



中华传统文化经典注音全本·第二辑

唐詩三百首



国学经典书系

◎〔清〕蘅塘退士

编

邓启铜

傅英毅

注释

◎

◎



东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

第二辑

中华传统文化经典注音全本

唐诗三百首

清·蘅塘退士 编

邓启铜 傅英毅 注释

殷光熹 审读



杜甫像



东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

唐诗三百首 / 邓启铜, 傅英毅注释. —南京: 东南大学出版社, 2015.3

(中华传统文化经典注音全本 / 邓启铜主编. 第2辑)

ISBN 978-7-5641-5534-6

I. ①唐… II. ①邓… ②傅… III. ①唐诗-诗集
IV. ①I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 039688 号

唐诗三百首

责任编辑 彭克勇
封面设计 林绵华
出版发行 东南大学出版社
社 址 南京市四牌楼2号 邮编: 210096
出 版 人 江建中
网 址 <http://www.seupress.com>
印 刷 东莞市信誉印刷有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 25.5
字 数 330千字
版 次 2015年3月第1版
印 次 2015年3月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5641-5534-6
定 价 60.00元

东大版图书若有印装质量问题, 请直接向营销部调换 电话: 025-83791830



序

“世界潮流，浩浩汤汤！”面对滚滚的世界潮流，不少有识之士发现被国际化的中国正面临着丧失本土文化之危机。十几年来，南怀瑾大师发起的“全球儿童读经”已经从开始时的“该不该读经典”大讨论演变到后来的“怎么读经典”，然后又演变为现在的“成人读经典”，大有“全民读经典”的趋势。放眼各地兴起的“书院热”、“国学热”，无不说明以国学为主体的中华优秀传统文化已然越来越受到重视。究其根本原因，是我们在国际交流的过程中不能没有自己的文化，要想在这次世界浪潮中居于主导地位，我们必须要高度重视我们的传统文化经典。

传统文化是指传统社会形成的文化，它既是历史发展的内在动力，也是文化进步的智慧源泉。中华优秀传统文化伦理思想贯穿始终；中华优秀传统文化具有独特的审美意识和人文精神，在文学艺术上创造了辉煌的成就；中华优秀传统文化注重对真理的思辨和追求。因此，中华优秀传统文化是优秀的文化。

1988年，几十位诺贝尔奖得主聚集巴黎发表宣言：“人类要在21世纪生存下去，必须回首2500多年前，去汲取孔子的智慧。”联合国大厅里赫然书写着“己所不欲，勿施于人”。经典是唤醒人性的著作，可以开启人们的智慧！经典能深入到一个人心灵的最深处，能培养一个人优雅的性格和敦厚的性格！

早在2003年，我深受台中师范大学王财贵老师的影响，着力于辅导女儿邓雅文等三位小朋友背经，不到三年的时间，他们就已熟背了《三字经》《百家姓》《千字文》《论语》《老子》《大学》《中庸》《唐诗三百首》《诗经》等经典，当时找不到一套好的教材，我便决心自编一套适合他们的教材。

面对中华五千年文明积累下来的经典，我们从经、史、子、集中精选了四十五种典籍作为“新经典”之“中国传统文化经典儿童读本”，分四辑陆续出版，并对其中二十种经典录制了配音CD。新书甫一推出，就被中央电视台新闻联播节目报道，并有多家媒体报道或发表了专访等。其中《论语》《三字经·百家姓·千字文》《老子·大学·中庸》等更是先后登上畅销图书排行榜，特别是《论语》，还登上了《南方都市报》2004年、2005年畅销书排行总榜。图书甚至远销美国、加拿大、新加坡、印尼、菲律宾、中国台湾、中国香港等地，无数的读者来电来信给予肯定，更是对我们的鼓励和鞭策。回顾这几年的经典注释工作，真可谓：七年辛苦不寻常！我们在编辑、注释、注音时坚持以“四库全书”为主，遍搜各种版本，尽量多地参照最新研究成果，力争做到每个字从注释到注音都有出处，所选的必是全本，每次重印时都会将发现的错误更正，这样我们奉献给读者的图书才符合“精”、“准”、“全”。也正因为如此，我们这套经典才能在目前良莠不齐的图书市场受到读者的欢迎。

