

梦回红山

天津健业红山文化博物馆

藏
品
赏
析

编著 张鹏



梦回红山

天津健业红山文化博物馆

藏

品

赏

析

编著
张鹏

图书在版编目 (CIP) 数据

天津健业红山文化博物馆藏品赏析 / 张鹏编著. --
南京 : 江苏科学技术出版社, 2014.5
(梦回红山)
ISBN 978-7-5537-3056-1
I. ①天… II. ①张… III. ①红山文化—介绍 IV.
①K871.13
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 072739 号

梦回红山 天津健业红山文化博物馆藏品赏析

编 著 张 鹏
责 任 编 辑 刘屹立
摄 影 田亚军
灯 光 辛 幸

出 版 发 行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰科学技术出版社
出版社地址 南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009
出版社网址 <http://www.pspress.cn>
总 经 销 天津凤凰空间文化传媒有限公司
总经销网址 <http://www.ifengspace.cn>
经 销 全国新华书店
印 刷 北京博海升彩色印刷有限公司

开 本 889mm × 1194 mm 1 / 16
印 张 14
字 数 109 000
版 次 2014 年 6 月第 1 版
印 次 2014 年 6 月第 1 次印刷

标 准 书 号 ISBN 978-7-5537-3056-1
定 价 268.00 元

图书如有印装质量问题, 可随时向销售部调换 (电话: 022-87893668)。



毕业于天津医科大学，自营医疗集团董事长，天津市红桥区工商联常委、商会副会长，第16届天津市红桥区人大代表，农工党天津市委专业委员会委员、河西区委委员，河西区青联副主席，天津市津南区红山文化研究会会长，内蒙古师范大学鸿德学院客座教授，韩国文化部教育学荣誉博士。

2012年，张鹏投巨资创建了国内首家也是目前国内唯一一家红山文化专题博物馆——天津健业红山文化博物馆，同年收购了中国北方文化传播中心网；2013年10月，创建天津健业北方文化艺术品咨询服务有限公司，并于同年12月，收购了天津健业国际拍卖有限公司。

张鹏热爱红山文化，经常深入各大文博系统库房上手考古出土实物，长期亲临一线和各文化期遗址发掘现场，尤其擅长对辽西区域红山文化器物的把握。多次受邀参加史前文化学术研讨会议，所提出的部分观点，得到了与会专家的高度认同和重视。

每年出资、出力举办各种大型文化活动，对民族乃至世界文化的保护和宣传，作出了无私的奉献，被收藏界誉为文化慈善家。

目 录

005 神秘古韵 玉器篇

006 兴隆洼文化玉器

020 赵宝沟文化玉器

036 红山文化玉器

100 哈民类型及其玉器

112 小河沿文化玉器

126 文明源头 石器篇

150 古朴工艺 骨蚌器篇

158 彩艺律感 陶器篇

162 兴隆洼文化陶器

170 赵宝沟文化陶器

178 红山文化陶器

188 小河沿文化陶器

206 南宝类型及其陶器

216 夏家店下层文化陶器

220 后记

前言

我国北方史前考古学文化，以红山文化最负盛名，同属北方文化或与其文化相关联的还有小河西文化、兴隆洼文化、白音长汗和查海类型、赵宝沟文化、富河文化、新乐文化、哈民类型、南宝类型、小河沿文化、夏家店文化等诸多文化，在考古学界统称为红山诸文化。

红山文化是中国北方地区一支重要的考古学文化，主要分布在西辽河流域的内蒙古大部分地区、辽宁西部及河北北部、吉林及黑龙江等地区，区域面积近三十万平方千米。这支所属新石器时代考古学文化的先民们在中国文明起源的进程中，发挥了重要作用，率先迎来人类文明的曙光。

