



# 中国传统 文化概论

曲洪志  
林永光  
王公伟  
编著



山东大学出版社

# 中国传统文化概论

曲洪志 林永光 王公伟 编著

山东大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中国传统文化概论/曲洪志,林永光,王公伟编著. — 济南:  
山东大学出版社, 2003. 8

ISBN 7-5607-2596-1

I. 中…

II. ①曲…②林…③王…

III. 传统文化-中国

IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 066761 号

山东大学出版社出版发行

(山东省济南市山大南路 27 号 邮政编码:250100)

山东省新华书店经销

荣成市三星印刷有限公司印刷

850 × 1168 毫米 1/32 10.5 印张 268 千字

2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—7000 册

定价:16.80 元

**版权所有,盗印必究**

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部负责调换

## 目 录

<b>第一章 绪 论</b> .....	(1)
第一节 文明与文化.....	(1)
第二节 文化的要素、分类与基本特征 .....	(7)
第三节 学习中国传统文化的意义及方法 .....	(12)
<b>第二章 中国传统文化的发展历程</b> .....	(16)
第一节 中国文化的史前萌发时期 .....	(16)
第二节 夏商文化——中国文化的文明之源 .....	(25)
第三节 西周文化——中国文化的雏形和文化元典 的化育 .....	(29)
第四节 春秋战国——中国传统文化的奠基与百家 争鸣 .....	(33)
第五节 秦汉文化——中国文化的整合与统一,儒家 思想的独尊 .....	(38)
第六节 魏晋南北朝——中国文化的多元互动互补, 玄学的兴起 .....	(43)
第七节 隋唐文化——中国文化的辉煌与隆盛 .....	(47)

第八节	宋元文化——中国传统文化的成熟与定型， 理学的产生 .....	(54)
第九节	明清时期——中国传统文化的总结与自我 扬弃 .....	(58)
第十节	近代文化——中西文化的碰撞与中国传统 文化的革故鼎新 .....	(64)
<b>第三章</b>	<b>中国文化产生的地理环境与经济基础 .....</b>	<b>(68)</b>
第一节	中国传统社会存在的地理环境 .....	(68)
第二节	农耕自然经济是中国古代社会经济的主体 .....	(72)
第三节	中国资本主义萌芽迂缓的原因 .....	(75)
第四节	中国传统自然经济的基本特点及其对文化 发展的影响 .....	(81)
<b>第四章</b>	<b>中国文化依赖的社会政治制度 .....</b>	<b>(84)</b>
第一节	宗法制度的产生与确立 .....	(84)
第二节	宗法制度对中国传统社会结构的影响 .....	(87)
第三节	专制制度与中国社会政治结构 .....	(95)
<b>第五章</b>	<b>中国文化的基本要素 .....</b>	<b>(100)</b>
第一节	语言文字 .....	(100)
第二节	宗教 .....	(106)
第三节	中国古代哲学 .....	(120)
第四节	中国文学 .....	(129)
第五节	伦理道德 .....	(136)
第六节	中国古代科学技术 .....	(142)

第六章 中国文化的的基本精神	(152)
第一节 中国文化基本精神概说	(152)
第二节 中国文化基本精神的内容	(155)
第三节 中国文化基本精神的作用	(177)
第七章 中国文化的的基本特征	(182)
第一节 独创性和兼容性	(182)
第二节 连续性和内聚性	(185)
第三节 统一性和多样性	(190)
第四节 非宗教性和泛道德性	(193)
第八章 中国文化的价值系统	(202)
第一节 人生价值观	(202)
第二节 道德价值观	(207)
第三节 自然价值观	(212)
第四节 经济价值观	(219)
第九章 中国文化与经济发展	(226)
第一节 农业文明的形成与发展	(226)
第二节 中国古代的总体经济方针	(234)
第三节 中国文化的经济价值系统	(240)
第十章 中国文化与中华民族凝聚力	(255)
第一节 中华民族凝聚力的内涵	(255)
第二节 中华民族凝聚力的形成和发展	(260)
第三节 大一统思想及其在维护国家统一中的作用	(265)
第四节 爱国主义是中华民族凝聚力的灵魂	(270)