和许多从事古汉语和文字研究工作的学者一样，我们在钻研这些经典时始



终有一个困惑我们的问题,即这些经典是由文言、古文字传承至今的,因此汉字的流变对理解原著影响非常之大,加之汉字简化与繁体字并非一一对应,往往简化后就会产生歧义。因此,我们在按汉字简化原则由繁化简的同时,在整套书中,对以下情况我们保留了原文字:①後—后,这两个字在古文中是严格区分的,《百家姓》两个姓氏都有,怎能简化为一个字呢?!②發—髮—发,在“须”、“毛”义时用髮,在“开”、“起”义时用“發”。③餘—馀—余,“餘”是“余”的繁体字,“馀”不是“余”的繁体字,而是“餘”的简体字。④另有少数不能简化部首偏旁的字和不便造字的字保留了原文字,这样处理有利于精准保留原本面貌,也不致产生歧义。但读者不能由此断定我们是反简复繁派,事实上我们认为汉字简化是文字发展的大方向,只是简化时每个字都应充分听取各方面学者意见,并兼顾其发展和历史,而不是朝令夕改令人无所适从抑或粗暴地割断其历史渊源,唯权力是听!

这次东南大学出版社推出的这套“东大国学书系”是我们在云南大学出版社“中国传统文化经典儿童读本”的基础上修订而成的,经过这七年的检验,我们发现不但儿童喜欢这种注音方式,一些老年人也特别适合这种“大字不老花”的方式,甚至有的大学教授也拿我们这套书来给大学生上课,因为有注音,不需查找便可方便地读准每个字,也不会闹笑话。因此我们认为经典注音是全民阅读的一种好方式,特别是青少年阅读习惯的培养更是一个国家、一个民族的希望之所在。为此,我们精选五十二种经典供读者选读,分为:

“中华传统蒙学精华注音全本”:《三字经·百家姓·千字文》《千家诗》《声律启蒙·笠翁对韵》《孝经·弟子规·增广贤文》《幼学琼林》《五字鉴》《龙文鞭影》《菜根谭》《孙子兵法·三十六计》