天津健业红山文化博物馆红山文化专题：梦回红山——红山文化精品展，已经正式面向天津市民及全国红山文化爱好者开放一年时间了，成为了天津市文化建设中的重要窗口。天津健业红山文化博物馆，专注于北方史前文化传世器物的收集和研究，是出土红山文化器物的有益补充，是红山文化研究中不可忽视的组成部分。馆内不仅展出极精美的红山文化玉器，如圆雕兽面玉神像、附脊玉雕龙、玉猪龙等红山文化典型玉器，还展出有距今上至 8200 年之久的兴隆洼文化，下至 4500 年的小河沿文化的玉器、石器、陶器、骨器和蚌器等，几乎涵盖了东北亚史前多种文化代表的遗存，为了解北方远古先民创造的物质文明和精神文明，提供了实物资料，也成为天津小站博物馆群新增的一道风景，为全国研究红山文化的爱好者搭建了一个平台。

我们相信，天津健业红山文化博物馆，在天津市委市政府、津南区委区政府的全力支持下，在文化主管部门和文博同仁的协助和指导下会越办越好，不仅会成为民办博物馆中史前文化研究的重要场所，也必将成为全国弘扬传承红山文化的中心之一。

天津健业红山文化博物馆，坐落于历史名镇天津小站。小站是近代军事重镇，小站练兵诞生了中国第一支近代陆军——新建陆军，开创了中国军队现代化之先河，并使得中国军队的第一次从冷兵器过渡到热兵器时代，为中国军事的进一步发展奠定了基础。从这里走出了4位民国大总统、1位临时执政、9位总理和30多位督军等一批在中国20世纪早期政治和军事舞台上有显赫地位的人物。

天津健业红山文化博物馆占地8亩，建筑风格为北方传统四合院风格，由两栋三进四合院组成，雕梁画柱、气势宏伟。建筑本身就是一件难得的艺术品。

馆内收藏品类广泛，不仅有精美史前文化玉器，如圆雕兽面玉神像，还有上至距今8200年的兴隆洼文化，下至4500年左右的小河沿文化的玉器、骨器、石器和蚌器，几乎涵盖了东北亚多种史前文化代表的文化遗存，为我们全面了解北方远古先民创造的文明，提供了实物资料。

目 录

005 神秘古韵 玉器篇

006 兴隆洼文化玉器

020 赵宝沟文化玉器

036 红山文化玉器

100 哈民类型及其玉器

112 小河沿文化玉器

126 文明源头 石器篇

150 古朴工艺 骨蚌器篇

158 彩艺律感 陶器篇

162 兴隆洼文化陶器

170 赵宝沟文化陶器

178 红山文化陶器

188 小河沿文化陶器

206 南宝类型及其陶器

216 夏家店下层文化陶器

220 后记

从新石器时代兴隆洼文化先民制作和使用了第一件玉器开始，红山文化玉器历经了漫长的沧桑岁月来到了今天。

玉器在辽西地区的发展源远流长，该地区是中国史前灿烂文化的发源地之一，它与存在于山东的龙山文化和长江下游的良渚文化一样，共同组成了中华的古代文明。红山文化距今6500—5000年，也正是文献中记载的华夏文明的辉煌起始。

作为我国新石器时代北方史前文化的代表，红山文化玉器，记录着北方史前社会演变过程中的重大社会变革，印证着当时社会群体在政治、文化、宗教等领域里客观存在的史实。红山文化玉器极具神秘感，种类可分为礼器类、动物类、人物类、工具类和装饰类。动物类造型是红山文化玉器中的典型题材，大量动物题材的运用集中表现出的动物形象，既抽象又高度统一，这一现象反映出玉器在制作中已经在接受某种制度性思维观念，这便是“礼”的雏形。

玉器在史前人类社会中最重要的是符号标志，与自然界及人类有着密切联系。人类是自然界的产物，没有自然就没有人类本身。面对宇宙间变幻莫测的自然现象，红山先民们逐渐产生出对自然物、自然力的依赖感和敬畏感。当自然力被抽象为神时，先民认为自然界的万物都是有灵的、神圣的，因此出现了自然崇拜和祭祀活动。神人像、人面像以及抽象的各类勾云形玉佩、玉龙、斜口筒形玉器等，均成为红山先民们祭拜祖先，崇拜自然的神器。