第十一章 中西文化的碰撞与交融·····	(274)
第一节 耶稣会时期的中西方文化交流·····	(276)
第二节 鸦片战争之后的中西文化交流·····	(286)
第十二章 中国传统文化与社会主义现代化建设·····	(302)
第一节 中国传统文化与现代化·····	(303)
第二节 中国传统思维方式的现代化·····	(304)
第三节 中国传统行为方式的现代化·····	(310)
第四节 中国传统观念的现代化·····	(314)
第五节 贯彻“三个代表”重要思想,建设有中国特色 的社会主义新文化·····	(317)
主要参考书目·····	(322)
后  记·····	(323)

## 第一章 绪 论

传统文化乃是一个民族劳动、智慧的历史积淀。每一个民族的传统文  
化都有其自身的特质属性。同时，各民族的传统文  
化又在演化发展的流程中相互交流、相互汲纳、相互融合，彰显出人  
类文化常青之树百花齐放的绚丽光彩。中华民族的传统文化，是人  
类文化宝库中的瑰宝，是中华民族数千年历史发展的丰厚遗  
产。在实现四个现代化，建设富裕、文明、民主的社会主义新中  
国的宏伟事业中，如何继承、发扬优秀的民族传统文化，使古老  
的传统文化焕发出新的活力，让中国文化大踏步走向现代化、走  
向世界，为人类文明的进步作出更大贡献，无疑是新一代大学生  
责无旁贷的光荣使命。要深入学习、了解中国传统文化的产生、  
演化的历史进程及其发展规律，有必要对文化、文明的界定及其  
结构、形式和特点予以探析。

### 第一节 文明与文化

“文明”，最早见诸元典，是文采绚丽、德行彰显之义。《易·大有》言：“其德刚健而文明，应乎天而时行，是以元亨。”《尚书·舜典》言：“睿哲文明，温恭永塞。”疏云：“经天纬地曰



文，照临四方曰明。”“文明”一词的现代语义，较古义更为宽泛而深刻。从一般意义上说，文明乃是指与蒙昧、野蛮相对的一种人类的开化、进步状态。在欧洲，“文明”一词源于拉丁文 *civilis*，有公民的、社会的意义。至资产阶级启蒙时期，社会学家和思想家才把“文明”与社会进步联系起来予以考察。由 18 世纪法国杰出启蒙思想家狄德罗主编的《百科全书》认为，文明是指人类社会将要达到的那种有教养、公平合理、有序的高级发展阶段，表明了对人类社会美好未来的憧憬。19 世纪的德国学者，则习惯于将文明与文化并称，将人类的精神成果称为文化，而把物质成果称为文明。故早期欧洲学者对文明与文化的区分并不十分确定，时常作为同义词互用。如最早的英国文化人类学家爱德华·泰勒（1832~1917 年）在其 1871 年出版的《原始文化》一书中，就有“文化或文明，在人种志学中是一个复杂的整体”的表述。针对这种对文明与文化概念的含混界定，有些学者主张将这两个概念加以区分。英国人类学家马林诺夫斯基（1884~1942 年）提出：“‘文化’一词有时和‘文明’一词相混用……最好把它们区分一下，‘文明’一词不妨用来专指较进展的文化中的一个特殊方面。”<sup>①</sup> 在马林诺夫斯基看来，文化是指人类所创造的一切物质和非物质成就，是一个总概念，而文明则专指文化发展中的进步的、积极的因素，具有某种价值指向，是一个分概念。正是由于文明的这种价值属性，对文明的认同也产生了差异性。如傅立叶认为，可以将人类历史的演进分为四个不同发展阶段：蒙昧时期、宗法时期、野蛮时期、文明时期。而文明时期则指从 16 世纪以来发展起来的资本主义制度。摩尔根则认为，人类社会的文明之旅始于标音字母的发明和文字的使用，即