“中华传统文化经典注音全本”第一辑:《庄子》《宋词三百首》《元曲三百首》《孟子》《易经》《楚辞》《尚书》《山海经》《尔雅》

“中华传统文化经典注音全本”第二辑:《唐诗三百首》《诗经》《论语》《老子·大学·中庸》《古诗源》《周礼》《仪礼》《礼记》《国语》

“中华传统文化经典注音全本”第三辑:《古文观止》《荀子》《墨子》《管子》《黄帝内经》《吕氏春秋》《春秋公羊传》《春秋穀梁传》《武经七书》

“中华传统文化经典注音全本”第四辑:《春秋左传》《战国策》《文选》《史记》《汉书》《後汉书》《三国志》《资治通鉴》《聊斋志异全图》

“中华古典文学名著注音全本”:《绣像东周列国志》《绣像三国演义》《绣像水浒传》《绣像红楼梦》《绣像西游记》《绣像儒林外史》《绣像西厢记》

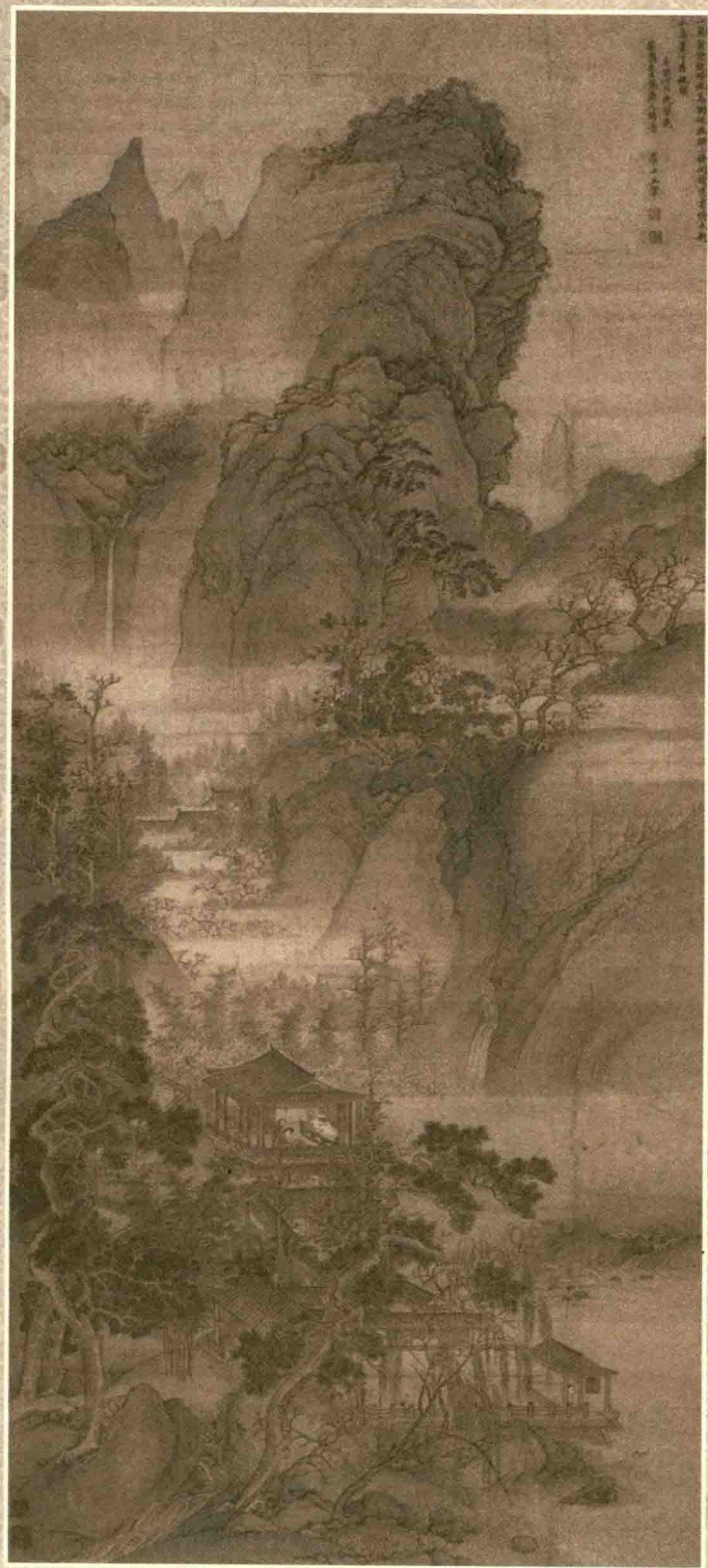
上述书目基本上涵盖了传统文化经典的精华。

博雅君子,有以教之!

“尚雅”国学经典书系主编

邓启铜

2010年3月



唐人诗意图 清·王翬

此图描绘唐代宫妃、仕女在楼阁中闲读的情景。图中，仙山楼阁，虬松簇拥，云霞蒸腾，营造出一派世外桃园的氛围。

原 序

清·蘅塘退士

世俗儿童就学，即授《千家诗》，取其易于成诵，故流传不废。但其诗随手掇拾，工拙莫辨，且止五七律绝二体，而唐宋人又杂出其间，殊乖体制。因专就唐诗中脍炙人口之作，择其尤要者，每体得数十首，共三百馀首，录成一编，为家塾课本，俾童而习之，白首亦莫能废，较《千家诗》不远胜耶？谚云：“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。”请以是编验之。



五言古诗

- 1 感遇·其一 张九龄 3
- 2 感遇·其二 张九龄 4
- 3 下终南山过斛斯山人宿置酒 李 白 5
- 4 月下独酌 李 白 6
- 5 春思 李 白 7
- 6 望岳 杜 甫 8
- 7 赠卫八处士 杜 甫 9
- 8 佳人 杜 甫 10
- 9 梦李白·其一 杜 甫 12
- 10 梦李白·其二 杜 甫 13
- 11 送綦毋潜落第还乡 王 维 14
- 12 送别 王 维 15
- 13 青溪 王 维 16
- 14 渭川田家 王 维 17
- 15 西施咏 王 维 18
- 16 秋登兰山寄张五 孟浩然 19
- 17 夏日南亭怀辛大 孟浩然 20
- 18 宿业师山房待丁大不至 孟浩然 21



