

段崇轩 ◎ 主编

SHANXI WENTAN FENGJINGXIAN

山西文坛 「风景线」

(1949—2013)

(插图本)

山西出版传媒集团
山西人民出版社

山西文化丛书

山西文坛风景线

（1949—1989）

（1949—1989）

山西人民出版社

段崇轩◎主编



SHANXI WENTAN FENGJINGXIAN

山西文坛「风景线」

(1949—2013)

(插图本)

山西出版传媒集团
山西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

山西文坛“风景线”(1949—2013)/段崇轩主编. —太原:山西人民出版社, 2014. 12

ISBN 978-7-203-08902-5

I. ①山… II. ①段… III. ①地方文学史—山西省—1949—2013
IV. ① I 209. 925

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 000420 号

山西文坛“风景线”(1949—2013)

主 编: 段崇轩

责任编辑: 高 雷

装帧设计: 陈 婷

出 版 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

发行营销: 0351-4922220 4955996 4956039

0351-4922127 (传真) 4956038 (邮购)

E-mail: sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

承 印 厂: 山西出版传媒集团·山西新华印业有限公司

开 本: 720mm×1000mm 1/16

印 张: 31.25

字 数: 500 千字

印 数: 1-1 500 册

版 次: 2014 年 12 月第 1 版

印 次: 2014 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-08902-5

定 价: 49.00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换

导言

在像一只雄鸡似的中国地图上，山西宛如一片树叶，静静地飘落在鸡的胸前。它是绿色的、椭圆的、有尖有梗，因此很多人说它像绿叶——一枚桑蚕叶。别看这片土地显得有点狭窄、封闭、古老，它可是东倚太行山、西傍黄河水，南控中原、北扼大漠，中部纵贯南北一脉河谷盆地，境内崇山峻岭、山环水绕，地形复杂、地貌多样，自古就有“表里河山”“最为顽固”之称。这片土地又是中华民族文明的发祥地之一，历史悠久，源远流长，丰富多彩，深深地滋养、影响着山

山西省旅游景点分布图



山西旅游风景线

西乃至中国文化的发展演变。自然风景和人文景观的交融，造就了山西遍布全境、得天独厚、美不胜收的瑰丽风景。现在，我们沿着这枚绿叶的主叶脉，从北往南，领略一下山西的风光吧：全国三大佛教石窟之一的云冈石窟，气势雄伟、精雕细刻，被称为“雕刻在石头上的王朝”；悬崖峭壁上的恒山悬空寺，楼阁高悬、结构奇特，让人叹为观止；佛教圣地五台山，美丽的自然风景、精深的佛教文化和数千年的寺庙建筑群，和谐地集于一地；肃然而立的雁门关、杨忠武祠，依稀回响着历史深处不同民族的较量与融合；依山傍水、古树参天的太原晋祠，其圣母殿、鱼沼飞梁被视为古建筑的瑰宝；平遥古城、晋商大院，真切地传递出山西明清时代的辉煌和“西帮”的

光荣岁月；永远常青的洪洞大槐树，熙熙攘攘的寻根祭祖活动，让人油然想到600年前那场浩大的移民壮举；元代道观建筑群芮城永乐宫，宫内壁画是中国绘画历史上的珍品；解州关帝庙、永济普救寺、黄河古渡和铁牛，无不折射出这片土地的古老、文化的深厚……

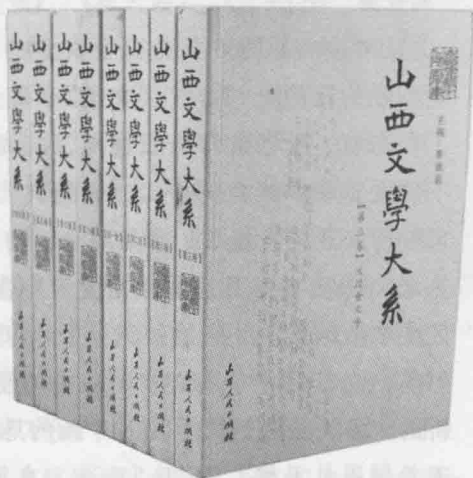
如果说，山西版图上的自然、人文“风景线”是有形的、空间的一种存在的话；那么，山西的文学——山西的当代文学，则是一种无形的、时间的存在形态，它同样是根深叶茂、独具特色、灿烂辉煌的，构成了别样的文化“风景线”。20世纪80年代，有人就称山西是“文学大省”，它是无愧于这个称号的。

