

石培强 ● 著

求知践行

QIUZHI JIANXING

集

飞天出版传媒集团
甘肃文化出版社

石培强 ● 著

求知践行 集

张学忠
题



飞天出版传媒集团
甘肃文化出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

求知践行集 / 石培强著. —兰州: 甘肃文化出版社, 2014. 5

ISBN 978-7-5490-0569-7

I. ①求… II. ①石… III. ①随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第096719号

求知践行集

石培强 | 著

出版人 | 王 奕

责任编辑 | 王天芹

封面设计 | 陈晓燕

出版发行 |  甘肃文化出版社

网 址 | <http://www.gswhenhua.cn>

投稿邮箱 | press@gswhenhua.cn

地 址 | 兰州市城关区曹家巷1号 | 730030 (邮编)

营销中心 | 王 俊 贾 莉

电 话 | 0931-8454870 8430531 (传真)

印 刷 | 兰州新华印刷厂

开 本 | 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 | 187 千

印 张 | 15.75

版 次 | 2014 年 5 月第 1 版

印 次 | 2014 年 5 月第 1 次

书 号 | ISBN 978-7-5490-0569-7

定 价 | 38.00 元

版权所有 违者必究 (举报电话: 0931-8454870)

(图书如出现印装质量问题, 请与印厂联系)



简约凝练 情真意切

张国元

立冬的那天，天气格外寒冷，但当我接到石培强先生所著的《求知践行集》打印稿，随即又读了几章时，顿觉一股暖流涌遍全身，驱散了寒意，如在山花烂漫的季节浏览了一次风光旖旎的景致，给人以清新、愉悦、惬意，充满生机和活力之感。

《求知践行集》以全景透视的艺术建构和朴实流畅的文笔，独具慧眼，全方位描绘历史遗迹和风烟月露以及对社会生活的感悟，既有对亲情的怀念，也有对未来的憧憬；既有对时代精神的讴歌，也有对丑恶现象的讽喻。行文娴熟，刻画细腻，情感真挚，意蕴深邃。

《银杏颂》是一篇咏物寄志的散文，通篇处处是对银杏的真实的描写，而通篇又无处不寄寓着培强先生所抒发的情志，写得十分自然贴切。

你没有河柳那婀娜袅袅的风采，也没有青松那挺雪傲霜的英姿；没有木棉硕大艳妍的花朵，也没有合欢沁人心脾的芳馨；没有白桦那般细腻的肌肤，也没有白杨那般婷立的身躯。你有你叱咤风云的性格，你有你勇于献身的美德。

你多像我日夜劳作的父老兄弟，多像我终年忙碌的母女妻子。

我陇南山地勤劳朴实的农民哟，我朴实无华就像农民的银杏。

——《银杏颂》

“物”与“志”的融洽结合，属于构思问题，构思的依据则是立意，立意如一篇散文的灵魂，构思如一篇散文的骨骼。而情致则如一篇散文的血肉。《银杏颂》不但立意高，构思巧，而且把银杏比作父老兄弟，比作母女妻子，比作陇南朴实的农民，从它的生长过程到它在历史长河中留下的斑驳记忆，多次集中进行咏赞，紧接着和河柳、青松、木棉、白桦作了比较。正是从这些具体的描写中，自然融入充满诗意的想象，表现了朴实的农民的优秀品质和精神，回荡着颂歌般的旋律，充分抒发了培强先生对父老兄弟和农民的崇敬之情。

从这里，我自然而然地联想起茅盾先生的《白杨礼赞》一文。虽然二者构思的角度不同，但寓意和立

意是一致的，都采用了咏物寄志的方法，塑造了高大鲜明的形象，真可谓有异曲同工之妙。

思想感情是一切文学作品的主体，如何表现这个主体，各种文体有所不同。散文表现这个主体，不靠情节的虚构，而靠对所写对象的如实描绘，适当点染，使人读之如临其境，并能临境生情，引起丰富的想象和联想。