- 19 同从弟南斋玩月忆山阴崔少府 王昌龄 22
- 20 寻西山隐者不遇 丘 为 23
- 21 春泛若耶溪 綦毋潜 24
- 22 宿王昌龄隐居 常 建 25
- 23 与高适薛据登慈恩寺浮图 岑 参 26
- 24 贼退示官吏·并序 元 结 27
- 25 郡斋雨中与诸文士燕集 韦应物 29
- 26 初发扬子寄元大校书 韦应物 30
- 27 寄全椒山中道士 韦应物 31
- 28 长安遇冯著 韦应物 32
- 29 夕次盱眙县 韦应物 33
- 30 东郊 韦应物 34
- 31 送杨氏女 韦应物 35
- 32 晨诣超师院读禅经 柳宗元 36
- 33 溪居 柳宗元 37

五言乐府

- 34 塞上曲 王昌龄 40



- 35 塞下曲 王昌龄 41
- 36 关山月 李 白 42
- 37 子夜吴歌 李 白 43
- 38 长干行 李 白 44
- 39 列女操 孟 郊 46
- 40 游子吟 孟 郊 47

七言古诗

- 41 登幽州台歌 陈子昂 50
- 42 古意 李 颀 51
- 43 送陈章甫 李 颀 52
- 44 琴歌 李 颀 53
- 45 听董大弹胡笳兼寄语弄房给事 李 颀 54
- 46 听安万善吹觱篥歌 李 颀 56
- 47 夜归鹿门歌 孟浩然 57
- 48 庐山谣寄卢侍御虚舟 李 白 58
- 49 梦游天姥吟留别 李 白 60
- 50 金陵酒肆留别 李 白 63
- 51 宣州谢朓楼饯别校书叔云 李 白 64
- 52 走马川行奉送封大夫出师西征 岑 参 65
- 53 轮台歌奉送封大夫出师西征 岑 参 66

- 54 白雪歌送武判官归京 岑 参 67
- 55 韦讽录事宅观曹将军画马图 杜 甫 68
- 56 丹青引·赠曹将军霸 杜 甫 70
- 57 寄韩谏议注 杜 甫 72
- 58 古柏行 杜 甫 73
- 59 观公孙大娘弟子舞剑器行·并序 杜 甫 75
- 60 石鱼湖上醉歌·并序 元 结 77
- 61 山石 韩 愈 78
- 62 八月十五夜赠张功曹 韩 愈 79
- 63 谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼 韩 愈 81
- 64 石鼓歌 韩 愈 83
- 65 渔翁 柳宗元 86
- 66 长恨歌 白居易 87
- 67 琵琶行·并序 白居易 95
- 68 韩碑 李商隐 101

七言乐府

- 69 燕歌行·并序 高 适 107
- 70 古从军行 李 颀 109
- 71 洛阳女儿行 王 维 110



- 72 老将行 王维 111
- 73 桃源行 王维 113
- 74 蜀道难 李白 116
- 75 长相思·其一 李白 120
- 76 长相思·其二 李白 121
- 77 行路难 李白 122
- 78 将进酒 李白 123
- 79 兵车行 杜甫 125
- 80 丽人行 杜甫 127
- 81 哀江头 杜甫 129
- 82 哀王孙 杜甫 130

五言律诗

- 83 经鲁祭孔子而叹之 唐玄宗 135
- 84 望月怀远 张九龄 136
- 85 送杜少府之任蜀州 王勃 137
- 86 在狱咏蝉·并序 骆宾王 138
- 87 和晋陵陆丞早春游望 杜审言 139
- 88 杂诗 沈佺期 140
- 89 题大庾岭北驿 宋之问 141
- 90 次北固山下 王湾 142
- 91 破山寺後禅院 常建 143
- 92 寄左省杜拾遗 岑参 144
- 93 赠孟浩然 李白 145