<sup>①</sup> 马林诺夫斯基著，费孝通等译：《文化论》，中国民间文艺出版社 1987 年版，第 2 页。天竺：云南。“塞水恭盛，即文得睿”：言《典義·律尚》

自原始社会后期奴隶制度的初期，社会便进入了文明阶段，并因此而诞生了古希腊文明、古印度文明和古代中国文明。这样一来，人类的文明史便向前推移了数千年之久。马克思与恩格斯对“文明”的理解是多义的。有时，他们认为“文明”就是资本主义生产方式建立之后创造的一切。有时，他们则将古希腊罗马文化和东方古代文化也称为“文明”。

自上世纪以来，特别是第二次世界大战以后，由于文化人类学和社会学的兴起与普及，“文明”一词也具有了更为开放而丰富的内容。其含义也不仅限于指谓人类摆脱野蛮状态的初萌开化阶段，而是指人类社会发展所取得的一切物质与精神领域的先进成就，如城市化、工业化、科学技术的进步、完善的政治法律制度、良好的社会风尚和人们精神文化素质的提高等等。一般说来，文明既包括物质技术层面的先进成就，也包括精神领域内的优秀成果，即物质文明和精神文明。作为人类文明的双翼，物质文明和精神文明是不可分割的，物质文明是精神文明的基础，精神文明是物质文明的灵魂，精神文明为物质文明提供智慧、力量，并指引其发展方向。如果从人类行为的社会意义上分析，人们的行为文明（生活、生产、交往行为等社会实践行为）也应当是人类文明的重要内容之一。行为文明是体现人类本质特征并使物质文明与精神文明二者得以统一、彰显的重要的文明内涵之一。我们所大力倡导的“五讲四美”原则，在很大程度上便是对人们行为文明的规范与肯定。

文化，作为人类特有的社会现象，是人的本质的外化与对象化。古汉语中“文”字便有修饰之义，故《广雅·释诂二》云：“文，饰也。”由此而转衍出“文辞”、“辩说”之义，并进而生出“典法”、“法度”、“礼法”等诸多词义。“文者，德之总名也”<sup>①</sup>，

① 《国语·周语》。

进而伸张为“经纬天地谓之文”<sup>①</sup>。这诸多语义中界定的“文”都体现着人的主动性与能动性的理性之光，标示着人由自在向自为进化、发展的历史轨迹。同时，“文”又以事物和现象的多样性为前提，“物相杂，故曰文”<sup>②</sup>，故“文者，会集众彩以成锦绣，会集众字以成词谊（义）”<sup>③</sup>。在这个意义上，“文”又是对事物和现象多样化的整合与规范。“化”在古汉语中有变化、化生之义。“化，变也。”<sup>④</sup>“能生非类曰化。”<sup>⑤</sup>其社会含义则引申为以文德之治教化民众。“化，教行也。从匕从人，匕亦声。”<sup>⑥</sup>指其教人则为化。正是在这种诠释下，“文化”具备了其始初的意蕴氛围。《说苑·指武》云：“凡武之兴，为不服也。文化不改，然后加诛。”《文选·晋束广微〈补亡诗·由仪〉》云：“文化内辑，武功外悠。”这里所言之“文化”，均指与武力、刑罚相对应的文治教化之义。

真正从近代人类学意义上审视文化现象始于19世纪70年代的英国人类学家爱德华·泰勒。泰勒在其1871年发表的著作《原始文化》中认为，文化是一个复杂的总体，包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗，以及人类在社会里所得的一切能力与习惯。这无疑是对“文化”概念的一种陈述性表述。这里，泰勒只是指出了文化包括什么，并没有回答文化是什么的问题。其后，另一位英国人类学者马林诺夫斯基对“文化”定义作了进一步考量。他认为：“文化是指那一群传统的器物、货品、技术、