文学是整个文化中的“精魂”“特区”“重镇”，它是用语言、用形象来表现世界、社会和人生的。文学之花，根植在一地域的地理、历史、文化的丰厚土壤中。《山西文学大系·序》中指出：“山西自古人杰地灵，人才辈出，群星璀璨。山西在五千年的文明发展史上，逐渐形成了自己独具个性和魅力的文化特征。这就是以华夏文明以及晋文化为核心，容纳边塞游牧文化，长期发展而形成的一种别具风格的三晋文化体系。这是一个具有质朴刚健、开拓进取、融合创新特点，富有生机和黄土气息的文化系统。三晋文化汇入源远流长、历久弥新的中华文化之中，丰富了中华文化的内涵，增添了中华文化的光彩。”（山西人民出版社2005年版）

山西历史格外古老。早在180万年前，境内就有原始人类的生存活动。传说中的伏羲、神农、尧舜禹，也在这片土地上留下了大量遗迹。在数千年的朝代更替中，山西因其山川地理的特殊，历来就是兵家逐鹿的舞台，成为众多王朝的“龙兴地”。特别是近现代以来，在推翻封建社会、在反抗外来侵略的斗争中，山西更是谱写了一曲艰难、悲壮的史诗。当代历史60多年，山西在全国格局中举足轻重，既付出了巨大的代价，又创造了辉煌的成就。山西文学与山西历史一路同行，它表现着历史的真实，推动着历史的前进。山西文化同样是一种独具特色的文化，它以早期儒家文化为基础，以春秋战国时期法家文化为主调，又容纳北方游牧文化，形成一种兼容并蓄的三晋文化体系；它儒、道、释融合贯通，在不同的历史时期此消彼长，呈现出不同的特征和风貌。求真务实、有守有变、包容进取等是三晋文化的主要特质，

即使其间也蕴含了一些封闭、保守、固执的文化弱点。三晋文化深深地渗透在一代一代作家的创作中,使山西文学独具特色和魅力。

“积土成山,风雨兴焉;积水成渊,蛟龙生焉。”山西文学已有3600年历史,包括古代、近代、现代、当代四个时段。当代山西文学是既往山西文学演进的自然结果,是整个山西文学乐章中的壮丽篇章。从公元前17世纪的神话传说,如“精卫填海”“女娲补天”“愚公移山”等,到周代、春秋时期的民间诗歌,如《击壤歌》《伐檀》等,到先秦时期的“百家争鸣”,如李悝、荀子、韩非子充满现实性、变革性的思辨



《山西文学大系》,山西人民出版社2005年版

散文;从唐代诗文的大繁荣,如白居易、王勃、王维、柳宗元、司空图等的大量经典作品,到北宋时期王溥、司马光的诗文和历史著述;到元代诗文戏曲的活跃,如元好问的现实主义诗文,关汉卿、白朴、郑光祖的戏曲创作;再到明清时期白话小说和诗文创作的兴盛,如罗贯中的《三国演义》等长篇巨著,傅山、徐继畲等的诗歌散文等,山西文学自古成绩斐然。而从五四文学、“左翼”文学,又到解放区文学,时间虽然短暂,但变化之深巨、实绩之丰富,却是山西文学史上从未有过的。在漫长的文学运演中,山西当代文学继承传统、汲纳新潮、变革创新,又创造了本土文学的“新风景”。

当代山西文学是整个中国文学的重要组成部分,它的产生、发展、变化是和全国文学的历史轨迹紧密相连的。由于山西在政治、经济、文化乃至地理、历史、风俗等方面的特殊性,山西文学在全国文学的版图上又显示了独特的地域色彩和文化性格。但从文学史的分期而言,当代山西文学依然应该划为四个时期:“一体化”时期、“文化大革命”时期、文学新时期、多元化时期。它与整个中国文学的步调是一致的。