- 94 渡荆门送别 李白 146
- 95 送友人 李白 147
- 96 听蜀僧濬弹琴 李白 148
- 97 夜泊牛渚怀古 李白 149
- 98 春望 杜甫 150
- 99 月夜 杜甫 151
- 100 春宿左省 杜甫 152
- 101 至德二载，甫自京金光门出，间道归凤翔，乾元初从左拾遗移华州掾，与亲故别，因出此门，有悲往事 杜甫 153
- 102 月夜忆舍弟 杜甫 154
- 103 天末怀李白 杜甫 155
- 104 奉济驿重送严公四韵 杜甫 156
- 105 别房太尉墓 杜甫 157
- 106 旅夜书怀 杜甫 158
- 107 登岳阳楼 杜甫 159
- 108 辋川闲居赠裴秀才迪 王维 160
- 109 山居秋暝 王维 161
- 110 归嵩山作 王维 162
- 111 终南山 王维 163
- 112 酬张少府 王维 164
- 113 过香积寺 王维 165
- 114 送梓州李使君 王维 166
- 115 汉江临眺 王维 167



- 116 终南别业 王维 168
- 117 临洞庭上张丞相 孟浩然 169
- 118 与诸子登岘山 孟浩然 170
- 119 宴梅道士山房 孟浩然 171
- 120 岁暮归南山 孟浩然 172
- 121 过故人庄 孟浩然 173
- 122 秦中感秋寄远上人 孟浩然 174
- 123 宿桐庐江寄广陵旧游 孟浩然 175
- 124 留别王维 孟浩然 176
- 125 早寒有怀 孟浩然 177
- 126 秋日登吴公台上寺远眺 刘长卿 178
- 127 送李中丞归汉阳别业 刘长卿 179
- 128 钱别王十一南游 刘长卿 180
- 129 寻南溪常山道人隐居 刘长卿 181
- 130 新年作 刘长卿 182
- 131 送僧归日本 钱起 183
- 132 谷口书斋寄杨补阙 钱起 184
- 133 淮上喜会梁州故人 韦应物 185
- 134 赋得暮雨送李曹 韦应物 186

- 135 酬程近秋夜即事见赠 韩 翃 187
- 136 阙题 刘 昫 188
- 137 江乡故人偶集客舍 戴叔伦 189
- 138 送李端 卢 纶 190
- 139 喜见外弟又言别 李 益 191
- 140 云阳馆与韩绅宿别 司空曙 192
- 141 喜外弟卢纶见宿 司空曙 193
- 142 贼平后送人北归 司空曙 194
- 143 蜀先主庙 刘禹锡 195
- 144 没蕃故人 张 籍 196
- 145 草 白居易 197
- 146 旅宿 杜 牧 198
- 147 秋日赴阙题潼关驿楼 许 浑 199
- 148 早秋 许 浑 200
- 149 蝉 李商隐 201
- 150 风雨 李商隐 202
- 151 落花 李商隐 203
- 152 凉思 李商隐 204
- 153 北青萝 李商隐 205
- 154 送人东游 温庭筠 206
- 155 灞上秋居 马 戴 207
- 156 楚江怀古 马 戴 208
- 157 书边事 张 乔 209