① 《尚书·尧典》。

② 《易·系辞下》。

③ 《释名·释言语》。

④ 《后汉书·张衡传》。

⑤ 《素问·天元纪大论》。

⑥ 《说文解字·匕部》。

思想、习惯及价值而言的。这概念包含着及调节着一切社会科学。我们亦将见，社会组织除非视作文化的一部分，实是无法理解的。”<sup>①</sup> 马林诺夫斯基这里对文化的理解，较之泰勒更为全面。这一定义中，文化不仅包括人的观念形态，还包括了由人所创造的诸多器物，并且在观念形态中，马林诺夫斯基强调了价值观作为文化内涵的重要性。值得注意的是，在这个有关文化的定义中，马林诺夫斯基将文化的领域拓展到“社会组织”的层面。由此看来，在这一关于文化的定义的陈述中，有关文化的物质层面、精神层面和制度层面的内容已经呼之欲出了。当然，这一定义依然是一种描述性的规定，而描述和罗列并不可能穷尽对象的一切方面，也不可能真正揭示出文化的本质特征。

英国人类学家拉德克利夫·布朗（1881~1955年）试图从社会结构体系的视角来剖析和说明文化现象。他认为，文化寓于社会结构之中，并通过其功能的发挥展现其自身。在布朗看来，文化乃是个人、群体或阶级与他人交往过程中体现的思想、感觉和生活方式。而另一位英国人类学家 K·费尔斯则较布朗更为直接、鲜明地指出，文化就是社会，社会是什么，文化就是什么。他指出：“如果说社会是一群具有特定生活方式的个人组成的，那么，文化就是生活方式。如果说社会是各种社会关系的复合体，那么文化就是这些关系的内容。如果说社会强调的是人与人关系的构成，那么文化所强调的便是人们所使用、继承、改变、增加和传播的各种物质、非物质资源的积累构成。”<sup>②</sup> 这种从社会和人类生存方式的视角，从其实践价值和传播功能上来探析、

① 马林诺夫斯基著，费孝通等译：《文化论》，中国民间文艺出版社1987年版，第2页。

② 译自《国际社会科学大百科全书》第3卷，纽约，麦克米兰和自由出版社1972年版，第533页。

规定文化现象的认知，自然较对文化的描述性的表达更为深刻、全面。

法国文化人类学者列维·斯特劳则认为：文化是一组行为模式，在一定的时期流行于一群人之中，使之易于与其他人群互相区别。这是试图从人的行为规范方面来界定文化的含义，认为文化即是人群或社会群体所共同依循的行为规范和样式。

此外，还有一些文化学者，如美国的威斯勒和中国的梁漱溟等则认为文化表现为不同民族乃至人类的整个生存方式。如梁漱溟认为：“文化，就是吾人生活所依靠之一切。……俗常以文字、文学、思想、学术、教育、出版等为文化，乃是狭义的。……文化之本义，应在经济、政治，乃至一切无所不包。”<sup>①</sup>

诸如此类的关于文化的定义，可谓仁者见仁，智者见智。由于文化现象本身的丰富内涵与其多样性属质以及不同学科研究视角与层面的差异性，使得文化定义产生了诸多歧义性和多元性，这是十分正常的现象。

我们认为，从社会学意义层面分析，文化是人类的一种存在方式（包括生产方式、生存方式、交往方式、思维方式等）以及由这种存在方式所创设的一切物质和非物质成果。文化乃是人的本质的外化和客体化，是人类实践活动的产物。

从语义上看，文明与文化是一对意义相近、关系密切的范畴。一般说来，文明体现着文化的精蕴和内在价值，而文化则使文明的外在形式得以彰显，文化的外在形式借助文明的内在价值而得以提升与整合。就人类社会历史的发展进程而言，文明具有普适性特点，是一元的，它是以人类基本需求和全面发展的满足程度为客观尺度的；文化则呈现出多元性，它是以不同民族、不同地域、不同时代的不同条件为依据的。人类的文明追求与满