《春雨中，飘来一朵红云》，培强先生正是通过描写一位雨中送电报的邮递员的一幅画面，引起读者的美感，拨动读者的心弦，使读者受到感染和陶冶。

被雨淋湿的乌黑长发半遮着一张白皙妩媚、俏丽生动的脸庞，深绿的裤脚和大红的羊毛衫已被雨水湿透。是因为路滑，或许是车上的东西太沉，姑娘每走几步，便要停下来掖掖车架上的雨披，走得很是艰难。就这样，她走走停停，一路蹒跚，径直来到我居住的楼下。

——《春雨中，飘来一朵红云》

以浓郁的感情色彩，寓真挚的感情于简明、精当的叙事之中，展现了一个人的崇高形象，表达了作者的崇敬之情。文笔优美，情真意切。

《洮畔月色》真像一幅浓郁的画面，引发了读者美的共鸣。

天是越来越亮了，东南方向已明朗起来，不一会儿，月亮便有几丝白云的簇拥下款款升起，仿佛蒙脸的新嫁女，羞羞涩涩地，很长时间才揭去了纱巾。好大好圆的一轮明月，洁净得一尘不染，如同玻璃镜面，可以照见上面高大的桂树、起舞的嫦娥、奔跳的玉兔、伐木的吴刚。

然而今夜的月虽然还是那么大，那么圆，那么亮，但却不见了昔日“洮河放排”的踪影。

——《洮畔月色》

从培强先生的心中到笔下，通过对今夜圆月的赞美，以及勾起儿时美好的回忆，产生出对洮河上游乱砍滥伐树木，造成“不见昔日洮河放排踪影”的恶果的愤慨之情。这份温馨而又交织着苦涩的恋情，用他真挚的情感，召唤绿色的复苏，其情感价值中闪烁着人文精神的光华。

《蜀道遐思》一文，培强先生从历史的隧道中走来，把历史上的蜀道和当今的蜀道作了一个鲜明的对比，给读者留下了一串串遐想的空间。历史上“难于上青天”的蜀道已被“宽阔蜿蜒的柏油路”所取代，栈道被“横空而架的水泥桥”所代替。“我的眼前是一片日新月异的气象，是一派风光明媚的盛景”。

青山对峙，山花如云似霞，犹如一卷大泼墨精湛国画；水喧鸟鸣，松涛轻歌漫语，恰似一曲典雅悦耳的琵琶独奏。夹道俊秀的白杨树，像极了婷婷少女舒挺腰肢翩翩起舞，欢快，奔放，多情，热烈；疾驰而过的摩托车，载着容光焕发的青春男女，为这古老的蜀道增添了多少时尚，朝气，活力，生机。

——《蜀道遐思》

多么优美的句子。在这里，培强先生用澄明的目光，淳朴真诚的情怀，透视出时代的变化。以优美的字句、精美的艺术形式熔铸了自己的浓烈情怀。

一部作品的艺术感染力，往往是与作者的语言技巧分不开的。高尔基曾经说过：“作为一种感人的力量，语言的真正美，产生于言辞的准确，明晰和动听。”

《秋天的话题》，有着画一般的描绘，诗一般的境界，这些正是培强先生纯熟运用准确、明晰、动听的言辞的必然结果。有独特的风格，严谨不苟，简约凝练，读起来平易自然，素朴清新，情真意切，没有一点斧凿雕刻的痕迹。通过对千年古柏、落叶、九月菊的颂扬，抒发了自己的真挚情感。角度新、感情真，波澜起伏，荡气回肠，从不同侧面反映了大千世界的形形色色。

总之，读了《求知践行集》，我感到培强先生的

散文中的每幅画面，都形象地表达了自己的思想感情。他热爱自然，热爱生活，对美好的事物，总是激情涌笔端，用炽热的情感予以歌颂。

《求知践行集》中还有一些杂感，如《杂感偶实》《领导与用人》《鱼水关系浅议》《说脸》《狼狗官》等文，言辞犀利，思想深邃，功力深厚，技巧纯熟，妙手拈来，涉笔成趣，很值得一读。