158 除夜有怀 崔 涂 210

159 孤雁 崔 涂 211

160 春宫怨 杜 荀鹤 212

161 章台夜思 韦 庄 213

162 寻陆鸿渐不遇 皎 然 214

七 言 律 诗

163 黄鹤楼 崔 颢 217

164 行经华阴 崔 颢 218

165 望蓟门 祖 咏 219

166 九日登望仙台呈刘明府 崔 曙 220

167 送魏万之京 李 颀 221

168 登金陵凤凰台 李 白 222

169 送李少府贬峡中王少府贬长沙 高 适 223

170 和贾至舍人早朝大明宫之作 岑 参 224

171 和贾至舍人早朝大明宫之作 王 维 225

172 奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中 王 维 226

173 积雨辋川庄作 王 维 227

174 赠郭给事 王 维 228

175 蜀相 杜 甫 229

176 客至 杜 甫 230

177 野望 杜 甫 231

178 闻官军收河南河北 杜 甫 232

179 登高 杜 甫 233

180 登楼 杜 甫 234

181 宿府 杜 甫 235

182 阁夜 杜 甫 236

183 咏怀古迹·其一 杜 甫 237

184 咏怀古迹·其二 杜 甫 238

185 咏怀古迹·其三 杜 甫 239

186 咏怀古迹·其四 杜 甫 240

187 咏怀古迹·其五 杜 甫 241

188 江州重别薛六柳八二员外 刘长卿 242

189 长沙过贾谊宅 刘长卿 243

190 自夏口至鹦鹉洲望岳阳寄 刘长卿 244

191 元中丞 钱 起 245

192 赠阙下裴舍人 韦应物 246

193 寄李儋元锡 韩 翃 247

194 同题仙游观 皇甫冉 248

195 春思 卢 纶 249

196 晚次鄂州 卢 纶 249

197 登柳州城楼寄漳汀封连四州 柳宗元 250

198 刺史 柳宗元 251

199 西塞山怀古 刘禹锡 251

200 晚次鄂州 卢 纶 249

201 遣悲怀·其一 元 稹 252



199 遣悲怀·其二 元 稹 253

200 遣悲怀·其三 元 稹 254

201 自河南经乱,关内阻饥,兄弟离
散,各在一处。因望月有感,聊书
所怀,寄上浮梁大兄,於潜七兄,
乌江十五兄,兼示符离及下邳

弟妹 白居易 255

202 锦瑟 李商隐 256

203 无题 李商隐 257

204 隋宫 李商隐 258

205 无题·其一 李商隐 259

206 无题·其二 李商隐 260

207 筹笔驿 李商隐 261

208 无题 李商隐 262

209 春雨 李商隐 263

210 无题·其一 李商隐 264

211 无题·其二 李商隐 265

212 利州南渡 温庭筠 266

213 苏武庙 温庭筠 267

214 宫词 薛 逢 268

215 贫女 秦韬玉 269

七 言 乐 府

216 独不见 沈佺期 273

五 言 绝 句

217 鹿柴 王 维 277

218 竹里馆 王 维 278

219 送别 王 维 279

220 相思 王 维 280

221 杂诗 王 维 281

222 送崔九 裴 迪 282

223 终南望馀雪 祖 咏 283

224 宿建德江 孟浩然 284

225 春晓 孟浩然 285

226 静夜思 李 白 286

227 怨情 李 白 287

228 八阵图 杜 甫 288

229 登鹳雀楼 王之涣 289

230 送灵澈 刘长卿 290

231 弹琴 刘长卿 291

232 送上人 刘长卿 292

233 秋夜寄丘员外 韦应物 293

234 听箏 李 端 294

235 新嫁娘 王 建 295

236 玉台体 权德舆 296

237 江雪 柳宗元 297

238 行宫 元 稹 298

239 问刘十九 白居易 299



- 240 何满子 张 祜 300
- 241 登乐游原 李商隐 301
- 242 寻隐者不遇 贾 岛 302
- 243 渡汉江 李 频 303
- 244 春怨 金昌绪 304
- 245 哥舒歌 西鄙人 305

五 言 乐 府

- 246 长干行·其一 崔 颢 308
- 247 长干行·其二 崔 颢 309
- 248 玉阶怨 李 白 310
- 249 塞下曲·其一 卢 纶 311
- 250 塞下曲·其二 卢 纶 312
- 251 塞下曲·其三 卢 纶 313
- 252 塞下曲·其四 卢 纶 314
- 253 江南曲 李 益 315

七 言 绝 句

- 254 回乡偶书 贺知章 319
- 255 桃花溪 张 旭 320
- 256 九月九日忆山东兄弟 王 维 321
- 257 芙蓉楼送辛渐 王昌龄 322
- 258 闺怨 王昌龄 323
- 259 春宫曲 王昌龄 324

- 260 凉州词 王 翰 325
- 261 送孟浩然之广陵 李 白 326
- 262 早发白帝城 李 白 327
- 263 逢入京使 岑 参 328
- 264 江南逢李龟年 杜 甫 329
- 265 滁州西涧 韦应物 330
- 266 枫桥夜泊 张 继 331
- 267 寒食 韩 翃 332
- 268 月夜 刘方平 333
- 269 春怨 刘方平 334
- 270 征人怨 柳中庸 335
- 271 宫词 顾 况 336
- 272 夜上受降城闻笛 李 益 337
- 273 乌衣巷 刘禹锡 338
- 274 春词 刘禹锡 339
- 275 宫词 白居易 340
- 276 赠内人 张 祜 341
- 277 集灵台·其一 张 祜 342
- 278 集灵台·其二 张 祜 343
- 279 题金陵渡 张 祜 344
- 280 宫词 朱庆馀 345
- 281 近试上张水部 朱庆馀 346
- 282 将赴吴兴登乐游原 杜 牧 347
- 283 赤壁 杜 牧 348
- 284 泊秦淮 杜 牧 349
- 285 寄扬州韩绰判官 杜 牧 350