<sup>①</sup> 梁漱溟：《中国文化要义》，学林出版社1987年版，第1页。

足，在本质上具有共同性、一致性，但由于不同的人群生存的自然环境和社会历史条件的差异性，导致其满足各自文明需求的文化方式也不尽相同。

文化是一个有着内在矛盾发展机制与动力的社会生命体。人类生生不息的实践活动、人的本质力量的不断伸张发扬，是推动文化进步繁荣的不竭动力。文化的历史演进过程，由于特定的时空差异性和民族差异性，逐渐沉积为不同国家、民族的形态各异、丰富多彩的传统文

化。传统文化作为一个民族劳动、智慧的结晶，是构成一个民族自身特质的重要内容，是维护一个民族生存发展的精神纽带。传统文化既是一个民族既往历史的文化积淀，也是这个民族赖以创新、发展的现实社会出发点。在传统文化的功能中，既蓄存有巨大的历史惯性定势，也孕育着、规定着自我调节、自我更新的勃勃生机。纵观人类社会的历史发展过程，不难发现，文化的进步，传统文化的演化，就是一个不断自我建构，又不断自我解构的过程。文化传统作为一个民族存续发展的活的有机体，既有其自身的相对稳定性，也有其自身的张力与驱力。

## 第二节 文化的要素、分类与基本特征

文化作为人类的生存方式，是一个有着十分丰富内容的庞大社会系统。文化有着不同的构成要素，而各种文化要素都有其实现文明价值的特殊功能。功能主义学派的代表人物马林诺夫斯基认为，人类的需求可分为基本的需要和次生的需要两个层次。前者一般是指建立在人类生理需求基础之上的，如摄取营养、生殖繁衍、身体舒适、生命安全、行动自由、适当休息、健康成长等等；后者则是建立在社会需求基础之上的，如社会交往、劳动协作、契约保障、信息传递、情感交流等等。还有些学者将文化的

要素归结为物质要素、精神要素、语言和象征符号要素和规范体系等等四个方面。这基本上是从文化的表现形态上对文化结构要素的考量。

有些学者从思想文化研究层面对文化进行了形态学意义上的分类。他们将文化分为四种类型——物质文化、精神文化、制度文化和行为文化，并将前两种文化列为主文化，后两种文化列为亚文化。<sup>①</sup> 如果从时间的层面，即文化的时间差异性考察，则文化又可划分为不同历史阶段的文化，如原始文化、古代文化、近代文化、现代文化等等。也有的学者将文化划分为雅文化与俗文化两类。前者即上层文化和精英文化，它主要在知识分子和上层统治者层面流行。雅文化有较强的理性色彩，具有系统性和理论性。这类文化现象一般由政府推行，其传播载体为文字、书籍、正规教育等。俗文化则为在民众中流行的大众文化、民间文化。俗文化有较强的感性色彩，生动具体而贴近社会生活。它主要靠口头和行为传播，如神话、传说、歌谣、谚语、曲艺、风俗等。雅文化与俗文化既相互区别，又相互渗透、相互转化、相辅相成。

总之，对文化构成要素的分类，各依研究者的视角选择的不同而呈现出多样性规定。

文化作为人类社会的永恒现象，是人类能动实践活动的产物，也是人类存在方式的写照。对自然界而言，文化乃是人类所独有的灵性所在，文化即是人化。对人类自身而言，文化则具有普适性和共性。当然，由于时代和地域的差异性，文化的具体形态也有所不同。文化现象本身就是一个共性与个性、普适性与自适性的统一体。文化的特征主要有以下几点：