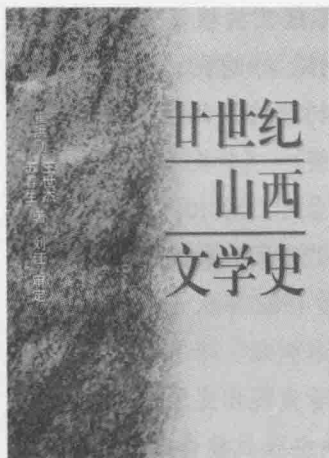
文学史可以以史为序，划分阶段，以作家作品为主线，“按部就班”去谱写；也可以提纲挈领，择取思潮、现象、事件等“亮点”，“各个击破”去描述。现在，就让我们由远及近、穿越时空，浏览一番山西当代文学的“风景线”吧！

1949年至1966年是山西文学的“一体化”时期。叙述山西当代文学，绕不开的话题是“解放区文学”。抗日战争爆发后，八路军在山西先后建立了晋东南、晋西北革命根据地，抗战后改为解放区。一南一北两大解放区，不仅是革命和战争的中心，也是文化和文学的“重镇”。全国的众多进步作家纷纷来晋投身抗日、参加革命，与山西本土作家一起，掀起了抗日文学的热潮。1942年5月，毛泽东发表《在延安文艺座谈会上的讲话》，成为解放区文学的纲领。外来的知识分子作家如李伯钊、徐懋庸、阮章竞、丁玲、田间等，在革命斗争和文学运动中“脱胎换骨”，努力工农化，创作出一批崭新的作品，给山西文学注入了新的思想和艺术活力。本土的工农作家如赵树理、冈夫、马烽、西戎、孙谦、束为、胡正等，在此期间创作了大量通俗化、大众化的作品。山西解放区文学同延安等解放区文学，形成一种新的文学形态和潮流，改变和拓展了中国现代文学的发展路向，成为新中国文学的主流和方向。因此，山西当代文学的发生，其源头在20世纪40年代前后的解放区文学，它始终支配、制约着山西当代文学的发展。“赵树理现象”不仅是山西的文学现象，也是全国的文学现象。从赵树理的创作变化与人生浮沉中深刻地折射出五六十年代的文坛风云和文学生态。他在40年代是被奉为革命现实主义文学的“方向”和“旗帜”的，但在五六十年代却屡屡受到极左思潮的质疑、批评乃至批判。尽管这一时期也有《登记》《“锻炼锻炼”》《套不住的手》《三里湾》等一批优秀作品问世，但比之40年代，他的创作无疑显得迟缓、沉重、衰退了。赵树理的人生与创作，是一个历久弥新的文学课题。“山药蛋派”是当代文学史上一个重要的文学流派，它的命名源于评论家李国涛1979年发表在《光明日报》上的文章《且说“山药蛋派”》。这一流派的主帅是赵树理，但赵跟流派并没有太多联系，他的创作显然高于那些主将们，他事实上只是一个“精神领袖”，他的思想、实践、创作无不深刻地影响着这一流派的创作乃至命运。这一流派的主将有“西李马