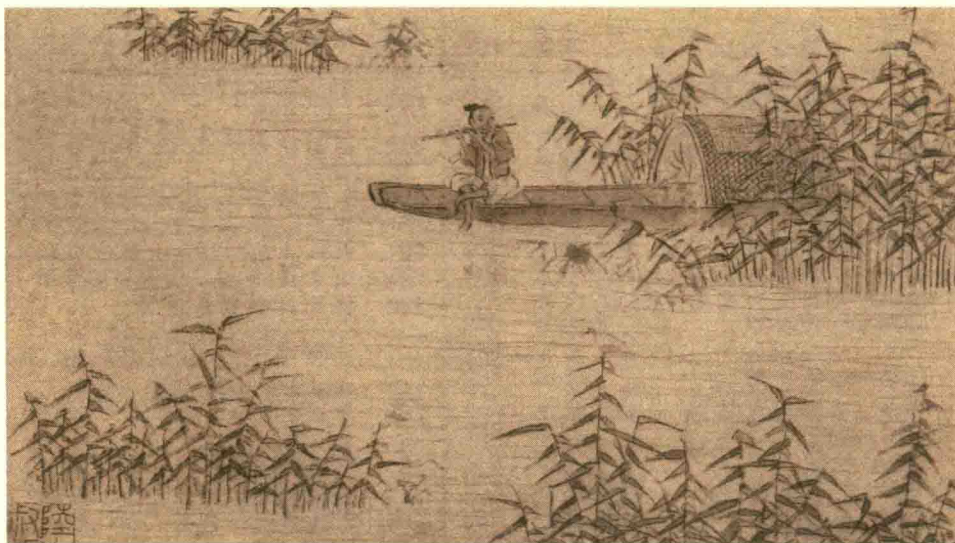
286	遣怀	杜牧	351
287	秋夕	杜牧	352
288	赠别·其一	杜牧	353
289	赠别·其二	杜牧	354
290	金谷园	杜牧	355
291	夜雨寄北	李商隐	356
292	寄令狐郎中	李商隐	357
293	为有	李商隐	358
294	隋宫	李商隐	359
295	瑶池	李商隐	360
296	嫦娥	李商隐	361
297	贾生	李商隐	362
298	瑶瑟怨	温庭筠	363
299	马嵬坡	郑畋	364
300	已凉	韩偓	365
301	金陵图	韦庄	366

302	陇西行	陈陶	367
303	寄人	张泌	368
304	杂诗	无名氏	369

七言乐府

305	渭城曲	王维	373
306	秋夜曲	王维	374
307	长信怨	王昌龄	375
308	出塞	王昌龄	376
309	清平调·其一	李白	377
310	清平调·其二	李白	378
311	清平调·其三	李白	379
312	出塞	王之涣	380
313	金缕衣	杜秋娘	381

诗人谱	383
-----	-----



唐人诗意图 明·陆治

五言古诗



太白醉酒图 清·苏六朋

此图写李白醉酒于唐玄宗（李隆基）宫殿之内，由内侍二人搀扶持候的情景。图中省略布景，人物造型准确，李白戴学士巾，五绺清须，面部用工笔描绘，层层晕色，表情活脱若生，眉宇间流露出高傲之态，十分传神。



对月图 宋·马远

作品特点是笔线粗重而带颤动，树石皴法采用侧笔直刷浓淡一笔而成的画法，树干瘦硬如屈铁，树枝斜拖而长，水作勾勒回纹，构图布局尤喜作半边一角之景，遂有『马一角』绰号。用特重烘染的手法来制造出月夜朦胧的景色，给人一种境界高远、意象幽邃的趣味，发人深思。