世界上没有其他任何一个国家和中国一样对玉情有独钟，中国人赋予玉文化内涵是玉能绵延8000年不衰的强大动力，红山文化玉器不仅承载和附着了史前人类思想及精深的文化内涵，同时也体现了先民在恶劣的生存条件下，创造出令今人难以超越的伟大艺术成就及高超的治玉水平，其中的多种工艺方法，一直为后世几千年的治玉者所沿用。

神秘古韵

玉器篇





兴隆洼文化玉器

Xinglongwa Culture&Jadeware

距今 7200—6000 年

1992 年在内蒙古敖汉旗兴隆洼遗址考古发现了玉质精良、工艺高超的玉玦等玉器，它们是中国目前发现的最早的玉器，不仅有玦，尚见有匕形器、人物、蝉、蚕、管、珠、组合的项饰、玉斧、玉铎等。从玉器的加工痕迹可见当时已具有管钻、桯钻、线切割、板切割、抛光等成熟的治玉技术和镶嵌工艺。大部分玉器在墓葬出土，这与当时玉可通神的观念有关，兴隆洼文化玉器在中国玉器发展史上具首开先河之地位。

珠形玉玦

Bead-shaped Jade Slit Ring

新石器时代兴隆洼文化

高 3.1cm 直径 3.3cm 质量 60g

青黄色，透闪石玉质，玉质极细腻纯净。玦体呈圆柱状，对穿孔，孔内螺旋纹规则明显，一侧切缺口，缺口不平，有明显线切割痕。通体磨光。

玉玦是兴隆洼文化玉器中的主要器型之一，出土时多在墓主人的双耳部位，故与耳饰有关，其功能是“以耳魅神”的通神之器。玦由辽河起源，一路向东北区分布，直至日本列岛，一路向东南传播，形成了一个代表东方文明的“玦文化圈”。到了红山文化时期，玉玦演变为玦形玉雕龙，玦文化达到了顶峰。





玉玦

Jade Slit Ring

新石器时代兴隆洼文化

直径 3.3cm 厚 1.6cm 质量 30g

黄色，透闪石玉质。玦体圆形，孔平面处先制作出一台，后对穿圆孔，一侧切缺口，缺口不平直，有明显的从内向外切口弧形痕。通体磨光，表面有白色沁痕。



玉玦

Jade Slit Ring

新石器时代兴隆洼文化

直径 3cm 厚 1.4cm 质量 21g

青黄，色透闪石玉质。玦体圆形，中对穿圆孔，一侧切缺口，缺口不平直，有明显从内向外切口弧形痕。通体磨光，缺口处有白色皮壳沁。



扁圆形玉器

Oblate Jade ware

新石器时代兴隆洼文化

直径 3.5cm 厚 3.3cm 质量 29g

青白色,透闪石玉质,器体呈圆形,外缘鼓形,中间对穿孔,从孔一侧切割未及外缘,有明显的从内向外线切割痕。通体磨光。此器应为未制作完成的玉块,对块的制作工艺程序有极大的研究价值。



玉 玦

Jade Slit Ring

新石器时代兴隆洼文化

直径 2.9cm 厚 1.7cm 质量 35g

黄色，透闪石玉质，玦体外缘呈圆形，中间对穿孔，孔和玦口被今人用锡条塞满，玦口处用黄色铜条套环焊接于玦口外面，环中又连接一个铁环。通体磨光。此玦传世时间应较长，也是玉器古为今用的实物例证。



玉 玦

Jade Slit Ring

新石器时代兴隆洼文化

厚 1.3cm 直径 3cm 质量 18g(左)

厚 1.3cm 直径 3cm 质量 17g(右)

鸡骨白色玉，不透明。玦体呈圆形，内直缘修薄，外缘呈鼓面。中穿孔较小，孔边修一错台，一侧切割缺口，缺口为线具切割，不平直。通体磨光。