胡孙”以及刘江、李古北等，这一代作家在五六十年代又扶植了“山药蛋派”的第二代作家，代表者有韩文洲、田东照、刘德怀、李逸民、义夫、杨茂林、谢俊杰、马骏等。“山药蛋派”的代表作除赵树理的几部作品外，还有《村仇》《“三年早知道”》《宋老大进城》《赖大嫂》《老长工》《于得水的饭碗》《伤疤的故事》《南山的灯》《七月古庙会》《汾水长流》《农村奇事》《太行风云》等一大批短篇和长篇小说。对“中间人物论”的批判是中国文坛上一个大事件，而山西是“大本营”。参加1962年大连农村题材创作座谈会的全国十五六个作家评论家中，山西就有赵树理、李束为、西戎三位。山西作家的作品在会上备受推崇、好评，其间着重提出了要写“中间人物”的文学主张。但到1964年，这次会议乃至文学主张、被肯定的作品，都受到了严厉批判。由此，山西的文学创作大伤元气，山西在全国文坛的主流位置渐渐丧失。《火花》杂志也是山西文学的一个“亮点”，它在当时的文坛上个性鲜明、广受好评，发行量一度达到8万份，一方面依赖的是创作处于旺盛期的“山药蛋派”作家，另一方面在于其自觉地追求着现实品格和地域特色。它的创办和兴盛，有力地推动了山西文学第一次高潮的形成。从1950年的《山西文艺》，到1956年的《火花》，到1976年的《汾水》，再到1982年的《山西文学》，一份刊物、四次易名，60余年，其间有多少故事和人物可讲啊！

1966年至1976年是山西文学的“文化大革命”时期。山西文坛与全国文坛一样，刊物停办、作家挨批、机关瘫痪，文坛一片混乱、荒芜。特别是晋剧《三上桃峰》的被批判，竟演变成一场轰动全国的政治事件，十足地暴露了“四人帮”一伙的政治野心，表现了极左文艺的荒谬。但在这样的时代背景和氛围中，还有一些新老作家在探索、写作，还有文学书刊在出版，为后来的新时期文学铺垫着道路。

1977年至1989年是山西文学的“新时期”。噩梦终结，新时代开启。随着山西和全国政治、经济、文化的拨乱反正、改革开放，山西文学也进入一个崭新的、全面的黄金发展期，时间长达十余年，形成了山西文学史上的第二次高潮。在这一时期，最“抢眼”的风景无疑是“晋军崛起”。《当代》1985年第2期以专辑的形式推出了山西青年作家的4部中篇小说，责任编辑章仲鄂在《编者的话》中称：“近几年‘晋军’的崛起，引人瞩目。”从此，



《廿世纪山西文学史》书影

“晋军崛起”成为山西文学创作态势的一种形象概括，而“晋军”成为或狭义或广义的山西作家的代称。从“山药蛋派”到“晋军”，经历了30多年的时间，它标志着作家队伍的更新与壮大，标志着山西文学的突破与跨越。在这一时期，山西第一、第二代作家坚守阵地、勤奋创作，奉献了他们超越过去的新作，如马烽《结婚现场会》《葫芦沟今昔》、西戎《在住招待所的日子里》、胡正《几度元宵》，如焦祖尧《跋涉者》《归来》、田东照《黄河在这儿转了个弯》等。山西的第三代作家即“晋军”作家，厚积薄发、锐意创新，

创作了大量别开生面的力作，如成一《顶凌下种》《陌生的夏天》、柯云路《三千万》《新星》、李锐《厚土》系列小说、张石山《辘柄韩宝山》《老一辈人》、张平《姐姐》、赵瑜《中国的要害》《强国梦》等等。这是文学的一个创新、扩张时期，不仅在题材、内容上，而且在思想、艺术上，上下求索，积极借鉴，铸造新我，形成了一种质朴刚健、丰富多彩的文学新风貌。文学创作与文学评论是相辅相成的“车之两轮”“鸟之双翼”。这一时期，山西的文学评论也风生水起地活跃起来，应运而生的《批评家》杂志和《太原日报》“双塔”专版，对山西文学评论的振兴起了重要作用。老一代评论家郑笃、常风、姚青苗、高捷、宋谋瑯等，焕发青春、著书立说；中年一代评论家李国涛、韩玉峰、李旦初、董大中、张厚余、杨士忠、蔡润田、韩石山、孙钊等，立足当下、指点文坛；年青一代评论家丁东、席扬、谢泳、阎晶明、郝亦民、赵勇、段崇轩、杨矗、傅书华、苏春生、陈坪、杨占平、康序、侯文宜、杜学文、王春林等，发愤写作、冲击全国。几代评论家开创了文学评论的新局面，共造了山西文学的新时代。