培强先生是我的老领导，为他的著作写序，实感汗颜。但为了不负老领导的雅意和重托，还是硬着头皮写了几句，还望读者朋友们批评指正。

2012年4月19日于陇南

| 目 | 录 |

往事回忆 ▶▶

我们走在大路上	003
哦，子午岭	016
怀念父亲	027

文苑走笔 ▶▶

银杏颂	031
蜀道遐思	034
秋天的话题	037
洮畔月色	039
春雨中，飘来一朵红云	042
各归其位	047
无悔选择	051
月夜泛舟	055
桂林三日	060
越南之行	072
美哉，西湖	087
漫步宝岛	101
西藏，心中的圣地	128

杂感偶拾 ▶▶

领导与用人	161
“鱼水关系”浅议	164
论“狼狗官”	167
“5·12”实录	171
说脸	181
水调歌头 住房	184
立德、立形、立威	185

阅读札记 ▶▶

读《谏太宗十思疏》	191
夜读《山中与裴秀才迪书》	192
读《柳子厚墓志铭》有感	193
读鲁迅小说《社戏》	194
读美国“征兵广告”有感	197
“人”字怎么写?	199

心得点滴 ▶▶

解放思想 清障护航	203
行政监察工作转变观念的三点思考	210
人世后的行政监察工作浅谈	217
反腐倡廉——构建社会主义和谐社会的基石 ...	220
以创业求发展 以环境赢未来	230
后 记	241

往事回忆

悠悠岁月

走过多少坎坷崎岖

蓦然回首

只留下

往事如烟



◀◀ 我们走在大路上

那一年的冬天特别冷，冰封的洮河到农历四月上旬才开始解冻。河面上漂浮的冰块挟裹着晶莹的冰珠缓缓向东，不断地冲击拍打着宽阔的河岸，发出闷雷般的轰鸣。这是 1975 年岷县的初春，大地还阳，万物复苏，一切都充满了勃勃的生机。

插队知识青年，这是一个特定历史时期的一个特殊产物，也是一个极具神秘色彩且极富幻想的字眼。对于我们这群雄心勃勃的热血青年来讲，响应祖国号召，顺应时代潮流，从校园走向农村，走向广阔天地，接受贫下中农的再教育，无疑是神圣而光荣的，也是当时唯一的出路与选择。

奔赴农村

虽然我从小生长在城市，但对农村并不陌生。因为母亲有一些远房亲戚是地道的农民，小时候曾多次坐马车去过乡下。在中学读书时，也经常参加各类名目繁多的“学军、学农、学工”活动。进过军营，参加过军训；去过工厂，学过打铁；也到过农村，帮助农民收割庄稼，吆喝牲口用“二牛抬杠”耕地。从小接触过农村生活，

了解农民的秉性。

现在，要到农村去插队落户，扎根一辈子，当一个真正的农民，想起来都觉得迷惘和空落。但一经站在广场动员会上，身披大红花，肩扛行李卷，看红旗招展，听锣鼓喧天，不禁心潮澎湃，热血沸腾，壮志豪情油然而生。有一些女同学甚至兴奋得两颊通红，泪流满面。此时此刻，我们的心是滚烫的，情是真切的，对未来充满了无限的憧憬与向往。

我们一行共 30 人，父母不是当医生的就是做教师的，属于卫生文教系统。有意思的是男女生各占了一半，都是 15 人，不仅数量对等，而且比例平衡。如若组成家庭，不但现成，且不会出现男女落单的现象，真是一箭双雕。这是否是知青办领导为促使我们扎根农村而有所为，不得而知。只是后来知青点未成功一对，也没有一人响应号召而终生留在农村的。其中有位王姓女生嫁了一当地复员军人，还生了孩子，但若干年后知青大返城时，听说还是离婚回城了。那时我已考入大学就读，在一次“老插”聚会时听同点的知青说起过，还说此事在当时闹出了不小的风波。这是后话。