1. 文化的社会普适性。文化是全人类共同实践活动的产物，

<sup>①</sup> 参见赵吉惠《中国传统文化导论》，陕西人民教育出版社1994年版。

它既为全人类所创造，又为全人类所共有，因而具有最广泛的社会普适性。中国古代的三大发明（火药、指南针、活字印刷）、中医学，西方发明的火车、电器、蒸汽机、飞机、电脑、自动化设备等，都成为全人类所共有的文化成果，为全人类所共享；中国曹雪芹的《红楼梦》，西方莎士比亚的作品也广为世人所欣赏；埃及的金字塔、狮身人面像，中国的故宫、长城，法国的凡尔赛宫、埃菲尔铁塔，也是整个人类引为自豪的文化瑰宝。此外，还有许多普遍适用的社会公德规范、礼仪等（如诚实、守信、卫生、礼貌、勤劳、敬老爱幼、同情心等）也为人类所世代遵循。文化的普适性还意味着文化是为社会群体或社会全体成员所共同形成的并予以遵循的行为样式和制度、社会价值观念等。个别人的特殊习惯与行为模式，未被社会所认同的，则不能视为这个社会的文化。

在阶级社会里，同文化的社会普适性同时并存的还有文化的阶级性以及文化的职业差异性等。文化现象中的这种共性与个性、普适性与自适性的辩证互动及互容，正是文化得以存续发展的内驱力。

2. 文化的社会历史性。文化是人类本质的集中彰显。文化的本质是人化、人文化。人的社会性特质，决定了人的存在方式的社会性、文化的社会性。首先，文化是社会化的产物。人的不需要学习的先天本能不是文化，凡文化都是人通过后天习得而成的。如饮食男女，这本身不是文化，而如何使饮食有益于人的健康发展，如何使男女扮演好性别角色，则是需要后天学习才能知晓的。这些专门的规范、范式，便是文化。此外，文化本身又是一个伴随人类社会演进发展而生生不已、变化日新的活的社会有机体，是一个有着自身运动规律的动态存续过程。这个生化过程既是对自身的不断调适与建构，又是对自身的不断扬弃与解构的自我更新、自我完善过程。人类历史的不同发展阶段，具有各自



不同的历史个性特色，因而文化具有鲜明的历史阶段性，如原始文化、古代文化、近代文化、现代文化等。由各个不同历史时期的文化，既具有各自不同的时代特色，又有着承前启后的历史继承性。就一个民族而言，民族文化是其存续活力的体现。每一个民族都有其赖以存在的文化传统。较之易变易逝的器物成果、政治制度而言，宗教信仰、价值认同、文化传统理念这些精神文化成果则具有长久的历史传承性和民族特质性。一旦这些文化传统理念消失了，这个民族也就不复存在了。在中外历史上，许多民族的消亡，并非是由于组成这个民族的成员的生物学意义上的消失，而是这些民族失去了其独特的文化存在价值，改变了其生存方式和群体的认同感，不再承续其原来固有的传统的文化观念和价值取向。他们被其他民族文化所同化，融入了其他民族之中。而有些民族，如犹太族，尽管长期以来分布全球，天各一方，但由于有着牢固的观念认同及价值体系、宗教信仰的认同，形成了自己独特的民族文化氛围，所以他们便能一直作为一个古老的但具有强大活力的民族而存在。

3. 文化的民族性。民族是一种社会共同体，是具有共同语言、共同心理素质、共同地域、共同经济基础的稳定的社会共同体。而共同的语言、共同的心理素质、共同地域、共同经济等，均是重要的文化元素。所以从文化的产生与发展而言，它从来便是民族的，并且首先应该是民族的。越是历史悠久的民族，其文化的民族性就越是鲜明。一般而言，文化往往都带有独特的民族特色，如新疆维吾尔族能歌善舞、蒙古族强悍勇敢等。此外，语言、文字、风俗习惯、服饰装束等也带有极强的民族特色。民族不分大小，一律平等；民族间的不同文化只有特色的差异而并无优劣之分。社会主义的新文化，正是通过绚丽多彩的民族形式和风格，而得以展示、得以丰富发展的。人类文化的历史长河，正是由于汇聚了全世界各民族人民的文化成果，才能不断推陈出