20世纪90年代之后山西文学进入第四个时期——多元化时期。市场经济体制的确立，文化形态的“三分天下”，使文学的生存与发展遭遇了前所未有的困境，逐渐滑向了边缘地带。山西文学则重振精神、与时俱进，出现了“柳暗花明”的新气象。在世纪之交的2000年，有作家、评论家提出：

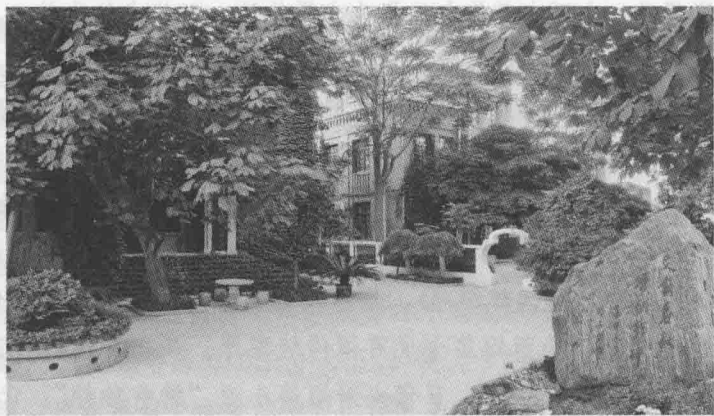
以张平长篇小说《抉择》获茅盾文学奖为标志，山西文学形成了“第三次创作高潮”。对这一提法或观点，尽管见仁见智、难以定论，但一个不争的事实是，新世纪前后十多年的山西文学，确实呈现了一个全面开花、多元共存、新人辈出的喜人景象，可谓亮点多多、精彩纷呈。

长篇小说，潜力深厚。“晋军”主力作家如成一、李锐、柯云路、钟道新、张平等，转向长篇小说创作，拿出了一部部厚重成熟之作。《白银谷》《银城故事》《龙年档案》《天网》《权力场》等，是这一时期的重要收获。第四代青年作家正值盛年，创作上佳作迭出。如王祥夫《上边》《雇工歌谣》、曹乃谦《温家窑风景》系列小说、吕新《青草》《白杨木的春天》、谭文峰《仲夏的秋》《走过乡村》、张行健《田野上的教堂》《三月麦田》等等，代表了这一时期的创作态势和风貌。诗歌创作，兴旺繁荣。这一时期的山西诗坛，可谓四世同堂，共谱新篇。诗歌群落、流派生生不息，真正展示了艺术的自由、共生状态。据说山西诗坛有500多人，这是一个多么庞大的“江湖”，这里我们不能一一列举那么多优秀诗人的名字，请读者阅读本书中的《四世同堂的山西诗坛》，就会对这个“群落”有所了解。散文写作，由弱到强。山西散文过去是一个小门类，20世纪90年代之后却得到了长足发展。有些作家以散文为主业，如张锐锋、杨新雨、乔忠延、沈琨、聂利民、玄武等；有些作家则兼写散文，如韩石山、燕治国、王祥夫、蒋韵等，他们以不同的题材、写法、风格，造就了山西散文“百花齐放”的景观。非虚构文学，厚积薄发。山西有着悠久的报告文学传统，但体式较为单一。新世纪前后，传统的报告文学依然后劲充足，涌现了赵瑜《革命百里洲》《马家军调查》、哲夫《江河三部曲》、聂还贵《雕刻在石头上的王朝》、鲁顺民《380毫米降水线》《送84位烈士回家》、魏荣汉《中国基层选举报告》等一大批力作。同时，传记文学和纪实文学也风行起来，出现了韩石山《徐志摩传》《张颌传》，周宗奇《文字狱纪实》，王东满《姚奠中》，陈为人《唐达成文坛风雨五十年》《重新解读赵树理》，毕星星《尖锐的往事》等众多佳制。短篇小说，薪火相传。山西短篇小说可谓传统深厚，从老一代的“西李马胡孙”到当下的青年新锐作家，五代人短篇小说“情有独钟”。代代相传，硕果累累。短篇小说不仅是一个青年作家走向成熟的便捷途径，同时也是引