送我们的大巴显然被精心装饰过，车头横挂一个红绸子标语：“广阔天地，大有作为！”车身两旁也有两条时髦标语，一条是：“扎根农村，滚一身泥巴，磨一双老茧，炼一颗红心！”另外一条是：“知识青年到农村去，接受贫下中农的再教育，很有必要！”县城距离插队的岷山公社崖王大队就六华里路，但路况很糟，坎坷崎岖，很不好走。

一路颠簸，终于到达目的地。村民被组织起来排队迎接，整齐地站在公路两旁，敲锣打鼓，燃放鞭炮。岷山公社小学高年级的学生，扭着秧歌，呼喊口号欢迎我们。

在大队唯一的打麦场上，由公社书记主持召开了隆重而简短的欢迎会后，我们被领到一户户农家借住。因为知青宿舍要到一年后才能建成，这期间，只能分到农户与社员同住。我们被分到两个生产队，每个生产队办了一个大灶，解决吃饭问题。好在政策规定，插队第一年的口粮仍由公家按城市人口标准供应，每月 28 斤，70% 细粮，30% 粗粮。

我、陈向东、赵辉三人和另外三名女生被同时分到一户姓刘的农家居住。我们住左手东屋，三位女生住右手西屋，中间则是堂屋，其实也就是一房三间，走一个门。

晚上睡觉彼此都能听见响动，最初感觉甚为别扭，后来慢慢也就习惯了。那时我们也就十七八岁的年纪，心地都很单纯，不存一丝杂念。一年住下来，没有只言片语的闲话与是非。

知青生活第一夜，躺在农家土炕上，辗转反侧，久久不能入睡。不仅仅是因为兴奋，想得更多的是在农村到底能待多久？前途渺茫，归宿何处？

经受锻炼

插队的村子不大，大约有百十来户人家。村前有一条弯弯曲曲的小溪，终年流水潺潺，清澈见底，经常可以看到水中游来游去的小鱼。村里的妇女常年聚集在这里洗衣、洗菜、取水，说一些张家长李家短的事。

往南走不远就是洮河，缓缓东流，日夜不停奔向黄河。村子背靠大山，茅屋泥墙，绿树成荫，环境十分幽静。村里川坝地不多，大部分土地都在山坡上，人均不到一亩，且一年只有一季收成。丰收年景一亩地能产 300 多斤，遇到冰雹或旱灾，就连种子、化肥钱



广阔天地大有作为

都收不回来。一到青黄不接，公社常有一些返销粮分给断炊户。

因是公社化生产，土地归集体所有，所以大家在一起劳动。每天上工由队长派活，收工时也由队长打分，记在每个人的记分簿上，后面戳一个队长的朱印，算是凭证。年

终按挣到的工分多少来分配粮食和现金。一天下来，一个壮劳力每天能挣 10 分，一般的也挣 8 分、6 分不等。

知识青年比较受照顾，常常安排和妇女老人们在一起，干些诸如施肥锄草、打药浇水之类的轻活，但也能挣到 8 分工分。当时一个工分值 1 分钱，一天能挣将近一毛钱。如果雨天或生病不出工，是拿不到工分的。

和妇女、老人在一块干活是比较轻松的，而且所有男女知青都在一起，说说笑笑，不知不觉就是一天。但也有令人尴尬的时候，就是有些年轻村妇对男女性事的口无遮掩，常常让我们面红耳赤，避之不迭。她们的玩笑大胆粗俗，毫不隐讳，常常是直奔主题，一步到位。内容不仅黄色，而且近乎下流。她们的有些行为也让人匪夷所思，大热天干活，可以像男人一样脱光上衣擦汗，也可以相隔不到几步，稍有一点遮挡就蹲下去小解，简直目中无人。

出于尊严，也为了自我锤炼，于是主动请缨加入男人的劳动行