“童老师”一起学习。我感谢这个角色，让我得到如此多的信任与厚爱。当时，以校园革新者面貌出现的她，在当年的电视荧屏上，显得多么与众不同啊。

她会和学生们在周记本上笔谈，谈理想、未来、人生；她鼓励他们仿照美国总统选举来搞班长竞选；她对孩子们身上展现出来的黑白灰的人性，也宽容以待……

虽然是同行与家长眼中的“另类老师”，也被看不惯，但她是学生们的好朋友、知心姐姐。她也因此收获了孩子们的衷心爱戴。不仅剧中的孩子爱她，戏外的孩子也爱她。这些年来，再来找我演老师的剧本，我都拒绝了。要演出超越童老师的形

/杨昆/

女，汉族，云南昆明人，著名影视演员，毕业于上海戏剧学院，第十三、第十七两届中国电视金鹰奖得主。在电视连续剧《十六岁的花季》中所塑造的班主任童老师形象，深入人心。

其他主要作品有《田教授家的二十八个保姆》、《婆婆、媳妇、小姑》、《洋行里的中国小姐》，近期代表作 2012 年《断奶》、2013 年《辣妈正传》、《打狗棍》。



象，很难。

这次应策划人一刀先生的邀约，为《有思想的鸡，快乐的蛋》作序推荐，想来也是因着《十六岁的花季》的余音袅袅。他说：“当年的童老师，亦是留在一代人心中的经典麻辣教师。她与本书的作者董老师，在教育理念上，何其相似。本书由您来作序一篇，再合适不过，两代麻辣教师的碰撞。”我的好奇心被勾起来了，利用拍戏的间隙，读完全书，不由被感动——原来，在现实生活中，真的有这样对学生充满爱，集良师、慈母与益友于一身的麻辣教师啊！原来，真实的校园生活中，师生间的深情厚谊，比艺术创作还要美好啊。

我是演员，我并不很懂教育，可我懂得老师与学生之间的那份深厚的爱。这份懂得，来自于当年演“童老师”的积淀，也来自于这些年来人生沉浮的磨砺。每一年，《十六岁的花季》剧组再聚首时，我就看着当年剧中的孩子长大了，成家立业了，而我们这些成年人也老了。大家都变了。有时我会想，如果现实中真的有“白雪”那样的姑娘，她长大后会依旧这么朝气蓬勃、倔强不服输吗？她会在人生一次次的考验中，保持住她的精神头吗？如果现实中真的有一个“韩小乐”，他顽皮的个性在应试教育的环境里，屡受打击，那在社会上，他会闯出一条不一样的道路

吗？当“欧阳严严”从校园里的白马王子，到遭遇挫折，跌入人生低谷，他会如何站起来呢？

每一个孩子都有不一样的个性。这份差异，在我看来，就是他们最大的生命财富。而又有多少老师，能够做到在应试的重压下，还去呵护孩子们的天性？去挖掘他们身上的闪光之处，帮助他们在未来生活的路上走得更自信更稳健？董老师做到了。我一次次被她的真实表白感动。她就像是花季里的守望者一样，用心去呵护千姿百态的小树们、小花们，长大成人。

真的，“童老师”感谢天底下所有的麻辣教师们。

你们，让遇到你们的孩子，变成了世界上最幸福的人。

推荐序 五

“没有好老师的学校，不会是好学校”

曹保印

“好学校一定要有好老师。没有好老师的学校，不会是好学校。”

“所谓大学者，非谓有大楼之谓也，有大师之谓也。”

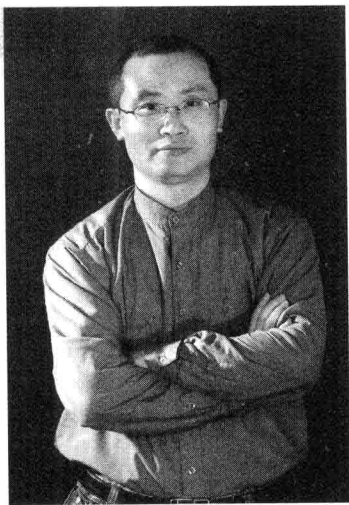
前一句话，是曹天健说的；后一句话，是梅贻琦说的。

曹天健是谁？一个六岁半的小朋友，刚上小学一年级，我的女儿。梅贻琦是谁？中华民国教育部原部长、清华大学原校长。

曹天健从来没听说过梅贻琦说的这句话，就算偶然听我说过，恐怕也理解不了如此文言的语意表达。然而，她却能说出和梅贻琦完全相同的教育观点，如此透彻明了地说出教育的真谛，这说明什么呢？

我不知道梅贻琦是在什么语境下，表达出这个著名观点的；曹天健的表达语境，是我领着她参观一所大学，和朋友们聊天说起如何改造这所大学，使之变成最好的中小学和幼儿园，然后曹天健大声插话，认真而平静地说出了这个观点，并举例论证：“张老师就是好老师。”张老师是她的班主任，一个虽然刚和学校正式签约一天，却早已经和孩子们在连续两个多月里建立起深厚感情的前军官。

曹天健的这个观点一出口，马上“雷”倒了我 and 我的朋友们：这哪里是一个小学一年的孩子，分明是一位大教育家、大哲学家呀！



/曹保印/

知名作家，《新京报》传媒研究院总监、《新京报传媒研究》执行主编，著有《直击中国教育底线》、《总有一条路：新京报十年传奇》等四十部中英文作品，中央电视台、中央人民广播电台、中国教育电视台等多家媒体特约评论员。

不过，很快我就回过神来，孩子并不是“神童孩子”，但却是“神的孩子”，因为在孩子的眼里，世界是那么简单、纯粹，一朵花就是全部的世界，一个老师也就是全部的学校。因为她的班主任张老师令孩子们喜欢，所以，在孩子的眼里，好张老师就是好学校的象征与全部。与孩子相比，成人们复杂的利益算计，又往往蒙蔽了自己的眼睛。

读董丽楠老师的《有思想的鸡，快乐的蛋》，我直觉她也是一位像张老师那样令学生喜欢的好老师，否则，她不会用如此美丽的文字，呈现自己作为教师的幸运与幸福。当然，作为媒体人，长期的职业训练与素养，又让我不能只看董丽楠的一面之记，就得出她是好老师的结论，而必须要同时听取学生的意见，以及董丽楠的同事、同行、学生父母、专家的意见，于是，我就将这些问题留在这里，请各色读者回答：读了这本《有思想的鸡，快乐的蛋》，你们觉得董丽楠是不是好老师？是或不是，都可以写条微博 @ 曹保印啦啦啦，我在新浪微博上等着你的答案。

“没有好老师的学校，不会是好学校。”曹天健小朋友的这个观点，道出了一个常识，可是却有很多人未必明白这个常识。在大楼与大师之间，在学校的硬件与软件之间，其实很多成年人还是在选择大楼这样的硬件。孩子是单纯的，她只说自己