导、提升整个文学的“前锋”文体。女性文学，异军突起。山西女性文学向来薄弱，20世纪90年代之后却突然活跃起来，让人不得不刮目相看。蒋韵、高芸香、张雅茜、高菊蕊、徐小兰、葛水平、陈亚珍、小岸、孙频等，以她们鲜明的女性意识和多样的艺术形式，创作了一大批优美温情的小说和散文，丰富和“优化”了山西的文学创作。新锐作家，走向全国。世纪之交，在山西的文学队伍中，又涌现了一批二三十岁的青年作家，他们是山西的第五代作家。他们起点较高，一出道就“冲击”全国文坛。他们守成创新，具有丰厚的创作潜力。这一方阵中的李骏虎、王保忠、杨遥、张乐朋、韩思中、闫文盛等，还有前面提到的葛水平等几位女作家，特别是年龄稍大的科幻作家刘慈欣，均已成果显著，走向成熟，受到全国文坛的关注。山西文学的希望寄托在他们身上！

当代山西文学已走过了60余年的非凡历程，它创造了众多的美丽风景，让人流连忘返；它积累了丰富的经验、教训，值得总结、记取；它面临着新的时代变革和文学转型，前行的路依然漫长。

在太原市府东街南华门路，有一处闹中得静的老院落，它曾是阎锡山的故居，新中国成立后成为山西省作家协会的驻地，60余年来这里始终是全省文学的“心脏”“殿堂”。如今，世事沧桑，人事更替，早已不复昔日的模样，但你走进去，那古朴的小楼、雅致的楹联、葱茏的花木、伞盖如云的梧桐……依然会让人感受到文脉的悠长、文学的神圣……



位于太原市南华门的山西省作家协会老院落

目 录

导 言 / 001

第一章 从解放区文学走向共和国文学 / 001

“向赵树理方向迈进” / 001

太行区的“通俗化研究会” / 003

晋绥作家群 / 006

开创新的文学潮流 / 009

推动大众文艺运动 / 012

开启山西当代文学 / 017

《文艺报》推出“山西文艺特辑” / 019

共和国初期山西新一代作家 / 022

第二章 荣辱沉浮赵树理 / 026

《小二黑结婚》与解放区名人 / 027

“不识时务”的“铁笔圣手” / 033

坚持不跟风写作 / 043

人生悲剧的文化根源 / 049

第三章 “山药蛋派”的历史流变 / 052

说不尽的“五老” / 052

对“山药蛋派”的命名 / 060

“山药蛋派”作家的代际构成 / 062

“山药蛋派”的形成与发展 / 069

第四章 “中间人物”大本营 / 080

文艺政策的调整与大连会议 / 081

邵荃麟与“中间人物论” / 085

- 山西作家群与“中间人物”的大本营 / 090
- “中间人物论”的批判与山西作家群的浮沉 / 098
- 第五章 “文革”中的山西文坛和《三上桃峰》事件 / 105**
- “山药蛋派”之劫 / 105
- 无妄之灾：《三上桃峰》在北京 / 109
- 无妄之灾：《三上桃峰》在山西 / 114
- 外伤与内伤，迷狂与守持 / 118
- 第六章 文学“地标”：《火花》《山西文学》与《黄河》 / 128**
- 文学刊物与文学“地标” / 128
- 作家·编辑·文学气象 / 130
- 从《火花》到《山西文学》的演变轨迹 / 136
- 《黄河》的探索历程 / 146
- 第七章 “晋军崛起” / 153**
- 现象生成与思想文化背景 / 153
- 知青作家与文化落差 / 157
- 艺术风姿各异的本土作家 / 171
- 广义上的其他“晋军”作家 / 177
- 第八章 “一报一刊”与文学评论的振兴 / 183**
- 厚土上升起的“双子星座” / 183
- 中年批评家的用武“平台” / 188
- 青年批评家的成长“摇篮” / 194
- 第九章 跨世纪的“第三次文学创作高潮” / 208**
- 高潮迭起的山西当代文学 / 209
- 引人注目的几种文学现象 / 213
- 高潮的主线：现实关怀与文化表达 / 220
- 高潮的意义：分化、蜕变与新生 / 227
- 第十章 四世同堂的山西诗坛 / 233**
- 诗界两泰斗 / 235
- 归来的诗人 / 239

崛起的诗群 (上): “50 后” 诗人或 80 年代	/ 245
崛起的诗群 (下): 90 年代或 “60 后” 诗人	/ 256
诗歌新生代	/ 269
第十一章 自成气象的山西散文	/ 288
散文的兴起	/ 288
以散文写作为主的重要作家	/ 291
兼写散文的重要作家	/ 301
尚须提到的散文作家、散文作品	/ 312
第十二章 报告文学的强劲勃发	/ 314
报告文学成为山西文学的重要一翼	/ 314
焦祖尧: 从《把爱长留在人间》到《黄河落天走山西》	/ 318
赵瑜: 从《中国的要害》到《寻找巴金的黛莉》	/ 320
麦天枢: 从《西部在移民》到《昨天》	/ 326
马骏《东方世界的晨曦》和田昌安《南北奇婚录》	/ 330
哲夫的大生态报告文学	/ 332
传记文学赋予山西报告文学以重要文化品格	/ 335
真相与真实: 文体意识的强化	/ 339
第十三章 风生水起的女性文学	/ 344
从石评梅到“山西女作家群”	/ 345
“女性叙事热”与中短篇小说的“井喷”	/ 351
“风景这边独秀”的长篇小说	/ 360
不可忽略的女性散文与诗歌	/ 366
第十四章 五代作家的短篇小说情结	/ 371
山西短篇山高水长	/ 371
“问题小说”这把“双刃剑”	/ 375
对通俗化、大众化的执着追求	/ 381
“晋军”作家的超越	/ 384
走向现代、走向多元	/ 390
新锐作家的承传和创新	/ 394

第十五章 “山西新锐”再出发 / 400

“山西新锐”的文学生态 / 401

“山西新锐”之文本解读 / 404

“山西新锐”的创作瓶颈与前景 / 422

附：山西文学大事记（1949—2013） / 426

后记 / 479

第一章 从解放区文学走向共和国文学

中华人民共和国文学的开启，承续了此前的解放区文学和国统区文学，而以解放区工农兵文学为正统文学。体现解放区文学实绩的作家队伍大致分为两大部分，一部分是以丁玲等人为代表的从国统区奔赴解放区的知识分子型作家，另一部分是以赵树理等人为代表的成长于解放区本土的农民型作家。从抗战爆发到延安文艺座谈会召开之前，解放区的文学创作是以从国统区到解放区的作家创作为主的。他们顺沿五四以来启蒙主义的文学路向进行创作，表现出与解放区文化不相适应的尴尬。延安文艺座谈会之后，赵树理等本土作家迅速成长，他们践行毛泽东的文艺思想，创作出一批颇有影响的作品，把工农兵文学推向一个峰巅。在解放区文学中，取得标志性成就的是赵树理，“向赵树理方向迈进”成为一个时代的文学走向，赵树理的文学创作代表了一个时代的辉煌。除孙犁、李季等人外，在当时影响较大的当属山西地域作家的文学成就。山西地域的创作群体主要有“通俗化研究会”“太行诗社”“晋绥作家群”和“战斗剧社”等。其中有较大影响的作家大致归属于两个文学群体：“通俗化研究会”和“晋绥作家群”。

“向赵树理方向迈进”

为推动解放区的工农兵文学运动，践行毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》（以下简称《讲话》）精神，解放区的文艺理论工作者提出了“向赵树理方向迈进”的口号。1947年7月25日至8月10日，晋冀鲁豫边区文联根据中共晋冀鲁豫中央局宣传部指示，召开文艺座谈会讨论赵树理的文学创作。参加会议的有中共晋冀鲁豫中央局的负责人、晋冀鲁豫文联、太行文联、华北新华书店、《人民日报》等单位的文艺工作者。座谈会认真讨论了赵树理的创作，“大家实事求是地研究作品，结合赵树理创作过程、创作方